

浅谈中职音乐教学中对学生学习主动性的培养

马永胜

(山西省沁水县职业中学 山西 沁水 048200)

[摘要]近年来,随着我国教育制度改革的深入,在教学目标和教学设计方面发生了巨大变化。中职音乐教学是中职教学中的重要内容,在中职音乐教学中,教师必须要注重学生学习主动性的培养。音乐贯穿于学生的日常生活和日常学习,通过日积月累能够有效实现对音乐学科的学习,让学生通过主动性学习进一步实现音乐教学目标的达成。本文针对中职音乐教学中学生学习主动性的培养进行分析,仅供参考。

[关键词] 中职音乐教学; 学习主动性; 教学策略

1 引言

音乐是中职教学中的重要内容,在当前新课改的要求下,教师更应该加大对音乐教学的重视,在音乐教学课堂中,教师要加大对学生学习主动性的培养,充分提升学习的自主能动性,通过让学生实现主动学习,加大学生与学生、学生与教师之间的交流,展示良好的学习机会,从而获得更多的知识,进一步提升音乐的学习能力。因此在当前的中职音乐教学中,通过合理的措施培养学生自主学习,是实现中职音乐教学的重要目标。

2 学生学习主动性培养的意义

音乐存在于我们的日常生活中,学生通过对音乐的学习,能有效实现日常生活和学习的娱乐,而且音乐也是很多学生放松的重要方式。因此通过中职音乐教学能有效实现学生的全面发展,同时还能提升学生的综合素养。在进行中职音乐的教学中,音乐教师首先要认识到音乐教学对于学生发展的重要性。中职院校的学生对外界生活存在极高的兴趣,而且很多学生的好奇心比较重,在音乐教学过程中,教师要充分利用中职学生的这一特征,从实际生活出发开展针对性的音乐教学。而且在中职音乐的教学过程中,教师要提升学生对音乐的认知,为学生树立良好的艺术素养,从而实现学生学习主动性的提升。除此之外,在当前新课程改革的推进下,教学已经由以往的传统教学方式转变为以学生为主的教学模式,通过这种模式的应用对于中职音乐教学来说存在巨大优势,教师需要针对日常的中职音乐教学活动进行改革与创新,在满足教学目标的基础之上,培养学生的主动性,让学生通过音乐陶冶情操,并推进学生的全面发展。

3 中职音乐课堂学生主动性培养策略

3.1 贯彻多媒体教学理念

在以往的中职音乐教学中,教学模式主要以课堂教学或者板书教学的方式,而且大部分的理念教学选择以教师口述为主。这些方式非常单调,很多学生并不能提起对音乐学习的兴趣,无法提起学习兴趣,就无从谈及学习的主动性。在科技不断发展的今天,应用在中职音乐教学中的教学模式越来越多元化,中职音乐教师在进行教学时需要加大对多媒体理念的良好应用,利用多媒体教学工具实现中职音乐教学课堂的多样性,开放性,让学生感受到音乐学习的魅力,同时也让学生深入音乐学习的思想和情感。通过开放式的教学模式,让学生有更多的学习机会,学生能够在音乐学习的基础之上实现对自身感兴趣的音乐的探索,不仅实现对课本上音乐理论的学习,也能实现对课外音乐知识的拓展。

3.2 尊重学生,注重学生的个性发展

中职教学的最终目标是让学生掌握良好的专业技能,进而实现对工作岗位的满足。在进行中职音乐教学时,中职音乐教学丰富了学生的音乐细胞,缓解了专业学习带来的压力,同时也展现了学生自身的才华,因此在进行中职音乐教学学生主动性的培养中,需要尊重学生的个性,让学生的个性达到充分发挥。在中职音乐教学中,教师需要以学生为主,加大对学生的看法和意见的分析,更加尊重学生自身的喜好,比如说一些学生更加喜爱流行音乐,而教师更侧重于对民族音乐和古典音乐的教学,而此时需要针对不同的音乐进行赏析,而教师也需要了解学生的需求,缓

解教师之间的矛盾,丰富音乐教学课堂的教学内容。在教学过程中,教师要善于发现学生身上的闪光点,多用鼓励的语言实现对学生评价。

3.3 创新教学模式

在中职音乐教学中实现教学模式的创新就要彻底的改变以往传统型教学模式,实现学生学习过程中的合作与沟通。而教师也需要转变教学角色,在课堂教学中充分发挥教师的引导作用,让学生成为课堂学习的主体,实现对知识的自主掌握,扩大学生的发挥空间。另外,学生通过对自身能力的展现,树立良好的自信心,张扬自身个性,促进学生的全面发展。在中职音乐课堂教学时,教师要善于利用当前先进的教学模式,比如说多媒体、微课等,还有目前比较流行的VR技术。通过对先进技术的应用实现对音乐背景音乐作品的赏析,让学生在轻松愉快的氛围内实现对知识的掌握,通过创新型的教学模式,既提升了学生对于音乐学习的兴趣,又实现了课堂氛围展现,创建了良好的课堂学习情境,让学生产生了对音乐学习的兴趣,进而推进了学习主动性的增长。

3.4 构建和谐课堂氛围与师生关系

想要有效实现中职音乐课程学习中学生学习主动性的培养就要求教师与学生实现和谐共处,构建良好的学习氛围,让学生能够感受到学习的魅力,降低在学习过程中产生的压力。教师通过构建良好的师生关系,让教师更好的融入到学生的集体中,既要当学生的教师,又要与他们成为朋友,让更多的学生敞开心扉,积极分享学习到的音乐知识。除此之外,在进行课堂教学时,教师可以采用丰富的肢体语言以及幽默的口头语言,吸引学生的注意力,让学生产生对音乐学习的兴趣,并感受到音乐课堂的轻松与愉快。

4 结束语

总之,在以往的中职音乐教学中,往往教师采用的是填鸭式和灌输式的方式,这些方式虽然将更多的音乐知识教给了学生,但是却造成了学生学习积极性的下降,让学生无法实现主动学习,因此在当前的中职音乐教学中,教师要认识到以往传统教学模式的局限性,采用更多更好的学习方法吸引学生的注意力,加大对先进教学工具的合理应用,让学生产生对中职音乐学习的兴趣,通过音乐的学习降低学习过程中产生的压力,并实现自我魅力的展现,激发学生的学习积极性,实现学习主动性的培养。

参考文献

- [1] 刘吉昌. 论述中职音乐班主任教学中怎么培养学生的主动性[J]. 北方音乐, 2018, 38(07): 166.
- [2] 裴欢. 探析中职音乐教学如何培养学生学习主动性[J]. 北方音乐, 2017, 37(22): 183.
- [3] 肖鸣. 中职音乐教学中学生学习主动性的培养[J]. 北方音乐, 2017, 37(17): 173.
- [4] 房戈筱, 杨蕙羽. 中职音乐教学中学生学习主动性的培养[J/OL]. 中国培训: 1.
- [5] 彭艳. 论中职音乐课堂中学生主动性的培养[J]. 成才之路, 2017(18): 46.