

基于音乐学科核心素养的演唱评价策略研究

朱智慧

(辽宁省抚顺市东洲区教师进修学校附属中学 辽宁 抚顺 113003)

[摘要] 随着核心素养理念的不断改革,学校对学生的教育策略也在不断改变。多元化评价是现代教育中教师开展课堂教学的重要方式,在初中音乐演唱教学中也发挥着重要的作用。教师可以利用多元化的评价方式激发学生学音乐演唱的动力,鼓励学生对音乐知识进行学习和探究,从而提高学生的音乐素养。

[关键词] 初中音乐;教学评价;策略

在演唱教学过程中,音乐教师应该走进学生,时刻掌握学生情感的变化,聆听其内心的感悟,思考他们喜欢什么,讨厌什么,关注什么……让自己的教学有的放矢。同时在教学要关注学生的学习状态,以鼓励的言行激励学生更加努力,为其树立自信心;增加交流沟通,并增加学生间相互讨论的机会,从而使学生能够提升自主学习能力。如此以来,学生便可以主动参与到教师的教学活动中,进而营造出一个轻松、和谐、自由的演唱课堂。

一、抓好常态音乐课堂中学生歌唱能力的过程性评价

笔者所在的中学一周一节音乐课,因此,歌唱评价可以穿插在平时常态音乐课堂教学过程中进行,尽可能地对所有学生实施日常的形成性评价。每节课下课前,对所教班级学生在本节课的歌唱学习表现及上课纪律做总结和评价,多数采用观察等方式进行,对于课堂上善于倾听教材歌曲音乐,能用自己的声音大胆演唱表现歌曲,纪律好、表现突出的同学,在班级学生名单上加星,予以表扬,到给予加分奖励。除此之外,也可借助周边学习伙伴之间的评价,帮助教师了解学生歌唱的能力、欲望动态等。

二、抓好音乐课堂中课内评价与课外评价相结合的总结性评价

1. 课内评价

如笔者所带八(1)班进行歌唱评价的教学实例:本班一共55名学生,笔者在本次评价中采用教师评价与学生评价相结合的测试方式。课前全班民主推选出7名学生代表邀请为本次歌唱评价的学生评委,笔者担任教师评委。其余48名学生分成四排呈圆弧形围坐在一起,课堂歌唱考核的评委席则被安排在学生对面。本次歌唱评价测试内容选定八年级(上)教材中的12首歌唱作品,建议学生采用多元化的歌唱表现形式展开现场评价。

1.1 学生自己选择内容

在传统的音乐歌唱评价中,是教师指定评价内容,这样不可避免地限制了学生能力的发挥。新课标的评价强调:评价的内容应从过分注重学生成绩转向注重多方面发展的潜能。学生的能力,对音乐的爱好、兴趣是有差异的,应允许学生有多方面的选择;因此,可以由学生自主地选择评价内容。如:自己演唱一首喜欢的教材歌曲,还应鼓励学生演唱中加舞蹈表演等肢体语言表现歌曲可以得到加分奖励。

1.2 学生自己选择难度

几乎每个班都有弱势群体的存在,而他们恰恰是最需要教师发现和耐心引导的人,也是最需要体验成功的人,哪怕是一次小小的成功,也可能成为终身的激励。作为音乐教师,更要面向全体,体现人人平等的教学理念。

上课铃响,教师迅速组织学生及学生评委在排好的位子就坐。学生可以自选一首自己喜欢或适宜自己演唱的教材歌曲独立完成歌唱表现,也可以邀请几名学生伙伴合作互助表现。本次歌唱评价测试评委考评标准满分为10分:A.能完整有感情地演唱歌曲(5分)B.音准较好、演唱形式多样(3分)C.声音响亮、精神饱满(2分)D.难点节奏掌握准确(加分项目)

1.3 教师注意课内评价的评价语言

教师的评价语言应贯穿在课堂的每一个环节中。本次歌唱评价测试有28组,测试到第3组时,大家觉得这组学生歌唱的声音

音量太小,教师温馨提醒学生歌唱声音响亮点“你们选择的演唱形式有新意,大家想听到你们美妙的歌唱,你们就更出色了”。在测试到第6组时,因为这组学生在歌唱时有严重的音准问题,学生评委和其他聆听的学生笑成一片,教师应灵活调动好大家的情绪,在听到学生的歌唱音准有问题时,主动走到参加考评学生的面前给予及时的鼓励,相信他们第二遍会唱得让大家得到美的愉悦。

教师的语言应如和煦的春风一般,让学生心里时常洋溢着温情与暖意;肯定的评价则让鼓励成为学生学习音乐善于歌唱永久的激励。教师的语言应简洁到位,及时准确地提出问题,解决难点。比如:“一曲《青春舞曲》,让我至今难以忘怀”,“什么时候还能听到你演唱新疆歌曲的幽默风格?”“你们合作默契,我为你们的组合喝彩!”“跟你说句悄悄话:老师特别喜欢看你唱歌时的样子,有明星的风范!”……相信教师这些语言定能让学生更关注自己的音乐表现,并拥有自信,勾起学生对这节歌唱评价美好的回忆。

2. 课外评价

课堂上的音乐歌唱评价关注了教材的歌曲内容,没有引领学生关注自然拓展生活中的歌唱。开放的课外评价不仅要关注教材的内容,还应关注学生平时生活音乐的挖掘。提倡课外评价是开放性的特征之一。在新教材中,有许多内容是要求学生把学到的音乐知识运用到生活中去,如要求学生把学会的歌曲回家唱给爸爸妈妈听,或在其他场合(学校元旦艺术节、主题班会、社区艺术巡礼)为同学们和身边群众表演,由家长和同学给予评价,这种宽松的评价方式对发展学生的音乐能力是十分有利的。除此之外,学生在音乐教学中的积极性和一些非智力因素的表现都应是评价的内容,笔者所设计的歌唱评价就是力图通过多元化的内容构成对学生的全面评价。

三、初中音乐歌唱评价促进学生的音乐学习发展。

在歌唱评价的过程中,一枝独秀不是春,百花齐放春满园。每朵花都有盛开的时候,每个学生都有成功的可能,只有每朵花都开了,才能有姹紫嫣红的春天,只有当学生在歌唱实践中获得审美、体验过成功,才能够享受音乐学习带来的成功喜悦,从而会自信地追求更大的学习成功。兴趣对于学习的重要意义,应该说早已被人们所认识,爱因斯坦的“热爱,是最好的老师”即是一句至理名言。而促进教师的教学进取是建立在学生快乐主动参与音乐活动的基础上的,师生在教学过程中,充分享受音乐教育的快乐,是我们追求的共同目标,也是较高的艺术境界,进入到这个艺术境界,我们的音乐教育才能取得一定意义上的成功。

总之,在初中阶段的音乐演唱教学过程中,教师不能忽略评价这一个环节,还要根据不同的演唱方法选择恰当的评价方式,确保评价有效,为学生未来的发展奠定足够的基础。

参考文献

- [1] 阙柳翠.初中音乐教学评价现存问题及改善对策[J].黄河之声,2017(03):57.
- [2] 范月颖.多元化的初中音乐教学评价初探[J].学周刊,2015(24):84-85.
- [3] 李璨.当前初中音乐教学评价优化方法探讨[J].成才之路,2015(17):62.