

新课标下小学美术教学存在的问题及对策

蔡本福

(吉林省公主岭市黑林子镇中心小学校 吉林 公主岭 136118)

【摘要】 新课程标准的颁布,加速基础教育的改革与发展。美来源于生活,生活中到处都是美,无处不有,无处不在。小学美术教学应从美术的视角发现美、创造美。然而,新课程标准下小学美术教学中存在一定的问题,这些问题亟待解决,以便促进小学美术教学向纵深发展。

【关键词】 新课标;小学美术教学;问题;对策

一、小学美术教学现状的分析

1、教师层面

——关于课件的制作

当前,小学美术教师不尽人意,讲授班级较多,往往是跨年级教学,教学需要严格执行教科书要求上好每一节课,毫无疑问,教师上了一节又一节,工作量是很大的。因此,教师没有时间制作课件,有的走捷径,干脆把参考教材上的课件直接用,没有足够的时间,让学生仔细观察,效果可想而知,不利于教学质量提高。

——关于教室的使用

科学技术的飞速发展,大部分学校有美术专用教室,然而,由于其他学科课业负担较重以及升学等因素,到美术课学习时,有的学生迟到、缺席、早退的现象经常发生,课堂教学效果可想而知,大打折扣。

——关于课前材料的准备

有的学校的美术器材少的可怜,直接束缚了教学。小学生天真、幼稚,在认知能力上趋于表现直观形象的事物,小学美术器材更形象、更直观地显示教学内容,满足学生学习的需要。然而,有的学校小学美术器材稀少,教师满腔热血、浑身热情,无法激发学生的学习兴趣。

——轻视美术教学,教师倦怠情绪产生

大多数学校和教师把美术作为“副科”,而有的“主科”不能摆正位置、正确对待,常常占课、压堂,尤其是期中、期末考试,美术课作为“副科”基本停课。时间长了,学生头脑认为美术学科无关紧要、上不上都可以,美术教师很容易在这种消极的环境里容易产生懒惰情绪,教学积极性严重受阻。

2、学生层面

——关于材料的准备

美术绘画课要求基本工具例如:彩笔人手一盒,可是,现实中有的学生根本没有,常常是课前和其他班的学生借用;国画课、版画课、手工课的材料准备更不用说了,感觉头疼。材料的购买的确有一定的难度,有的教师长期以来让学生从家里带废旧的用品,废物利用,变废为宝,然而,课堂上多数学生“赤手空拳、徒手上阵”。

——关于课堂纪律

因为美术学科被认为是“副科”,导致有的学生不重视美术学科,误以为美术学科可有可无,就是写写画画玩的学科,课堂纪律涣散,说话、喧哗等不一而足。

——关于小组合作不充分

新课程标准注重合作学习,以学生发展为中心。教学中小组合作的机会较多,然而,学生的小组合作状况不容乐观,效果不理想,小组分工不明确,乱糟糟的,说话聊天的很多。

——关于作业的完成

由于小学生素质、阅历表现能力存在着差异,然而,小学生学习美术学科的兴趣却是浓厚的。教学实践表明,小学课堂时间一般是四十分钟,学生个性创作的时间是一定的,有的学生刚进入状态下课时就到了,如果将作业拿到下一节美术课继续进行,他们的创作思维中断。久而久之,学生的思维能力、审美情趣和技能训练受到制约、束缚、影响。

二、几点对策措施

1、观念转变是深化小学美术教学改革的保障

纵观新课标下小学美术教学,不管是学校对美术学科的不合理安排、教师对美术学科的重视程度欠缺以及家长的传统观念束缚,诸多因素直接影响了小学美术教学工作的顺利进行。因此,观念问题是解决这一问题的关键。每学期,教育部门组织召开教学会议时重点宣传、介绍美术教学目标和美术教学在小学教育中

的重要意义,形成舆论导向。提高学校领导教师领导的认识;教育部门组织相关部门与美术教师、学生互换交流、比赛等,激励学校做好小学美术教学工作。

2、完善课程整合提高学生艺术感受力

当前,国家教育部规定小学美术每周2节,每一节要求进行2课时,因此,学校排美术课需要连续两节教学,这样,解决了一节课创作完成不了的问题,有助于学生的思维能力的持续性锻炼。

3、加强趣味性教学,有效激发学习的积极性

美术教学需要美术更多地与文化、生活有机联系,营造多维互动平台和环境,有助于学生自主学习,在宽松的氛围中感受美,在活动中学、在玩中学。

4、加大政府和学校投入,适当购买美术器材

学校应与时俱进、积极进取,争创省、市示范学校,争取政府学校支持,配备购买相应的美术器材,配备时遵循节约性、实用性原则。

5、有效利用艺术资源,开展特色美术教学

不拘泥于教材,勇于创新,把教学内容和学生生活实际有机结合,开发地方特色的乡土教材。新课标强调美术课程资源的开发及利用,每一地方有着丰富多彩的美术资源,是学生绘画的好素材。

6、走出去,多观察、自己动手,欣赏同龄人的作品

接近大自然和淳朴的人群,美术教学走出去,走进大自然,合理开设写生课,注重学生观察能力的培养。展示同龄学生的优秀作品,多观察,找出不足,继续努力,取得进步。

7、不断完善教师的知识体系

作为一名美术教师需要不断的武装自己,与时俱进,不断学习最新的教育理论及美术相关的知识丰富自己的知体体系。小学美术教师要具有过硬的专业能力,还要具备很高的人文素养以及丰富的跨学科的知识。小学美术是集自然、人文与社会于一体的艺术学科,以往的教学教师把禁锢在本学科之中,授课从不涉及其他学科知识,很明显,这种单一的知识结构已经不能满足现行课程的需要了。新课程标准倡导教学的内容更加贴近实际生活,与社会和环境紧密相连,这样,教师要广泛渗透其他学科,使其他学科知识融入美术教学之中。

结束语

当前小学教育存在的一定问题,亟需解决。它关系到学生的整体素质的提高,关乎国民素质的整体提升。因此,作为美术教育工作者,必须探索小学美术教学中存在的问题,以便促进美术教育事业向纵深发展。

参考文献

- [1]王树平.小学美术教学中开展合作学习的问题及对策分析[J].课程教育研究,2019(06):196-197.
- [2]林丹丹.浅谈关于小学美术教学评一致性中存在的问题及对策[J].课程教育研究,2018(51):209.
- [3]钱廷文.农村小学美术欣赏教学的问题与对策[J].课程教育研究,2018(36):194-195.
- [4]庞影.小学美术课堂教学中存在的问题及对策探究[J].课程教育研究,2018(35):224.
- [5]姚金萍.新课标下小学美术教学难点及其对策探讨[J].美术教育研究,2018(16):149.
- [6]何瑾.对小学美术教学中存在的问题与对策的分析[J].美术教育研究,2017(20):149.
- [7]赵小梅.农村小学美术教学存在的问题与对策[J].美术教育研究,2017(04):162.