

浅谈美术教学中德育的渗透方法

李 芳

(山西省兴县实验小学 山西 兴县 033600)

【摘要】 伴随着教育事业的改革,我们不仅要注重对学生基础知识的传授,还要注重对学生品德的培养,让学生成为一个全面发展的人。美术属于艺术学科,在新课程改革背景下开展小学美术教学,教师应当正确认识美术教学的重要性,通过有针对性的引导和帮助,进一步增强学生的德育认知水平。在传统教学过程中,大部分教师并未正确认识美术教学的重要性,但是实际教学过程中,无论是美术知识还是德育知识,都关系着学生今后的学习成绩的好坏与综合素质的高低。

【关键词】 美术教学;德育;渗透方法

引言

德育是对学生在思想品德层面上的教育,旨在使学生在日后的学习与生活中能够按照相关的原则行事,形成良好的道德品质。当学生进入的学习后,就意味着他们已经进入青春期的关键阶段,也是他们人生中所面临的“第二次人格重塑”的过程。错综复杂的内心矛盾以及外部环境使他们具有以下特征:思维的批判性和独立性增强,敢于反驳当下理论;自主性增强,逐步摆脱对父母和教师的依赖;对于各种需求和体验以及参与感更为强烈;成人感加强;对新事物的好奇心、敏感度加强等。因此,这时候就需要家长和学校做好对生的德育教育,促使他们形成正确的人生观、价值观和世界观。

1 美术新课标理念

新课标赋予了小学美术新的理念,经过笔者的归纳总结得知其具体表现在两个方面:一方面,关注学生学习兴趣的激发。兴趣是最好的老师,小学美术教学学生对其产生兴趣,有助于发挥出好的教学效果,使得美术教学焕发光彩。教师应该积极吸收新课标视阈下的教学理念,革新传统的教学方式,通过更直观的方式让学生感受到美术的魅力与价值,欣然接受美术教育,领略美术教学所能够展现出的独特魅力。另一方面,增强学生想象。新课标要求美术教育应该以培养与拓展学生想象力为基础,保证对美术具有强烈的好奇心。教师在这一过程中可以顺应新课程标准的基本要求,拓展教学途径积极开展户外写生,让学生在生活中学,发挥自身的想象力。

2 美术教学中德育教育存在的问题

2.1 美术教学不重视德育教育

受到应试教育思想影响,教师在开展美术教学过程中,往往是持有功利性的美术教学,这主要是由于家长和学生的想法决定的,部分学生和家让学生学习美术,可能是为了今后的社会发展,为自己增加一项好的机会,或者是争取一定的荣誉,实际上这种美术学习心理势必会影响实际的美术学习质量,难以体会到美术的真正内涵,更别提通过美术学习感悟人格内涵啦。如果在美术学习中怀有较强功利性的心理,势必难以达到提高自身思想品格的效果,也会影响自身美术素养的提升。

2.2 偏重于理论教学

小学美术教学的最终目标不是培养美术专业人才,而是以美术作为载体,提升学生的审美意识,并让学生拥有一双发现美的眼睛,不断发现生活中的美好,进而形成健康、正确的三观。但就目前而言,在小学美术教学中,教师常将美术理论知识教学作为根本目标,将学生作品的质量作为衡量美术课堂教学效果的唯一标准,进而将小学美术教育和德育割裂开来,严重阻碍了小学美术教育和德育的有机融合。

3 美术学科教学中德育教育的有效策略

3.1 学习欣赏:培养学生美术鉴赏能力

世上本不缺少美,只是缺少发现美的眼睛,在美术教学中,教师首先要培养学生发现美、认知美、理解美的能力,然后再去创造美。对于小学美术教育来讲,培养学生鉴赏能力是节基本教学目标,就是要引导学生观察生活,从生活中发现美,引导学生在美术作品中发现艺术之美,进而提高感知美的能力。与此同时,对于小学生美术艺术鉴赏能力的培养,有利于提高学生的学

科核心素养,利于学生树立正确的审美意识,进而使得学生可以接受到美术艺术的熏染,实现创造能力的提升,进而树立积极向上的生活与学习态度。基于此,小学美术绘画教学实践中,教师一定要注意培养学生的鉴赏能力,要为学生提供符合年龄特点与认知水平的美术作品,尽量规避那些生涩难懂的美术作品,因为这些作品往往与学生的鉴赏能力差距较大,不利于学生正确的理解与感知其中所包含的美术艺术形式。为了更好的让学生欣赏美术艺术,教师应该选择与日常生活贴近的美术作品,激发学生的情感共鸣,使得学生可以对美术艺术产生浓厚的兴趣。

3.2 应用美术手工课进行德育渗透

小学阶段学生受到思想以及年龄的限制,虽然学生具有先天的特点,但是学生都会喜欢被表扬被夸奖,所以在教学过程中,教师可以根据学生这一心理特点有针对性的渗透德育知识。

教师应当根据学生的表现进行积极的表扬和肯定,切记不要用恶劣的语言来评价学生,否则会挫伤学生的艺术兴趣,也会使学生讨厌小动物或者是不关心环境,甚至会出现有伤道德的行为,所以教师应当正确认识到自身的评价意义,能够通过科学委婉的评价,进一步增强学生的德育认知,使学生能够养成良好的德育行为。

3.3 通过开展交流合作来进行德育的渗透

随着新时期教育的不断发展,交流合作的教学模式已经不仅仅存在于文化类课程的学习中,在美术课堂上也可以进行交流合作学习。学生在美术课堂上进行交流合作,将自己的观点与方法与小组成员进行交流,不但可以共同完成更优秀的美术作品,还可以通过吸取他人的观点让自己的思维能力得到很好的锻炼。最关键的是,在与同学和教师交流的过程中难免会产生一些认知冲突,而为了完成共同的学习目标,大家都会想方设法地去接受别人不同的观点,这有利于包容与谦让品质的形成,而这种品质正是学生品德的重要组成部分。因此,在美术教学过程中,教师可以根据教学实际情况,尽可能采取交流合作的模式,不但可以让学生共同创造出质量更高的美术作品,还可以对学生的品德进行培养。

结语

小学美术德育的渗透还要根据不同年级学生的心理状况、生活实践及其对真、善、美的朴素的认识基础,联系身边发生的各种现象,将其巧妙地融合在统一的教学过程中。教师还要特别注重自我教育与提高自己的修养,树立良好的榜样形象,应该不放过任何一次德育渗透的机会,充分发挥美术教育的教育功能,通过美术特有的形式、手段,通过循序渐进的教育和影响,达到陶冶学生的心灵,塑造学生人格的目的,让德育之花真正的在小学美术课堂中绽放!

参考文献

- [1] 韩梅. 如何在小学美术教学中对学生进行德育教育[J]. 中国多媒体与网络教学学报(中旬刊), 2018(3): 175.
- [2] 孔瑞. 浅谈小学美术课堂中的德育渗透[J]. 课程教育研究, 2018(4): 203-204.
- [3] 徐艳华. 美术教学与德育教育整合的探究[J]. 汉字文化, 2018(2): 116.