

小学语文阅读教学课堂提问策略

韩雪晴

(河北省秦皇岛市抚宁区大新寨学区双岭小学 河北 秦皇岛 066300)

【摘要】根据学生在课堂上学习的进程,本文把小学语文阅读教学课堂提问划分为三个环节:教师提问前对问题的设计、教师提问时的提问艺术以及教师提问后对学生回答情况的应答与评价。因此,本文将对这三个环节做具体的探究,目的是进一步优化小学语文阅读教学课堂提问,提高课堂教学的有效性。

【关键词】小学语文;教学;提问;技巧

1. 提问前的问题设计

提问前的问题设计主要是指教师在对文本研读的基础上预设出自己认为比较重要的问题,旨在完成教学目标,突破教学重难点,然后在具体的课堂教学实施过程中再对学生进行提问。如何设计出高效的课堂提问,达成教学目标,笔者认为其中找到问题的切入点是关键。

(1) 切入关键点

针对课文的重点、难点等及其重要的地方,在文章的关键处质问,这样就可以揭示文章的重点,突破难点。而这里的关键处只要是指文章的文眼、不易理解或对理解课文内容、体会思想感情有着重要作用的字、词、句、段,尤其是那些关键词、核心句。如在语文人教版第六册《燕子专列》一文中有这样一句话“载着燕子的列车,带着人类的友情驶向远方。”文中可对这句关键句子质疑:列车为什么会用来载燕子?为什么是载着人类的友情?他们之间发生了什么事?这样既梳理了课文内容,又加深了学生对课文的理解。

(2) 切入空白处

空白处,在语文教材中比较常见,作者故意对某些内容不写,或写的很简略,这样就给读者留下了无限想象的空间和思考余地的地方。如果教师善于利用这些空白处,通常可以激发学生的想象力和思考力,同时也给学生留下了自由发挥的余地,学生可以通过补白来构建出自己的意义,从而加深对课文的理解,实现语文课程生成性的功能。人教版第七册《跨越海峡的生命桥》学完后,为了让学生更深入地体会两岸同胞之间的深厚情意,设计这样一个问题让学生加以想象:在小钱得救之后,他想给那个救他性命的年轻人写一封感谢信,假如你是小千,你会写些什么内容呢?这样一来,学生可以更深一步的理解课文所蕴含的情感,并懂得在接受了别人的帮助之后要心怀感恩,人与人之间要互相帮助等一些更深的情感体验。

(3) 切入矛盾处

矛盾处是指课文中那些看似自相矛盾的地方,在文本解读的过程当中,学生在这些地方会出现理解困难的问题,如果教师善于在这些地方设问的话,帮助学生揭开这些矛盾,不仅可以让学生理解课文,还能起到锻炼思维,深入地理解课文的作用。人教版四年级上《那片绿绿的爬山虎》一文中最后一句话“在我的眼前,那片爬山虎总是那么绿着”,提问学生:爬山虎一直都是绿色的吗?为什么作者会说在他的眼前爬山虎一直是绿色的?通过这一提问,意在揭示矛盾,引导学生深入探究。当学生回答完这些问题后,就能体会到叶圣陶先生对他的影响之深刻。

(4) 切入反复处

反复处指课文反复出现的地方。反复的修辞手法通常是起到强调的作用。这些地方在学习的过程当中,学生往往容易忽视,教师在这些地方设问,可引导学生体验课文的情感内涵。人教版六年级下《灯光》一文中在不同的段落出现了三次“多好啊”,对此重复处提问:“多好啊”这句话在课文中出现了几次,文中的主人公各是在什么情况下说的?他们在发出这声感慨的时候,每一次看到的是什么,可能会想到了什么?学生经过思考探究主人公的情感变化就呈现出来了。

找准关键的切入点,使预设问题紧扣教学内容,围绕教学目标将零散的问题聚焦到关键点上,以利于突破重难点,使问题具有层次性。另外,除了课前预设的问题之外,教师在具体的课堂教学实施过程中也要善于发现生成性的问题,重视学生提出的问题,提高课堂教学的有效性。

2. 提问时的提问艺术

在精心设问后,还要考虑到课堂上提问语言的呈现,提问对象的选择,提问时机的把握,做到每一次发问都有的放矢,直击重点和难点。下面,笔者将从四个方面进行阐述。

(1) 注意课堂上提问语言的呈现

通过观察研究发现,通常在课堂上,较成熟的语文教师的提问语言呈现出严谨性、艺术性、丰富性的特点,而新手型语文教师的提问语言显得不够专业、科学,形式单调乏味。著名的苏联教育家马卡连柯认为:教育学是最辩证的最灵活的一种科学,也是最复杂最多样化的一种艺术。课堂提问作为教育艺术中的一种手段、技巧,其提问技巧也是丰富多样的。同样一个问题,若在语言上的呈现形式不同,有时候达到的效果就会很不一样。所以,在提问的时候要注意正问与反问、直问和曲问、一问和追问等发问方法。

(2) 注意提问对象的选择

在课堂提问对象的选择上,如果不注意,也会影响到课堂效益。笔者通过观察发现,教师在具体操作时普遍存在以下几个问题:认为提问谁无关紧要,不注意提问对象的挑选;提问集中在少数几个同学身上,或优生身上或后进生身上;所提问的对象层次不分等。这样就很难做到有的放矢,突出重难点。所以,在提问对象的选择上可以进行集体问,随机问,按序问,选择问,分层问,定向问,每一种提问方式都各有特点,教师要善于在提出不同的问题之后选择适当的提问对象,让每个回答提问的学生都高高兴兴地站起来,体体面面地坐下。

(3) 注意提问时机的把握

问题应围绕教学任务,适时而问。有经验的语文教师通常善于关注学生的学习心理状态,及时围绕学生的疑难点进行提问,而新手型语文教师通常关注的外部因素较多,更多的是只顾围绕自己的教学设计进行知识的讲授,而不擅于观察学生的学习心理状态。一般在以下情况可以提出问题:一是学生注意力集中时,利用问题导出学习任务;二是学生处于“愤”“悱”状态时;三是学生思绪找不到突破口时。总之,恰切的发问时机,可以使学生豁然开朗,思维活跃,促使课堂柳暗花明,充满活力。

课堂提问的艺术直接关系到小学语文课堂阅读教学的有效性,也是衡量一个教师是否成熟的重要标志。叶圣陶先生也说:教师之为教,不在全般授与,而在相机诱导。如何诱导?他认为一要提问,二要指点。(1)通过课堂提问,发挥教师的引导作用,调动学生的思维,提高课堂教学的效益。

参考文献

- [1]王宗海、肖晓燕编著.小学语文教学技能[M].上海:华东师范大学出版社。
- [2]孙凤岐主编.小学语文课程与教学论[M].北京:北京师范大学出版社。