

# 地方资源在美术教学中的应用

马铁菊

(辽宁省盘锦市辽河油田胜利小学 辽宁 盘锦 124010)

**【摘要】** 弘扬和传承优秀的民族文化,学校教育起着关键的作用。《新课标》提出“认识本土文化是学生艺术学习的基础,认识艺术的基础,教师有必要引导学生深入地学习本土文化,从他们周围环境开始,挖掘生活的美,乡土文化的美。”有着浓厚乡土气息和鲜明地域特色的乡土美术是各地方历史的见证,是乡土文化的标志,多元文化的因子能给学校美术教学提供借鉴,为审美教育提供素材,丰富课内外教学,促进学科间的融合,对学校美术教育有着重要意义和价值。

**【关键词】** 乡土美术;学校美术教育;开发利用

## 一. 更新观念了解民间艺术

通过对民间美术课程的学习,有助于学生熟悉美术的媒材和形式,理解和运用视觉语言,更多地介入信息交流,共享人类社会的文化资源,积极参与文化的传承,并对文化的发展做出自己的贡献。因此中小学美术学习绝不仅仅是一种单纯的技能技巧的训练,而应视为一种文化学习。应通过美术学习,使学生认识人的情感、态度、价值观的差异性,人类社会的丰富性,并在一种广泛的文化情境中,认识美术的特征、美术表现的多样性以及美术对社会生活的独特贡献。在当前以倡导多元文化倾向为主流的环境下,尤其是在视觉文化冲击成潮的现实氛围中,人们对传统的乡土美术文化采取虚无主义的态度,因而导致优秀文化遗产没有得到重视,也就难以得到合理继承。当前,青少年对以娱乐性、刺激性和商业性为特征的外国大众文化和流行文化趋之若鹜,而对自己的民族文化地方文化的了解却少之又少,他们成长的环境中,又有多少人能受到国粹和民族民间文化的熏陶呢?他们的民族情结何以形成?这直接导致了优秀文化遗产难以得到传承,学生对民族和国家的感情的衰减。针对上述情况,通过挖掘民族民间传统乡土美术文化的遗存,并将其拓展为可利用的美术教育资源,是适时的和非常必要的。地方性的乡土美术文化立足于本土而适应本土民间民俗习惯,以体现地方民族特色,因而具有强大的生命力而不被其他形式所同化。补充乡土美术文化教育,联系生活实际,让学生了解当地社会与经济文化的发展,更新美术教学观念,使美术教育不断适应社会多元化发展的要求,利用乡土美术资源进行美术教育。

## 二. 加强对学生的历史文化传统教育

组织学生参观名胜古迹,欣赏家乡传统的民间艺术,增强学生的民族自豪感和对家乡的热爱,引发他们对于传统文化传承问题的思索和认同。了解家乡的建筑特色与文化背景,懂得珍惜与尊重传统的家乡乡土文化,发现地域文化、历史文化对于建筑艺术的影响,感受艺术和生活的联系,激发独立创造的精神。

通过观察、感受、欣赏这些乡土美术资源,听取有关传说、故事,利用摄影摄像、写生收集创作题材,让学生从欣赏客体的形式美过渡到体现其内容美,从而把最美的东西通过自己的艺术创作表达出来。

## 三. 培养学生考察研究乡土美术的兴趣

在课堂美术教学中,可以将看到的民间艺术录像、拍摄成照片或者将照片制作成幻灯片在课堂上教学。运用音乐、幻灯、摄影仪、录像等多媒体电教手段来调动学生的学习兴趣,使学生从心理上不产生抗拒美术的情绪,感受家乡乡土美术的美,诱导学生迈入艺术的殿堂。组织学生以生态游、写生等方式,开展乡土美术教育。把美术课堂移到室外,教师可以带领学生,到校外,进行写生。在写生过程中,观察感受人文景观、自然风光之美。通过实地搜集多种美术资料,充分展现自己的个性。以培养学生考察研究乡土美术的兴趣,体验造型乐趣,表达情感和思想,进一步提高他们的审美能力,可以让他们观察野外各种花卉,让学生发挥想象,设计创作花卉图案,运用在服饰、刺绣、编织等生

活领域的各方面。乡土美术中的一系列绘画观念、艺术形式能给美术教育以借鉴——造型上敢于突破形体的拘束,大胆地运用夸张、变形;强调色彩的对比,大胆使用对比色;和谐饱满的构图形式;多视角形态的刻画、多种时空形象的融合;追求强烈情感的表达,情感的自然流露;创作时不受拘束的自由的心态、丰富的联想——这些都将给我们广开思路,寻找创作的灵感。乡土美术中的许多品类如剪纸、泥塑、面塑、草编、刺绣等具有较强的操作性,作为课堂教学内容与形式的有益补充,能给学生提供多方位多角度的体验。这些形式多样的课内外教学活动能大大提高学生对美术学习的兴趣,给学校美术教育增添新的活力。

## 四. 积极参与校园文化建设

把乡土美术教育与校园文化建设结合起来,开展形式多样的校园文化活动,进行全面的素质教育。《全国学校艺术教育总体规划》的艺术教育指导思想指出:要变“应试教育”为素质教育,面向全体学生,把乡土美术教育与校园文化建设结合起来,开展各种展览活动,如“乡土景观风景写生作品展”,“摄影作品展”,“家乡美书画展”“风景写生展”“乡土美术资料展”等活动,让他们有一种参与保护、建设乡土美术文化的意识。把乡土美术教育与校园文化建设结合起来,开展形式多样的校园文化活动等,还可以与其他学科联系共同开展校园文化活动。

在新课程标准的美术课程性质和价值中,强调引导学生参与文化的传承和交流。乡土美术教学作为“三级课程”的框架来综合研究,必须以哲学的思考勾画乡土美术教材研究的理论基础和框架,建立自己的学术研究体系。“忽视乡土美术教学,就不能真正了解民族文化及其基本精神。

乡土美术是美术与其他学科融会贯通的纽带,多学科的融会贯通,不仅有利于促进本学科的学习,而且有利于培养学生的发散性思维,这已经成为广大教育者的共识。乡土美术不仅与绘画、设计有着千丝万缕的联系,而且与其他学科都有相互结合的地方。

通过研究,加深教师对现有美术课程资源的认识,填补美术课程资源利用上的一些空白。拓展现代观念中的地方美术课程资源。并通过实践,将这些地方课程资源运用于教学,帮助学生走进家乡的文化,达到培养学生热爱家乡情感的目的。并通过实践,将这些地方课程资源运用于教学,帮助学生走进家乡的文化,达到培养学生热爱家乡情感的目的。在经济文化一体化的时代背景下,文化产业是当代经济社会发展的重要组成部分,文化与经济相联姻,利用文化资源获得经济发展,对于丰富人们的文化生活,增强人们的文化自信心,提高人们的文化修养,促进经济社会发展等方面具有重要的意义。注重激发学生优秀民族民间美术文化的认同感、培养乡土情结与爱国主义情怀,珍视本地区优秀文化遗产的热情,开发和利用地方文化的遗存,并将其拓展为可资利用的美术课程资源,是非常适时与必要的。

## 参考文献

- [1] 苏霍姆林斯基. 给教师的一百条建议[M]. 天津出版社.
- [2] 魏书生. 魏书生教育文选[M]. 辽宁教育出版社, 1997, 6.