

# 提升小学生美术核心素养的校本课程实践研究

魏名馨

(山西省晋中市寿阳县朝阳镇高家坡小学 山西 晋中 045400)

**【摘要】**近年来,现代化建设的发展迅速,小学生美术教育的发展也突飞猛进。核心素养指的是一个人综合能力,在核心素养背景下开展美术校本课程,主要是培养学生的审美能力,学生在获得这个方面的能力以后,对以后的生活和学习都有重要的影响。同时开展美术校本课程,能够对地方性民间艺术传承,培养学生从小认识中国文化,使学生热爱家乡和人民。

**【关键词】**小学生美术;核心素养;校本课程实践研究

## 引言

以学科核心素养为美术教育目标的新常态下,美术教师应如何进行校本课程的开发和实践?如何致力于对“知识技能”的重视到对“核心素养”的重视转化?如何围绕美术学科核心素养,在校本课程实践中帮助学生提高对形式美的感受力,培养创新能力,获得审美提升,陶冶审美情操呢?小学美术教师的教学观念和教学方式有待调整和转变。

### 1 美术课堂与学生审美能力的联系

分析美术课堂与学生审美能力之间的联系,首先,要从美术学科本身性质特点看,美术学科拥有其他学科不具备的性质,本身却有超高的审美性,主要是为了向学生传播美,让学生感受美,并且鼓励学生创造美。换言之,也就是说利用美术课堂激发学生审美能力,提升其审美水平,美术是最合适不过的一门学科。其次,由于小学生本身身心发展不成熟,具有较强的可塑性,但与此同时学生的审美能力还是不足的,在美术课堂这样较为开放、包容的课堂中,学生更愿意接受来自教师传授的知识,感受美、体验美。总之,美术教学与学生审美能力培养之间的联系是密不可分的,二者之间相辅相成。

### 2 小学美术课堂提升学生审美能力方法

#### 2.1 传统文化在美术校本课程中的渗透

中国传统文化已逐渐渗透在美术校本课程中,以小学开发的《青花韵》校本课程为例。为了更好地在校本课程中渗透传统文化,营造校园传统艺术文化氛围,学校设置有青花盘、青花葫芦画、青花瓶、青花扇等校本系列课程。在校本课程实施过程中渗透中国传统艺术文化,不仅能促进学生对文化的理解,还能提高学生的审美能力和文化品味。在实践中,学生创作了大量的青花系列作品,题材和内容比较丰富,在绘画之余也品味到中国传统文化的博大精深。学生的美术作品不仅能美化环境,在市、区级比赛中也能取得较好的成绩。校本课程的实施增强了学生的自信心,也丰富了他们的生活。一年一度的六一儿童节期间,学校都会举行校园艺术节,届时将会展出大量的学生作品,孩子们看到他们亲手创作的作品,更能增强他们学习美术的兴趣。

#### 2.2 完善教材

(1) 资源整合对于资源整合方面,要根据教学大纲的内容开展整合探讨,同时设立整合计划,以及在校本课程整合的内容上探讨,完成这些工作以后,才可以对校本美术教材的编写。一般情况下编写校本美术教材,可以对本地民间艺术收集,如剪纸也可以对一些教材范文收集,同时还可以加入一些漫画的图案。如果在民间艺术中有特色的手工艺制作,可以使用相机拍摄照片,并且使用文字注解的方法加以说明。对于传统教材中关于油画教学内容,可以对其修改和调整,使其更加系统化。(2) 目标分级对校本美术教材整理过程中,会根据区域内各个学校使用教材的不同,为每一种教材设立分级目标。如在剪纸课程教学中,可以设立拆拆撕撕这样的教学分级,主要是满足基本需要的学校使用,同时对国家使用的教材也是一种补充;还有就是在学

学剪剪中,主要设立在剪纸教学学校需要提升的学校使用,一般情况下,对于需要升级的学校可以在上完拆拆撕撕这一课程以后,延伸到第二级课程中使用学学剪剪;而在剪纸创作分级中,主要是满足有着更高需求教学的学校,可以在第三堂课以后使用。通过使用分层次的设立教学目标,以此来满足不同学校的需求。强调“基于问题式学习”,培养学生的综合性思维和问题探究能力。美术校本课程学习中,仅有“情境”是不够的,美术教学需在情境中让学生思考、探究、发现,因此,“基于问题式的学习”,可以给学生提供具体的“学习任务”或“研究课题”。学生在发现和解决问题的过程中,知识运用能力会得到不断的锤炼,其学科核心素养亦会得到极大提升。

#### 2.3 欣赏名家之作,感受作品之美

小学生由于年龄阶段问题,身心发展不成熟,可能无法有效的明辨是非,无法有效挑选合适的美术作品,就需要我们教师发挥引导作用,引导学生欣赏名家之作,我们教师要挑选符合学生身心发展特点的、同时传播正能量美术作品,这样才能更潜移默化中让学生感受名家之作中蕴含的“美”,搭建桥梁,让孩子们可以与作者跨越时空进行对话,实现情感共鸣。我经常向学生介绍关于“动物”的名画,例如徐悲鸿的《八骏图》、齐白石的《虾》,学生们喜欢动物,因此,在课堂中的注意力就比较集中,能跟着我的思路进行欣赏。在欣赏徐悲鸿的《八骏图》时,可以引导学生对形式各异的马匹进行挨个的分析,每个马匹各有自己的特色,它们的身躯、步伐、姿态可以展现出雄健的力量以及昂扬向上的精神,学生们能够在徐悲鸿《八骏图》中感受到积极向上的力量、奋发图强的拼搏精神,感受到朝气蓬勃的气息;欣赏《虾》时,齐白石笔下的虾个个灵动活泼、栩栩如生,在细节描写之处更是精致,班级中一些学生,尤其是女学生喜欢一些小鱼、小虾,此时就可以引导这些孩子仔细观察《虾》,让孩子们从细节之处感受到画作的美。我还经常鼓励学生大胆讲出自己的想法,发表对名画欣赏之后的感悟,让学生彼此交流,这样可以促进学生审美能力的提升。

## 结语

随着时代的变革及美术学科五大核心素养的提出,美术学科也加快了课程改革的步伐,一项项美术特色校本课程应运而生。在美术教育课程改革的今天,美术教师要充分尊重儿童的发展规律,改变以往的教学观念和方式,从学生生活的原点出发,让学生具有自主解决问题和创造的能力,学生在获得审美体验的同时,还能提高美术鉴赏、表现创造等美术素养。

## 参考文献

- [1] 邵淑娟. 核心素养本位下的小学美术教学研究[J]. 美术教育研究, 2019, (02): 130.
- [2] 张晓, 王玉萍. 核心素养在美术教育中的渗透[J]. 美术教育研究, 2019, (02): 160.
- [3] 刘华. 挖掘道德内涵促成人格完善——核心素养理念下的小学美术道德观念的培养[J]. 科学大众, 2019, (01): 73.