

# 谈戏剧表演创作方法的基础训练教学

杨驰宇

(遵义师范学院 贵州 遵义 563000)

**[摘要]** 中华文化博大精深、源远流长,其中戏剧是最具有代表性的文化之一。而且随着我国经济水平的发展和人们生活水平的提升,人们对戏剧的表演要求也在逐步提升。因此,加强戏剧表演创作方法的基础训练教学势在必行。但是当前的戏剧表演训练中还有着诸多的问题,因此,戏剧老师必须采取措施解决这些问题,做好戏剧表演创作方法的基础训练,促进我国戏剧的继承和发展。基于此,本文对我国当前戏剧表演创作方法基础训练教学的现状以及措施进行了分析。

**[关键词]** 戏剧表演;创作方法;基础训练教学

戏剧表演主要是通过将文学、舞蹈、音乐、美术集中元素融合在一起进行表演的一种舞台艺术。因为戏剧表演是我国最为精华的传统文化之一,且在当前依然受到很大程度的欢迎,所以很多高校开设了戏剧表演专业。然而很多高校在戏剧表演创作方法的基础训练教学方面还存在着诸多的不足。所以这就需要高校对戏剧基础训练方法进行优化,提升学生对于戏剧基本能力的掌握程度,提高学生戏剧表演的技巧,促进我国戏剧表演的继续发展。

## 一、当前戏剧表演创作方法基础训练教学的现状

### (一) 受外来文化影响严重

随着我国经济的发展和开放程度的加大,还有媒体技术的不断发展,外来文化开始越来越多的传入我国。这就导致了很多年少者通过网络越来越多的了解西方文化,从而忽视了我国传统的戏剧表演文化,很多学生报考戏剧表演并不是出于自愿,而是因为调剂或者家长的原因。因此这些学生在进行戏剧表演创作方法基础训练的时候并不会很认真,造成了基础训练教学效率不高的现象<sup>[1]</sup>。

### (二) 老师忽视基础训练

因为高校戏剧表演专业的水平不同,所以在进行戏剧表演创作方法的基础训练的时候,采用的方式和进度也是大不相同的。不仅如此,还有很多高校的老师存在以错误观点,只要戏剧表演的学生颜值足够高就可以了,忽视了对学生基础能力的培养,因而造成像如今很多戏剧表演演员空有外表,但却表演演技却不好,并且这种思想观念也很大程度上阻碍了一些积极主动练习戏剧表演基础学生的积极性<sup>[2]</sup>。

## 二、戏剧表演创作方法基础训练教学的措施

### (一) 增加戏剧表演中的想象力练习

想象力是进行创作的基础,一个戏剧表演者唯有具备足够的想象力才能够在戏剧表演中做出优秀的创作。也就是说戏剧表演创作方法基础训练中,想象力的练习是最为重要的,通过想象力的练习也可以锻炼表演者的形体思维能力和抽象思维能力。

锻炼学生想象力的方式有很多。首先对学生的想象力练习可以先从物体的想象力联系开始,可以由一个物体想象联系到和次物体相关的物体,也必须引导学生各种生活中的细节联系进去。其次,对学生想象力的练习还可以让学生根据不同的戏剧内容改变或者创作出其他的戏剧表演内容,可以先从最简单的戏剧改变开始,待到学生熟练之后,再让学生根据戏剧表演的内容直接进行创作,通过这样的方式锻炼学生的想象力,可以有效提高戏剧表演中创作方法基础训练的效率<sup>[3]</sup>。

### (二) 增强戏剧表演中的基本动作练习

基本动作也是基础训练中很重要的一部分。在戏剧表演中,因为受到舞台和时间的限制,很多戏剧角色的形象主要是通过舞台动作来实现的。所以想要做好戏剧表演创作方法基础训练,就必须增强戏学生戏剧基本动作的练习。当学生表演的动作到位的时候,观众才能够了解戏剧表演所要表达的内容。在我国很多高

校的戏剧专业或者是戏剧学员中,很多形体课的教学过程中都过度重视戏剧成品,却忽略对学生基本动作的训练,这也就很影响戏剧练习的效率。因此,老师需要为学生设置相应的基本动作练习课程,让学生得到应有的训练。

### (三) 加强学生对于生活的体验

任何艺术都是源于生活的,因此,在戏剧表演创作方法的基础训练教学过程中,老师需要让学生联系生活实际,时刻注意生活中具有戏剧创作性的细节,对这些细节进行创作,然后通过戏剧的形式呈现在人们的眼前。所以说,学生仅靠想象力是不可能实现戏剧表演的创作的,还必须具备足够的生活经历和阅历。因此,加强学生对生活的体验是非常有必要的。然而这对还在校园中学习的学生来说是非常难得,这些学生还处在校园的象牙塔之中,生活阅历并不复杂。因此,在戏剧表演基础训练中,老师可以让学生将自己生活中的一些情绪分享出来,然后通过师生合作共同用戏剧的形式变现出来,通过这种方式加大对戏学生戏剧表演创作方法的基础训练教学<sup>[4]</sup>。

### (四) 改变老师的教学思路

除了以上三点之外,要想做好戏剧表演创作方法的基础训练教学,还必须改变老师的教学观念。上述也提到,很多戏剧表演的老师只注重学生的外在形象,忽视学生的内在能力,进而导致学生戏剧表演的功底不扎实,创作的能力比较差。而产生这种想象的原因主要是由当下歪曲的社会现象造成的,当今时代“小鲜肉”流行,人们只欣赏演员的外在形象,忽视了他们的内在品质。但是戏剧老师不能受到这种风气的影响,戏剧表演并非靠一朝一夕的练习就可以的,而是靠长期的坚持,所以说,老师要该改变自己的教学观点,加强学生的基础训练教学,帮助学生掌握扎实的吸取表演基本功,为观众带来优秀的戏剧表演<sup>[5]</sup>。

## 结语

总而言之,加强戏剧表演创作方法的基础训练教学是非常有必要的,通过这种方式不但能够增强学生的戏剧基本功,提升学生的戏剧表演能力,还有利于促进我国戏剧文化的继承、弘扬和发展。因此,戏剧老师必须重视起来,加强戏剧表演创作方法的基础训练教学,为我国的戏剧发展贡献自己的一份力量。

## 参考文献

- [1] 陈尚华. 浅谈戏剧表演教学中的基础训练[J]. 艺术科技, 2017, 0(4).
- [2] 常亮. 浅谈高校戏剧表演教学中的语言基础训练[J]. 中国民族博览, 2017, (24): 38-39.
- [3] 龚佳丽. 从游戏训练到表演创作——基础训练课程在戏剧影视表演教学中的应用与研究[J]. 戏剧之家, 2016, 0(20).
- [4] 刘树春. 戏剧表演专业形体教学探索——试谈高职艺术院校戏剧表演专业形体教学改革[J]. 戏剧之家, 2017, 0(14): 204.
- [5] 肖魁. 浅析感受力训练在表演基础教学中的重要性[J]. 戏剧之家, 2017, 0(23).