

# 杂技的创新意识和创新能力

## ——关于创新课题的系列思考

佟天舒

(沈阳杂技演艺集团 辽宁 沈阳 110000)

**【摘要】**现代人的生活节奏越来越快,心理环境受到一定程度的影响,杂技艺术以人的身体展示的技巧和力量带给人快乐,同时缓解人的压力;随着人们的审美品味和欣赏水平越来越高,杂技艺术也要不断推陈出新,创新发展,以不断适应人们的审美需求。美丽场景可以增强舞台的吸引力,也赢得了人们对艺术的赞美和期待。传统的杂技艺术希望在竞争日益激烈的环境中生存和发展,有必要迎合现代人的美学,拓宽创作的材料和思想。从技能和综合艺术创作的角度改革创新。因此,本文根据杂技目前的市场分析,结合当前杂技市场的现状,对于目前杂技市场进行分析,希望能够帮助杂技市场更好的发展和创新。

**【关键词】**杂技;市场;审美观转变;技巧创新

### 一、与时俱进是杂技艺术的创新应有的品质和理念,是进步时代发展品向的前沿思考

在经济全球化,文化多元化,社会信息化——这样一个国际社会大的氛围和发展环境中,艺术创作在前行中生发出的优势与淘汰几乎每时每刻都在悄然进行着。进步来自思想解放,落后缘于观念陈旧。中国杂技从最初的相对封闭的环境和条件发生了彻底改变,面临的挑战将是长期的,严峻的。因此,创新意识和创新能力也就成了我国杂技艺术产品在国内外文化市场的竞争中能否掌握主动权的关键因素。如果我们自身创新的能力不强,推出的精品佳作不多,中国杂技的国际演出阵地的安全就会受到威胁,在激烈的竞争中,西方国家自身团队和家族的杂技就可能占上风。要想扩大我们的竞争优势,唯一的出路就是放开创新的手脚,以创新优势赢得竞争优势。我国的杂技艺术仍处于从衰落到复兴的复苏时期。这一时期主要集中在杂技团体的形成和传统节目的发掘和组织,杂技节目的问题尚未提到议程上。在十年的混乱中,艺术已经枯萎,杂技艺术也受到了影响。在极端“左”的文学路线的错误指导下,杂技艺术不仅没有继续发展,而且一度被困在庸俗社会学的粗俗中。杂技艺术真的赶出国门,走向世界,并得到了快速发展。特别是在改革开放的新时期,人们重新认识杂技艺术的本质,杂技根据自身的艺术特色和发展规律,真正走上了正确的项目创新之路。

自20世纪80年代和90年代以来,中国一些优秀的杂技项目连续赢得了世界级的比赛。一群优秀的杂技运动员脱颖而出,开始进入国际舞台。在Canro世界的长期艺术世界中,它美丽而美丽,让中国成为一个让世界脱颖而出的伟大杂技国家。杂技艺术家为建立中国在杂项界的重要地位做出了巨大贡献,这不能归功于他们在杂技节目中的独特指导和创新。可以说,这一时期是逐渐放弃封闭的传统杂技和向新的现代杂技过渡的时期。

### 二、创新要讲科学性,主观思想要合乎科学规律,就离不开科学的思想方法的指导

随着改革开放和市场经济的发展,我国社会结构更加复杂,不同不同经济关系群体和利益体进一步分化,人们思想观念的价值追求呈多样化趋势,各种思想文化也不可避免地会发生交会和碰撞。历史和现实的,外来的和本土的,进步的和落后的,积极的和颓废的,展开了相互激荡,有吸纳有排斥,有融合有斗争,有渗透又有抵御。

历史上,历次文艺创新既是解放思想的结果,也是思想解放的动因。欧洲14至18世纪发生的三场思想变革运动(文艺复兴,改革,启蒙运动)如崔新的春雷,是文学艺术家从封建神学思想桎梏下解放出来,产生了一个个文艺创新的高峰,造就了群星灿烂的巨人时代和大批辉煌壮丽的文学艺术瑰宝。由18世纪起源于英国,19世纪席卷欧美的工业革命引发的思想革命浪潮,发起了文艺创新的冲锋,各艺术门类明珠般的作品,使世界文艺宝库精彩万分。在中国,1951年开始的新文化运动,起到了传播马克思

主义,打碎封建精神枷锁的先导作用,成为中国文艺走向现代化的起点。1978年“真理标准大讨论”,极大地解放了人们被禁锢的思想,拓展出文学艺术家充分发挥创造性的广阔天地,呈现出百花齐放的新景象。

思想解放是杂技创新的引擎,若要从根本上全面推进杂技事业的繁荣发展,一是必须是坚持以更新观念为前提,必须具有着紧步时代发展品向的前沿思考。二是牢牢把握杂技创新的特点和规律;积极给予有效的思想指导和美学引导,不断赋予和提升其美学品格,还这对于推进中国当代杂技的创新与发展具有重大指导意义。只有这样,我们杂技的创新园地才能丰富多彩,生机盎然。

### 三、需发展的生命力在于艺术原创力

科学发展观强调可持续发展。如果没有一大批具有创新精神的文学艺术家进行文学创造,艺术资源就会枯竭。作为一种审美化的意识形态,杂技的原创却是一个十分艰难的课题。基于为民族共同的理想而奋斗的不懈追求,毋庸置疑应该是迎接挑战,勇敢博弈,当代杂技人应充分认识和承担起这份历史责任。对于其他艺术门类而言,一部原创的优秀作品,往往可通过再创造改编成电影,电视剧,话剧,广播剧,歌剧,舞剧等多种艺术形式。作为一种再创造,如果继承与创新的关系处理得当,就能赋予新的时代意义,给出新的解释和新的造型,完全有可能开辟出新的审美境界,使原创作品再放光彩,在更大空间扩大原作的影响力。尽管这是杂技十分奢望的渴望,但推出原创作品恰恰是文艺大阵持续繁荣,中国杂技持续发展的前提。我们在努力掌握精湛技艺的同时,还肩负着努力培养对历史文化传承与发展负责的新一代杂技艺术家的崇高使命。

目前杂技节目的安排,在思维方式和整体意境方面仍然缺乏充分的活力,多样性和令人难忘的完整性。只有巧妙的表现才不会强调艺术氛围的渲染和创造,忽略了节目本身的乐趣和观赏因素。演员上台后,他首次亮相,他仍然遵循20世纪50年代和60年代的“练习风格”的严格表演。

杂技节目已成为纯技能的简单增加或增加,整个节目的设计缺乏自始至终的自由流动感。很长一段时间,在社会思想的指导下,“一维技能决定论”的这种“重技能和轻艺术”陈老祥根据旧方法引起的表现形式和思维方式,使得杂技节目具有广泛性和兼容性的艺术张力。几乎是纯粹的纯技术操作!杂技表演只是技巧的机械演示,观众只感受到干燥和外在外在的刺激感。一些观众在阅读之后感到沮丧,这并不奇怪,而不是令人愉悦的内心精神。在国际杂技马戏比赛中,杂技编舞受到越来越多的关注。

### 参考文献

- [1]胡飞燕.杂技的创新能力思考[J].中国科教创新导刊,2017,16(18):266-267.
- [2]凌东平.杂技的创新能力的发展[J].前沿,2018,11(2):84-85.