

少数民族音乐在中学音乐课堂的展示

——以《瑶族舞曲》教学为例

芮妮娅 陈 华

(湘中幼儿师范高等专科学校 湖南 邵阳 422000)

[摘要] 在新课程改革背景下,现代的教育更加重视对学生综合能力的培养,因此美术、音乐这类原先不被重视的课程也成为了课程改革中重点关注的学科,在教学结构中的地位有了很大的提升。音乐作为一门为学生提供艺术熏陶的课程,在当前大力倡导传统文化教育的形势下,就更要重视教学的多元化,在音乐课堂上展示各族人民的音乐文化,让学生感受中华民族的博大和音乐的魅力,激发学生的民族认同感,实现音乐教学培养学生能力的目的。基于此,本文就以《瑶族舞曲》的教学为例,重点探讨如何在中学音乐课堂上更好地展示少数民族音乐,使音乐教学朝着多元化方向发展。

[关键词] 少数民族; 中学音乐; 瑶族舞曲

中学阶段的学生已经有了一定的学习压力,若在此时用传统的教学模式教授学生少数民族的音乐,迫切的想要展示民族音乐的魅力而过多的应用了理论知识,不仅会加剧学生的压力,甚至还会产生反作用,使学生抗拒接受民族音乐,降低学习效率,对文化的传播起到阻碍作用。因此,要想少数民族音乐在中学课堂上得以更好地展示,让学生更易接受,就要从以下几方面做起,笔者就结合《瑶族舞曲》的教学对此进行详细说明。

一、明确教学目标

当前音乐课堂普遍存在忽视少数民族音乐的现象,在教学时通常只是将之作为简单的欣赏,教师播放音乐,简单讲授下民族音乐的特点即可,这种片面的教学只会使学生一谈起新疆只知道《掀起你的盖头来》,无法满足音乐多元化的要求。因此,教师在进行教学前要明确教学目标,明确《瑶族舞曲》教学的目的不是让学生简单的欣赏歌曲,而是要让学生对少数民族音乐感兴趣,愿意学习相关文化背景,同时通过对民族乐器的辨认体验不同的音乐情趣,激发学生热爱民族音乐的情感,在提高学生审美能力的同时培养民族意识。以明确的教学目标为指导,促进少数民族音乐能够完美的在课堂中展现出来。

二、营造学习氛围

良好的学习氛围是提高教学效率的最大助力,因此教师要重视对少数民族音乐氛围的营造,让学生在轻松地环境中自然地接受民族音乐的教学。例如:教学《瑶族舞曲》时就可以在导入环节用多媒体向学生播放瑶寨的风景、瑶族的服饰、瑶族的节日文化等等,同时简单介绍一下瑶族的风土人情,使课堂充满了瑶族风情,学生也会在了解瑶族有趣的婚俗时提高对瑶族的好奇,在最大程度的调动了学生学习积极性后,就可以适时引入《瑶族舞曲》的主题音乐,自然地学生的思维从瑶族风情引入到音乐中去,学生也会不自觉的将音乐与氛围联系起来,感官上更能体会到瑶族音乐的特点。

三、欣赏瑶族舞蹈

在氛围的影响下学生对少数民族瑶族音乐学习的积极性已经达到了顶峰,此时就可以用游戏教学法引导学生欣赏瑶族舞蹈。教师可以播放不同民族的舞蹈片段,以竞赛的方式让学生回答舞蹈、服饰的特点,猜一猜都是哪个民族的舞蹈,第一个答对的可以获得奖励。藏族的舞蹈片段有明显的特点,学生很快给出了答案,但是到瑶族舞蹈片段时,学生有的猜是苗族,有的说是回族,最后有个学生根据之前教师所讲的瑶族服饰特点发现了是瑶族舞蹈,此时就顺势向学生讲述了瑶族的长鼓舞,在学生观看瑶族舞蹈完整视频时引导学生观察长鼓舞的场景,舞蹈时服饰的色彩,在欢快的气氛中学生不自觉的跟随节奏打着拍子,真切的感受到了瑶族人民能歌善舞的特点。

四、了解民族乐器

由于《瑶族舞曲》是民族管弦乐曲,全曲由三部分组成,每

一部分都有不同的主题音乐,互相的音乐情感差异明显。因此,笔者就利用了情感丰富的特点给学生的欣赏提出了几个问题,像是播放的音乐中有几段主题?分别使用何种乐器演奏的?情感变化又如何?等等,让学生带着问题有针对性的进行音乐的欣赏。欣赏结束后学生纷纷对问题进行了解答,音乐中出现了主题a,其中的第二段使用二胡来表达出来的,二胡独特的悲剧气息却更能现实出瑶族舞蹈的舒缓,使人感受到了幽静委婉的音乐情绪;主题b的音乐却表现出了较为复杂的情感,像是用唢呐演奏出来的,在瑶族舞曲中表现出了欢快的情绪等等。如此一边引导学生应用所学判断民族乐器,教师一边讲授学生没有听出的乐器,使学生能在欣赏中更加深刻的了解到民族乐器的特点和演奏时表达的情感,从而感受到民族音乐的丰富多样。

五、感受民乐魅力

少数民族音乐在中学音乐课堂上通常是以欣赏课的形式存在,《瑶族舞曲》也不例外,音乐欣赏最重要的就是引导学生对音乐的情感进行合理化的鉴赏。因此,在教学《瑶族舞曲》鉴赏环节时就可以用对比欣赏的手法,为学生详细讲述中华民族管弦乐器演奏的特点,引导学生跟随瑶族舞蹈欣赏音乐的情感,接着就可以向学生播放西方乐队演奏《瑶族舞曲》的视频,以此来欣赏中西方不同表演形式对《瑶族舞曲》的演奏,在对比的冲击下让学生从听觉上更能感受到民族音乐的效果,从而被民族音乐深厚的感情所熏陶,更加直观的感受民乐的魅力,最终实现音乐教学提高学生审美能力的目的。

结语

综上所述,中华民族文化博大精深,五十多个民族的文化都蕴含其中,在汉族人口基数众多的时代背景下,学生往往会忽视对少数民族文化的传承。因此,音乐教师就要担负起文化传播的责任,在对学生进行基础的音乐教学时,重视课堂上少数民族音乐的展示,通过明确教学目标、营造学习氛围来为民族音乐的展示创造良好的学习条件;通过欣赏瑶族舞蹈、了解民族乐器、感受民乐魅力来从多方面展示少数民族音乐的特点及情感,实现音乐与文化的有机结合,促进学生综合能力的全面发展。

参考文献

- [1]付照璇.少数民族音乐文化进入课堂实现文化传承和保护——以云南省为例[J].大众文艺,2010(11):272.
- [2]祖力菲娅·吐尔地.探析少数民族中小学生学习音乐课堂的双语教学策略[J].考试周刊,2018(21):166-167.
- [3]张昱煜.全球化背景下少数民族音乐教育的课程观完善——基于中西民族音乐教育课程观比较[J].贵州民族研究,2016(7):220-223.

此论文是“湖南省教育科学规划课题《崑山峒歌在本土中学音乐教学中的应用研究》的结题成果,课题编号为: XJK17BZX063”