

美化汉字提升学生的审美情趣

谢红梅

(辽宁省盘锦市辽河油田幸福小学 辽宁 盘锦 124010)

【摘要】文字是记录人的思想的书写符号,中国文字的形、声、意所表露的“形美以悦目、音美以悦耳、意美以感人”的意境,使我们陶醉于字散发的艺术美的气息中,文字与我们生活密切联系着,并且具有极强的生活审美情趣。本文通过对中国趣味汉字的学习,提高学生的审美情趣的研究,来唤起人们对中国文字的重新重视,并且我们有责任也有必要来不断深入研究文字,不断提升中国文字设计的境界!

【关键词】中国汉字;审美;情趣

研究目的:中国文字的使用历史也是世界上最悠久的,从文字的发现至今也有6000年的历史了。让学生从小就了解中国汉字文化,重视中国汉字,感受美化汉字的乐趣。激发学生对祖国文字的热爱之情,感受中国文化的博大精深。

研究意义:中国文字更有独特性,世界上独一无二的象形会意字,汉字中蕴含着智慧,经过美化创造,更加有艺术感染力和时代气息!提高了学生的审美情趣,更好的传承了中国的汉字文化。

内容:从汉字的起源,历史,发展演变,艺术价值,学生的传承,审美情趣等方面进行研究。

方法:可以在网上查相关资料,走访了解,归纳总结,了解青少年对汉字的认识。

一、中国文字的质朴之美

中国是最早的文明古国之一,中国文字的使用历史也是世界上最悠久的,从文字的发现至今也有6000年的历史了。

东汉许慎《说文解字》:“古者庖牺氏之王天下也,仰则观象於天,俯则观法於地,视鸟兽之文与地之宜。黄帝之史仓颉,见鸟兽蹏远之迹,知分理之可相别异也,初造书契。”

仓颉造字,这是过去人们对中国文字源头的一种说法。鲁迅在《门外之谈》中说道:在中国文字发展的长河中,仓颉不止一个,比如人们在刀柄上刻的图案,门户上画的图画,经过数字积累,史官的不断收集改进,文字就多了起来,从而可以记录历史、记录事件了!鲁迅是要告诉我们:中国汉字是中华民族劳动人民的智慧结晶,是劳动美的创造,是劳动人民审美情趣的体现。

二、东汉许慎“六书”规律美的体现

“六书”是指将汉字的造字结构总结为六种规律。象形、指事、会意、形声、转注、假借六种规律是对汉字结构及字形的设计。我国最早的象形文字是甲骨文,是刻在龟甲或兽骨上的。距今已有三千多年的历史了。经历了几千年的演变,如今的文字已变得更加抽象简练了。汉字是最富有内涵的字,每个字都能给我们带来丰富的联想。

三、从生活中感受汉字的美

指导学生观察现在我们的生活中到处都有漂亮的招牌、广告牌等,他们在平时的逛街、玩耍当中随意的欣赏,深入其中,去探讨里面的一些知识,培养一种兴趣,感悟祖国汉字的美。学生可以利用收集文字图片拓宽自己的眼界,为美化文字积累素材。中国文字更有独特性,世界上没有哪一种文字与之相同,尤其是平面设计提供广阔的空间。

四、把趣味汉字带入课堂

我大量收集资料,对汉字深入研究,编写了《有趣的汉字》一课,将古老的中国汉字收录入美术课堂,结合汉字的形成和发展向学生展示了我国古老汉字的魅力,使学生在欣赏汉字的造型美之余能够有更多机会了解我国古代汉字的造字规律,激发起探究古汉字的兴趣。

《有趣的汉字》是一堂贴近学生生活、培养学生美术应用能

力及提高学生想象力与表现力的绘画课。汉字对于每个学生来说是最熟悉不过的了,但是变体美术字的书写对于学生来说是一种新的尝试。趣味化的变体美术字能激起学生很大的学习兴趣。对于小学中高年级的学生来说,书写变体美术字并不难,只要掌握书写及美化方法,在文字的笔画上融入一些生活的创意元素,文字也能成为学生笔下精美的艺术品。能应用美术知识去美化生活及对学生创造力的培养更重要。同时也提升了学生的审美情趣。

在本课的学习对象是四年级学生,他们有着强烈的求知欲和好奇心。本课件主要抓住学生的视、听感官的直接感受,在教师及课件演示的指导下学习字的装饰方法,从而培养学生的观察思考和联想能力,让学生直接了解文字的结构与变化,营造轻松、愉悦、新奇感的氛围,使学生积极参与学习,提高了学习效率与教学质量。这是一节关于美术字设计基础的训练课,但它区别于纯美术字教学,而是从灵活性、趣味性入手,启发学生联想和想象并掌握文字联想的设计方法,设计创作“字义”和“形意”和谐统一的装饰文字。根据本阶段学生的年龄特点,在教学中要紧扣“联想”突出趣味性、应用性,将汉字的笔画结构与自然物象特征相结合。教学中运用了大量的实例,拓宽了学生的创意思维。我引导学生展开丰富的想象后,让学生在游戏中体验创新的乐趣。

用新的手法、新的构思思维等手段进行装饰、变化,精心加工而成的字体。它摆脱了字形、笔画、结构的束缚,根据设计者艺术细胞和灵感的发挥,我让学生用刮蜡纸进行美化汉字创作。运用刮画笔,简单易操作,能较好的把学生的想法装饰的效果表现出来。使汉字更加完美,传达信息更加准确,更加有艺术感染力和时代气息!感受蕴含在汉字中的智慧以及中国传统文化的博大精深。本课同学们创作的作品质量很高,前期老师对“花好月圆”汉字进行美化演示,致使学生思维活跃,创造性得到充分发挥。他们创作的文字形象生动,趣味性强,不乏“鸟语花香”、“冰天雪地”、“七彩阳光”、等创意作品的出现。通过本课的教学实践我发现:让儿童接受感兴趣的新事物时,心情会处在兴奋、喜悦的状态中,这时鼓励孩子开动脑筋,培养学生的创造性思维,就会变得事半功倍。因此对学生的创造性思维培养是美术课堂教学的核心。学生虽然不能说个个都是天才、神童,但他们的确蕴藏着惊人的艺术潜力。一幅幅生动,形象的作品展现出来时,可以看出学生们对汉字进行了认真的思考,创作、加工。相信在美术课堂中对学生创新精神的培养,势必会对他们未来的工作和生活产生积极的影响。同时,也会令自己的美术课堂有更广阔的延展空间。

通过让学生美化设计有趣的汉字,有利于学生发展联想思维和建立新旧知识之间的联系,建立起较全面的人文知识体系和提高审美情趣。中国汉字是中国文化精神的表征,是中国传统艺术的重要组成部分,是最纯粹的中国本土艺术。历经数千年的发展变化,深深具有民族文化的印记。中国文字在现代艺术观念与方法的丰富下,必然会发光发亮。弘扬中国艺术精神,推广传统文化,依然是我们美术老师义不容辞的历史使命。