

小学语文古诗词情境教学法初探

王帷霖

(河南省驻马店市驿城区刘阁乡刘阁中心小学校 河南 驻马店 463000)

[摘要] 作为小学语文教学的难点,古诗词教学一直难以突破。古诗词的语言表达方式和作者的创作意境,与学生的认知水平和语感存在一定的历史跨度距离。作者胸有境,入境始于亲,只有让学生代入情境之中,才能体会古诗词中蕴含的一切景语皆情语的立意。古诗词情境教学法运用多种形式将学生引入到古诗词所营造的氛围中,通过情境想象的方式把诗景诗情与学生的生活实际联系起来,让学生的情感与作者达到共鸣,从而激发学生古诗词学习的兴趣。因此,情境教学法使学生、文本、作者实现突破空间的对话,帮助学生深刻理解古诗词的内涵,对提高学生的古诗词的阅读和鉴赏能力具有积极的意义。

[关键词] 小学语文;古诗词;情境教学法

一、情境教学法及其在小学古诗词教学中的意义

情境教学法是指在教学过程中,教师有目的地引入或创设以形象为主体的生动具体的场景,营造一定的情感色彩来带动学生的情感体验,从而帮助学生理解文本的教学方法。

中国的古代诗词重在表达意蕴和传递情感,因此古诗词教学之中更为强调领会和体悟的重要性。不同于逐字逐句机械式的记忆分析,这种领会和体悟并不是学生有意识地加以学习就可以掌握的,而需要在融会诗词的基础知识和创作背景之后进行发散性思考。情境教学法在架构形象和画面的基础上,把古诗词学习之中体悟和理解的重要性提升到一个新的高度。对于形象的创设和故事画面的想象,情境教学法使得名篇佳作中文字所凝练出的画面美和意韵美得到最好地表达。

二、古诗词教学中情境教学法的应用

在古诗词教学当中,由于学生学习的语言环境和古诗的背景及表达方式存在一定的历史跨度和差异性,因此学生很难理解古诗词中的传统文化精髓。借助情境教学法开展教学,不仅能够激励学生主动参与到情境当中,而且能够将古诗词中的文学素养和精神情感更形象化、具体化地展现在学生面前,使学生能够深切地感受到古诗词的意境,进而提升鉴赏能力。

情境教学法不断融入古诗词教学中,增加了学生丰富的课堂体验,使古诗课堂能在更贴近诗词创作情境的状况下展开。创设情境拉近了学生与诗人之间的情感距离,让学生进入情境后更深入地体会古诗词的深刻内涵,从而激发学生古诗词学习的兴趣。因此在课堂教学中应用古诗词教学需要更确切的教学策略,使古诗词教学中应用情境教学法能够顺利地开展。

1、诵读诗词,感知情境

音律美是中国古诗词的显著特点,而仅仅通过对古诗词文字的枯燥阅读难以充分体验古诗词当中的音律美感,要深入理解古诗词中的韵律与节奏一定要通过感知情境的朗读才能实现。教师在进行古诗词教学时,如果对古诗词逐字逐句的孤立教学,学生就无法体会到古诗词的韵律和美感。因此,教师可以通过创设情境来进行故事化朗读教学,来填补古诗词教学在这方面的不足。为了让学生对古诗词创作规则与审美有更加深入地了解,把古诗词内容故事化,用代入情境以情育情的方式让学生更好地感知古诗词中的韵律和美感。因此,在教学实际中,将诵读与音乐、图片等结合起来,根据古诗词内容创造良好的诵读情境,让学生有身临其境的代入感,把自己的情感投射古诗词中传递的情感,从而达到情感的共鸣,这样不仅激发学生的诵读兴趣,还能促进学生创造性思维的发展。

2、创设情境,体悟内蕴

诗画本是同源,因此需要古诗词教学将情感寓于一定的形象并融于意境之中,启迪学生通过想象画面来感悟与欣赏古诗词的内蕴。在教学过程中,可以借助音乐、表演等对情境进行优化,增强画面感,入情入境展开联想。例如:为了使学生更透彻地理解思乡类古诗中所传递的乡愁,在对《天净沙·秋思》进行教学的时候,可以播放《弯弯的月亮》、《故乡的云》等思念故乡的歌曲来营造氛围,使学生通过音乐感受古诗词的意境和情感的

表达。除了融入音乐之外,还可以对古诗词进行吟唱,学习《清平乐·村居》时,让学生跟着节奏击掌、踏地吟唱古诗,感受古诗词的韵律美。在此过程中,还可以通过主人公代入法,根据古诗词创作背景编写农家田园故事,让学生进行角色扮演,以扮演老翁老妇互相夸赞的方式来体会“醉里吴音相媚好,白发谁家翁媪”的含义。学生还可以按照自己的理解表演诗词中三个儿子不同的活动方式来体会《清平乐·村居》中这一家五口远离喧嚣,安然自得的生活状态。

3、入情入境,拓展延伸

在小学语文情境教学模式下,需要完成学生语文想象力的激发和抽象思维能力的训练,实现学生自行结合故事内容进行联想,形成生动具体的意向画面,进而深刻理解古诗的魅力与深意。在古诗词教学中,教师创设情境还需要从课内向课外拓展延伸,引导学生进行课外阅读、积累诵读。情境教学法要做到课内向课外拓展延伸的前提需要资料的准备和搜集,筛选适合本课使用的素材,精心设计情境。积极搜集生活中鲜活、丰富的情境资料如旅游时的山水风景,日常生活中的人物百态,令人感动的新闻故事,学生自身的生活事件。这些素材设计的情境能够拉近学生自身与古诗词之间存在的历史跨度距离,淡化古今表达方式的差异,让学生能够结合生活实际更好地体悟诗词所传达的情感。

在学习《送孟浩然之广陵》一诗中可设计情境作业:假设学生是李白,如今要惜别好友,想对孟浩然说些什么?假设学生是孟浩然,又该如何回应李白的深情厚谊?这种通过创设送别情景,让学生设身处地的感受好友之间深厚的情谊。在学习《山行》时,可以进行情境实践:秋天的景色是美好的,请学生以秋天的景色为主题,创作一首小诗。这种创新创设情境的方式,打破了古诗词教学固有的思维定式,通过视听情境、生活情境、故事情境、表演情境、自然情境等多元情境呈现的方式缩短了学生在心理层面上实际生活与古诗词的距离。

总之,在小学语文古诗教学过程中,教师以古诗词文本为基础,以针对性的古诗情境设计为方法,引导学生充分发挥自身想象力,通过反复诵读,创设情境的角色代入,入情入境的拓展延伸,促进学生古诗词情感表达的领悟,最终实现学生语言赏析能力和语文思维能力的发展。

参考文献

- [1]樊红琴.故事教学法在小学语文教学中的应用探索[J].科普童话·新课堂(上),2019,(5):45.
- [2]汤继颖.浅谈情境教学法在小学语文古诗词教学中的应用——以《江雪》的教学为例[J].语文天地(小教版),2019,(4):21-22.
- [3]廖家媛.小学语文古诗词教学之我见[J].语文课内外,2019,(36):307.
- [4]张世大.浅谈小学语文古诗教学中情境教学法的应用[J].都市家教(下半月),2014,(6):244-245.
- [5]费世全.小学各学段古诗词教学策略与方法研究[J].新课程学习·下旬,2014,(1):6.