

对幼儿钢琴教学的两点看法

李欣

(驻马店幼儿师范高等专科学校 河南 驻马店 463000)

【摘要】当前,家长们对幼儿钢琴教学越来越高度关注,希望幼儿们能够通过钢琴学习,使其智力,修养,意志等相关方面能够得到有效培养,并表现出卓尔不群的气质。由此,很多家长对于幼儿钢琴教学都比较趋同,并没有真正意义上结合幼儿的兴趣爱好选择钢琴教学,在这样的情况下,其结果往往不够理想。基于此,本文重点探讨和分析幼儿钢琴教学的相关看法,希望能够为相关人士提供某种参考。

【关键词】幼儿;钢琴教学;两点看法

引言

在乐器中,钢琴是其中至关重要的组成部分,针对幼儿而言,在生命初期就开始进行钢琴学习,能够为其智力,身体和意志品质的培养提供巨大的助力。然而,也要着重看到,在幼儿钢琴教学过程中,要着重把握幼儿的身心发展特点和兴趣爱好,确保幼儿钢琴教学能够更有针对性和高效性,并深刻认识到钢琴教学过程中应该规避的相关问题,以此使幼儿钢琴教学效果得到充分的体现。据此,本文着重针对幼儿钢琴教学的优势以及相关误区进行有效阐释。

一、要充分认识到幼儿钢琴教学的优势

在全新的时代背景下,社会竞争越来越激烈,家长们都希望自己的孩子能够在综合素养方面有更显著的提升。当前,人们对于人才的定义不仅仅表现为成绩比较突出,更要在智力,修养,意志等方面有更优秀的表现,在这样的情况下,幼儿钢琴教育教学无疑能够为培养孩子全面素养提供至关重要的途径,从某种程度上来说,是一种最佳的方式。

首先,幼儿钢琴教学可以使幼儿的左右脑得到切实有效的开发。在钢琴教学过程中,要求幼儿左右手能够协调配合,在这个过程中掌握复杂细腻的音乐表现力,这样能够使幼儿的智力得到飞速的成长和发展。从实践中来看,在胎教音乐中用莫扎特的乐曲,使其作为风靡世界的胎教音乐,就能够充分体现此类优势。

其次,通过幼儿钢琴教学,用钢琴的深刻影响力和感染力,能够使幼儿的修养得到全面的提升。在幼儿钢琴教学中,不管是中国的那种重横向的旋律成线条化的音乐,还是西方的那种更注重纵向的和声复调的音乐,都能够充分体现出人类细腻而且丰富的内在情感,在音乐的熏陶和影响之下,幼儿们能够在钢琴教学和学习中感受到音乐的美,感受到音乐的陶冶,从而在修养方面得到不断的提升。

第三,通过幼儿钢琴教学可以使孩子的意志更加坚定有坚定执着的道德品质。在学习钢琴的过程中,必须要付出极大的耐心和努力,有坚持不懈,执着坚定的态度,在幼儿钢琴教学过程中,孩子们能够对于事物有更大的专注力,对细节有充分的把握,对于成功有极大的渴望,并且能够通过自身的实践和持续不断的努力,以及反复的练习去不断追求理想,并为奋斗目标而坚定不移的努力,在这样的情况下,可以使幼儿的意志品质得到充分的磨练和强化,使其具备坚定的意志力和顽强的生命力,并能够持续不断的坚持为自身的目标而不懈努力,对其人生观、世界观和价值观念等的影响都是十分深远的。

二、要着重关注幼儿钢琴教学的相关误区

首先,要有针对性的认识到,针对幼儿钢琴教学来讲,并不是学钢琴越早越好。对于钢琴教学和学习来讲,针对幼儿的条件有比较严格的要求,如果孩子太小的话,接受正规的钢琴教学会使其产生厌烦的情绪,正如幼儿学说话一样,并不是开始学习怎么写,而是要通过说的形式,要讲究适宜性,注重循序渐进。钢琴也如此,可以在幼儿两岁之后在有意无意之间引导幼儿经常听一些钢琴曲,但是不要急于求成,让孩子学习演奏,正常情况下,幼儿到了三岁半到4岁可以学习钢琴,在这个年龄段接触钢琴演奏相对来说更为理想,学习效果也更为显著。

其次,要充分认识到,对于幼儿学习钢琴来讲,不一定要先买钢琴再学习。首先,要看到钢琴是一个特别大的物件,从价格和占用空间等方面来看,都不要轻易购买。其次,从幼儿的身心发展特点和性格爱好出发,观察幼儿是否真的适合学钢琴,能否真正意义上长期学习。如果刚开始就买来钢琴,在这样情况下就会逼迫孩子进行学习,不仅无法让孩子体会到音乐的真正内涵,还为其制造了特别大的压力和困扰,使亲子关系趋于紧张。可以在孩子学习至少三个月之后,在学习的过程中去琴房或者老师那里练习,等到孩子需要自己复习,或者教师对孩子进行评估,要求家长给孩子买钢琴的时候,在这样的时候购买钢琴,这样能够充分明确孩子对于钢琴的兴趣,从而使孩子获得一种满足感,并且针对钢琴和学习钢琴的机会更加珍惜,能够进一步提升自身的主观能动性,从而更加积极有效的去学习钢琴,这样能够起到事半功倍的效果。

第三,充分认识到陪伴的重要性,与孩子一起练琴,而不是把孩子交给老师或者陪练,这样能够呈现更理想的效果。从实践中来看,很多孩子很有天赋,往往一年左右的时间,不到6岁就可以把致爱丽丝这样的曲子演奏的很到位,但是在这个过程中,孩子却突然不想学习了,针对这样的情况,探究其中的原因,发现孩子的教师太严厉,总是被批评,有挫折感,另外一个重要原因就是孩子练琴的时候没有人陪伴,获得不了认同感。结合这样的情况,要求孩子的妈妈要陪着孩子练习,给孩子在练琴的时候打拍子,而且还给孩子的课程中加入有词的曲子,孩子练习谈,家长陪着唱,这样能够在更大程度上提升孩子的学习兴趣,使孩子和家人的关系变得更加融洽,特别是在年幼的孩子心理层面,教育不仅仅是孩子和教师的感情,更是孩子和家人的感情连接,要经常陪伴孩子,与孩子一起分享成功的喜悦和快乐,而不是寄托教师和陪练,对孩子进行要求和练习,这样能够在更大程度上提升孩子钢琴学习的效果,使孩子热爱钢琴,享受家庭的温暖,使亲子关系更加和谐,从而在爱的氛围中能够实现身心健康茁壮成长。

结束语

总而言之,通过上面的分析,我们能够着重看出,在幼儿钢琴教学过程中要着重把握钢琴教学的主要优势,同时也要着重关注相关方面的认识误区,着重把握幼儿的身心发展特点,孩子自身的实际情况以及性格爱好,以此为出发点,在最大程度上提升幼儿钢琴教学的针对性和高效性,从而真正意义上有效提升幼儿的钢琴学习兴趣,以兴趣为最好的导师指引幼儿发挥自主探究精神,在最大程度上提升自身的钢琴素养,从而使自身的身心能够健康茁壮的成长,在钢琴技艺方面有长足的进步,在智力,身体素质,意志力等相关方面都不断健全完善,进而成为一个全面发展的人。

参考文献

- [1]谢向颖.关于对儿童钢琴教学法的看法[J].音乐大观,2013 03
- [2]徐晨.幼儿钢琴教学要点对心得[J].戏文,2017.3
- [3]王文勇.浅谈在儿童钢琴教学中应注意的几个重要环节[J].儿童教育,2016.3