

# 翻转课堂模式在初中美术教学中的实践

王小香

(介休市第三中学 山西 介休 032000)

**[摘要]** 在新课改推行之后,传统教学模式已经不能适应时代发展,只有做好教学革新、调整教学方案,才能促进学生的个性化发展,实现素质教育对于学生提出的全面发展的要求。为保证美术教学效果,适应教学创新的要求,引入翻转课堂模式是有效途径。

**[关键词]** 翻转课堂模式;初中美术教学;实践

## 引言

美术课是美术教育专业的基本课程,在美术教育专业中发挥着不可替代的作用。如何提升美术教育品质,发挥学科作用,完成育人培养目标,是每一位美术教师面临的问题。使用翻转课堂的教育方法,可以帮助美术教师转变教育思想和方法,对于教育改革具有重要的借鉴作用。

### 1 立足学生主体,渗透差异教学

在初中美术教学翻转课堂设计中,教师应立足学生主体,关注学生对美术知识的差异化需求,利用微课构建差异化的教学情境,调动学生自主学习的积极性。如设计《中国古代书画(一)》的教学,在收集教学资源时,教师应打破教材课程资源的局限性,鼓励学生从互联网获取丰富的古代书画素材并融入微课,调动学生自主探究中国古代书画艺术内涵的积极性。在教学方法上,教师可以在微课中营造充满人文气息的情感环境,让学生在艺术熏陶中体验中国书画的内涵。教师也可以通过提问、分组讨论等方式,引导学生深入思考中国书画的构图、内涵和题材等问题。在设计练习上,教师可以设计临摹活动,让学生在实践中深化对中国书画的体会。教师在翻转课堂中使用多元化的教学手段,可以满足学生个性化学习的需求,吸引学生更加主动地参与课堂教学。

### 2 让学生参与微视频制作

长期以来,我们的教学课件、视频等都是教师制作的,与传统的教学方式相比,多媒体教学有了很大的进步,学生在课堂上结合图片、音频、视频学习,多方面激发学生的学习兴趣。但是教师在制作多媒体课件、视频的时候,会受到自身的年龄限制,不能从学生的角度去考虑,从而忽略了学生的年龄特征。翻转课堂教学理念倡导学生参与到教学视频等资料的制作中,以学生的眼光看问题,以学生的思路解决问题,以学生的方式讨论问题,这样就能更好地激发学生参与课堂教学的兴趣。在教学水粉画的时候,我就让学生与我一起参与预习课件的制作。在制作视频前,我详细交代了水粉画画法的步骤、重点等,让学生有初步的了解。然后让学生在老师的指导下进行绘画,我边讲解,边录制学生绘画的视频,就能比较全面细致地展现水粉画的绘画整个过程,其他同学在学习的时候也比较有兴趣。同学们在观看微视频的时候,发现是本班同学,对他们也有非常大的促进作用。在利用翻转课堂教学方式的过程中,教师和学生间的合作也越来越密切,师生间的关系也越来越默契,增加了师生间的交流,也更有利于我们发现每个学生的优点。

### 3 重视微课应用,营造课堂氛围

微课是翻转课堂实践的重要载体。在初中美术教学中,一些教师为减少备课时间,直接从网上下载微课资源,未能认真考量其是否有助于课堂教学。网络下载虽然是一种有效的资源获取方式,但是从课程资源与学生个性化需求契合的角度看,其应用效果并不理想。因此,初中美术教师应根据教学需要,自主制作微课,并根据授课的主要内容将其引入课堂教学,帮助学生学习与探究美术。在美术微课的制作中,教师应明确教学目标,提炼课程内容,围绕美术教学的重难点,做好充分的教学准备。课堂

教学时,教师应精简过程和授课语言,让学生在最短的时间内把握主干内容,提高微课的利用效率。在学生的课下自主学习安排中,教师应针对学生的不同学习需求提供相应的微课,如理论学习、美术作品欣赏、技巧练习、知识拓展等,让学生在微课中获得全面指导,为课堂深入学习做好准备。

### 4 引导互动交流,推动合作学习

在翻转课堂实践中,合作学习是帮助学生消化与吸收课堂知识、培养学生合作精神的重要途径。与以往的课堂模式相比,翻转课堂更需要合作探究。学生将自己在课下发现的问题呈现在课堂上,出于对学生自主学习习惯的培养,教师不应直接给出答案或回答得面面俱到,而应该调动学生的自主性,引导学生思考并利用合作学习的方式寻找答案。在初中美术翻转课堂上,教师可以将学生划分为不同的学习小组,要求各小组在问题的驱动下讨论、交流,再通过分享观点、深入探究,形成相对完整、充实的答案。教师应利用微课进一步深化学生提出的问题,围绕美术课程目标,帮助学生厘清思路,激发学生合作学习的热情,强化问题探索的动机。同时,教师应引导小组之间互动合作,帮助学生拓宽探究问题的思路,补充并完善知识构架。教师还可以参与小组合作学习,点拨、启发学生的思路,帮助其逐渐消化知识,从而体现翻转课堂模式中课上学习的重要意义。

### 5 优化课后学习,促进教学巩固

在完成翻转课堂的课堂教学任务后,有的教师会忽视课后的教学巩固这一环节,不注重对美术课堂进行拓展延伸,这在一定程度上影响了学生美术综合素质的发展。美术课堂教学的结束并不是美术教学的终点,教师要科学把握课后环节并进行优化设计,让学生真正掌握课程的核心与重点。为了促进课堂延伸,激励学生课后自主探索和学习,教师可以为学生设计课后学习任务,指导课后学习的方向。如,在学习完贺卡制作之后,教师可以指导学生收集经典的贺卡作品,并对这些作品进行评析和鉴赏,培养学生的审美意识。不同学生对于所学知识的理解、掌握程度不同,一些基础较差的学生不能在有限的课堂时间完全消化所学内容。对此,教师要指导学生利用课后时间重新观看和回顾教学视频资料,巩固课堂教学内容。

## 结语

因材施教一直以来都是我国教育改革实践当中特别关注的问题,强调教师要基于学生实际与个体差异开展有针对性、有差别性的教育教学,促使学生取长补短,进而获得理想的学习成效。翻转课堂模式是落实因材施教的重要策略,能够为学生提供更多沟通、互动的时间与空间,给予学生个性化的辅导,满足学生个性化发展的需要,让学生在初中美术课程学习中事半功倍。

## 参考文献

- [1]张靖子.翻转课堂在初中美术教学中的实践与探索.美术教育研究,2018(14).
- [2]邓福军.翻转课堂在初中美术教学中的实践与探索.科学咨询(教育科研),2018(2).
- [3]邢小娣.探析初中美术教学中实践翻转课堂的策略.课程教育研究,2017(32).