

诠释民族音符，展露迷人风采

——解读《江苏民歌茉莉花》

梁静

(汝南幼儿师范学校音乐组 河南 驻马店 463000)

[摘要] 民歌，从古至今，无论东西南北，每一时代、地域、民族、国家；在不同的地理、气候、语言、文化的影响下，都不其然会产生人类自娱、文化留传或生活实质的宣泄。他们会以不同的形式传递他们的历史、文明及热爱，而歌谣亦是其重要之一环，社会学或大众俗称之为民歌或者民谣。江苏民歌《茉莉花》是我国众多民歌作品中的经典之作，它的知名度和传唱度都很高。鉴于此，本文对江苏民歌《茉莉花》进行魅力初探。

[关键词] 江苏民歌；《茉莉花》；魅力评析；知名度；传唱度

我国幅员辽阔，历史文化源远流长，在我国广袤的土地上生活着56个民族，我国是一个广阔的多民族国家。民歌作为劳动人民在生产和生活中创造的、百姓口口相传的艺术形式，在我国广泛流传。在众多的民歌之中，江苏民歌《茉莉花》是民歌中的名品和经典，在我国国内和世界范围内都受到了认可和喜爱。在我国很多重要的场合，比如外国元首来访，《茉莉花》成为了必播曲目，很多外国作品也融入《茉莉花》的旋律。总之，《茉莉花》成为了中华民族的象征。

一、《茉莉花》的艺术生命

《茉莉花》是我国流行很久的一首民歌，它的版本很多，其中江苏的《茉莉花》版本最为经典，知名度和传唱度最高。《茉莉花》最早属于扬州的秧歌小调，后经扬州清曲历代艺人的不断加工，衍变成扬州清曲的曲牌名[鲜花调]。清乾隆年间出版的一部汇集当时流传广泛的地方戏曲的《缀白裘》集里，收集刊登了《鲜花调》，有曲谱和曲词。曲词除了个别字与现在的《茉莉花》不同外，其他一字不差，这是目前为止发现的关于《鲜花调》的最早、最完整的记载。由此足以证明，《茉莉花》源自扬州清曲。这首脍炙人口的扬州小调，随着扬州在当时的影响而传颂全国，且影响了其他许多地方的戏曲和曲艺。150年前，扬州作为当时中国的经济文化中心和世界著名都市，其孕育出的《茉莉花》在当时可谓是家喻户晓，人人会哼。几十年后，意大利歌剧作曲家普契尼创作《图兰多》时，选用这样一首既能代表东方韵味又风靡中国的《茉莉花》作为主题音乐，衬托中国人的爱情故事，既自然也属必然。据说普契尼有个朋友曾做过驻华领事馆的职员，从中国带回的八音盒里存有《茉莉花》等几首中国乐曲，柔美的中国旋律令他耳目一新，顿时灵感便移花接木，把茉莉花融入了《图兰多》的创作中，《茉莉花》为普契尼的歌剧添彩，《图兰多》也为中国音乐的传播增辉，这是中西方音乐文化交流的一段佳话。目前社会上传唱的《茉莉花》是我国著名军旅作曲家何仿先生于1957年从民间收集的《鲜花调》的基础上，进行加工、创作和重新演绎而形成的，从而使它成为了从山乡、田间走向全国乃至国际舞台，让全世界的人们都感受它的艺术魅力。

二、《茉莉花》的艺术源泉

《茉莉花》是根植于我国民族文化土壤的音乐之花，它是吸收我国的民族文化养料成长的。音乐作为人类精神生活中不可缺少的重要组成部分，是一种古老且极具感染力的艺术形式。我国的文化历史漫长，文化底蕴浓厚，从最早的诗歌总集《诗经》开始，人们就用歌词合月演唱的形式，把诗词和音乐有效地结合起来。《诗经》一共311篇，具体分为“风”、“雅”、“颂”三部分，“风”指的是“国风”，共收集了160篇，主要是从西周到春秋时期的各国民歌，它也是《诗经》中最精华的部分。这些民歌采用了赋、比、兴的手法，运用了重章迭句、反复吟唱的结构以及重复、变化的艺术表现手法和强调意象的艺术手段。江

苏民歌《茉莉花》的歌词特别具有诗情画意，歌曲旋律优美且独特，情感细腻、深厚，完全体现了审美对象和主体感受之间的和谐之美。茉莉花一直以洁白、清香、美好的形象出现在人们面前，从而带给人们一种自然、亲切、朴素和恬静的感受，它一直是古代文人雅士青睐的对象。江苏民歌《茉莉花》选择自然界中的茉莉花作为意向，以恬静、清心的优美、动听的旋律表达出简单、淳朴、纯洁的情感，使得每一位倾听者都能拥有平和、美好的心情，也从侧面表达出中华民族朴实、善良的民族精神。总之，《茉莉花》的创作和形成得益于我国浓厚的文化底蕴和吸收了我国古代民间音乐的精华而产生的经典作品。

三、《茉莉花》的艺术特点

(一)《茉莉花》歌词形象、生动，诗意丰富

江苏民歌《茉莉花》的歌词用词简单、明了，不拖沓，表达的感情清甜亲切，情感节奏强烈。《茉莉花》在创作中采用了叙事和抒情合二为一的艺术手法，以《鲜花调》的基本旋律为创作基础，把歌词的魅力集中在茉莉花鲜明的形象上，把情歌则寄托在叙事性的歌词里。三个乐句组成一段，以唱一遍，叹三次，反复重复的艺术表现手法对茉莉花进行真切的赞美，体现出茉莉花的洁白和美好。歌词中叙事部分的“三怕”充分表达出了一个天真可爱、美好纯洁的热爱大自然的少女形象，具有独特的东方文化神韵。歌词中还多次借鉴我国古代诗歌的赋比兴手法，例如歌词中的“香”、“白”、“比”都运用了比兴好手法。江苏民歌《茉莉花》的歌词给大家呈现了一个清晰、独特、美好的画面，借助茉莉花的形象让人们展开丰富的想象，以委婉、流畅、柔美的风格生动、含蓄地表达了人们对真、善、美的追求，从而实现了内容与形式的完美结合。

(二)《茉莉花》曲调特别，旋律优美、流畅，节奏具有多变性

江苏民歌《茉莉花》是一首单三部曲式的歌曲，音域为十三度，在歌曲曲式结构上以三句体构成的乐段加一句的重复为形式，在曲调的选择上以民族五声调式为基础调式。创造手法采用中国民族调式中的五声音阶，节奏密集，旋律线较稳定，以平衡作为其旋律进行的主要方式，并加入小跳，从而使歌曲的旋律更加曲折流畅、婉转情深，完全体现出江南民歌的特有的抒情特色。江苏民歌《茉莉花》在保持了原有的《鲜花调》的主体曲调的基础上，通过在结尾部分增加拖腔的办法使得歌曲具有更强的表现力和生动性。这首歌音乐风格委婉细腻，充分体现了南方民歌的柔美细致。

(三)《茉莉花》表达的感情真挚

江苏民歌《茉莉花》是一首音乐因素和语言文字完美结合的艺术作品，它强烈的情感渲染是作品具有感染力的关键。《茉莉花》生动地刻画出一位温柔、美丽的少女被芳香、纯美的茉莉花深深吸引，想摘却不忍、放弃又不甘的矛盾和爱恋心情，整首

(下转第525页)

验室开放活动得不到有效、持续地开展。基于核心素养发展的高中物理实验教学,要求让学生在课堂教学之外时间去完成一些课堂教学中存疑或失败的实验、基于课程需深入探究的实验、以及一些课外研究性学习实验。这就要求学校关注学生个性化、多样化的学习和发展需求,科学地、前瞻性地统筹安排好教学活动,不断探索完善实验室开放机制,最大限度地利用学校实验室资源,让学生多实践多动手动脑,发展学生的核心素养。

笔者在开设的研究性学习课程中,指导高二学生开展了课外趣味物理实验研究活动。其中,在测量一批新买的紧密绕制的弹簧劲度系数时,学生发现所画出的弹簧形变量 x 与弹簧弹力大小 F 的关系图象虽然是一条漂亮的直线,但直线却总是不过坐标原点!得到一个与“探究弹簧弹力与形变量的关系”课堂教学中得到的完全不同的实验结果,激发了参与研究的学生极大的好奇心,学生饶有兴趣对弹簧测力计的特性开展研究,甚至还用紧密绕制的弹簧去做了“验证力的平行四边形定则”的实验。而在后续进行的“验证力的平行四边形定则”的实验中,学生明显较于课堂学习时更加注意控制实验的条件,实验操作也更规范、严

谨,实验误差意识得到极大的增强。

综上所述,实验作为物理学习的重要环节,能够增加学生物理学习体验,是发展学生核心素养、培养学生创新能力的重要途径和方式。通过对教师专业素养的提升、对实验教学方法的创新、实验室管理机制的改革,引领学生们高效学习、不仅打到学科的教学目标,还培养了学生们理论联系实际对知识的运用能力和探究创新能力。在新一轮课程改革背景下思考实验教学策略,不应该是概念化、抽象化的,实验教学需要“做研究”的教育思想,扎扎实实开展重视过程的实验教学,为发展学生核心素养提供新动能。

参考文献

- [1]中华人民共和国教育部.普通高中物理课程标准(2017年版)[S].北京:人民教育出版社,2018.
- [2]刘影.基于核心素养发展的实验教学策略研究[J].中学物理教学参考,2018,(11):43.
- [3]邢红军.物理学科核心素养:透视、商榷与重构[J].教育科学研究,2018,(11):52.

(上接第432页)

歌曲始终贯穿着爱恋、不舍、赞美的情感和心情。表现了少女对茉莉花的热爱之情,揭示了她爱花,惜花,热爱大自然的美好心灵。歌曲表面上是在表现年轻姑娘既想摘花,又怕挨骂的天真神态,实质上是在表现男女之间的纯洁感情。在整首歌曲中充分表现了人物婉转、细腻和含蓄的性格特征,歌曲塑造的艺术形象灵动、深远,体现了浓郁的民族风情。

四、总结

中国的民族经典音乐以其五千年的文明为文化底蕴,可谓丰富多彩,博大精深。秀美的江南水乡孕育了《茉莉花》,茉莉花的芬芳和中国民歌的持久魅力使它在维也纳金色大厅数度奏响,异国的男女老少无不为之倾倒,尤其是它在世界音乐史上的地位,作为一个中国人,我感到了无比骄傲和自豪。宋祖英一曲《茉莉花》在维也纳金色大厅引起掌声雷鸣,被尊称为“美丽的东方茉莉”。东方韵味的《茉莉花》,从此誉满全球。

《茉莉花》朴实无华,人们喜欢它的洁白无瑕。它代表着中

国人民心地纯真,热爱和平,追求理想、追求美好、追求纯真的理想和愿望。而纯真美好的理想是人类共同的追求,《茉莉花》已成为中国人民和平友好的象征,它的流传表明它适合我国的社会主义和谐社会,适合各国人们追求的共同心声。《茉莉花》具有浓郁的民族神韵,它又符合当今和谐社会的大环境,所以人们对其的传唱才会连绵不断,《茉莉花》才会走出家门、走出国门。《茉莉花》既是中国的,也是全世界共同的民族音乐文化财富,我们应该将这首经久不衰的民族音乐永远传承和发扬,让《茉莉花》的旋律久久萦绕耳边,永远流淌在我们心间!

参考文献

- [1]顾云雁.论民歌传播中的变异性[D].东北师范大学,2013.
- [2]卢静.风格各异的《茉莉花》[p].哈尔滨师范大学,2013.
- [3]张逸筠.茉莉盛开遍地芬芳[D].山东师范大学,2013.

(上接第405页)

的自主学习能力。

3.4学习成果点评

学习成果点评是学生一段学习过程的最终总结,对于学生而言,无论从事就业、未来学习是相当重要的。学生可以通过自我点评来提升自我能力,但自我评价始终是比较局限,不够全面的,更需要虚心进行同学、老师的评价来完善自己。校园环境的学习相对比较封闭,应当聘请外部技术人员对学生进行技术能力考核而达到企业与时俱进的要求。这种内外相兼的方法不仅使学生有效掌握数控知识,而且操作技能将更加熟练、优秀。

结语

中职数控车实训课程信息化技术的运用不仅使传统的教学模式发生深刻的变化,而且为学生提供了丰富的信息化资源,使得教师在实训课程中更加灵活地将课本内容转化成实践过程中的理论指导,达到理论与实践相结合的最佳教学效果。将信息化技

术运用到教学实践中的微课学习模式也有助于提高学生的自我思考能力,动手能力、学习能力,为企业培养专业的数控车技术人才。信息化教学模式的改革,真正意义上实现了学生做课堂的主人的目标,还培养了学生分析问题和解决问题的能力,使学生养成团结协作的习惯。

参考文献

- [1]胡美云.浅谈数控车加工实训课堂的有效性示范[J].成功(教育),2018,13(23):29-30.
- [2]岑清.中职数控加工实训课程数字化教学资源的构建[J].职业,2019,22(04):100-101.

作者简介:

周全华(1975.12),男,汉族,湖南人,本科,中级,研究方向:机械数控。