

幼儿园小班绘本情景剧的实践研究

——以《拔萝卜》为例

胡萍

(浙江省杭州市余杭区径山镇双溪幼儿园 浙江 杭州 311116)

[摘要] 情景剧是幼儿的一种表演形式,幼儿根据自己对绘本故事的向往和理解对其中的情节和内容进行模仿。本文借助《拔萝卜》为载体深度研究,分析小班幼儿绘本情景剧存在的现状,聚焦共性问题,对绘本情景剧进行深入实践探究。

[关键词] 小班幼儿; 绘本情景剧; 实践研究

一、小班绘本情景剧中的探析与问题

小班幼儿喜欢生动、形象、有趣的事物,绘本故事符合幼儿需求,通过对小班绘本情景剧游戏观察,我们发现绘本情景剧中存在以下三种问题:

1. 复杂化

一本优秀的绘本图书能够激发幼儿学习兴趣。但有些绘本图书隐藏着太多文字、角色对话、鲜艳图片会影响幼儿阅读效果,过多的画面反而过于复杂。

2. 无趣化

小班幼儿爱听绘本故事,当幼儿枯燥的拿着绘本时,显得特别乏味、无趣。有时会出现这样的情况,看着看着把书丢到了一边开始玩玩具了。

3. 不会演绎

小班幼儿存在不会演绎情景剧,导致绘本作品无法表达表现。

围绕三种问题,引起高度重视,为何会出这样的问题?聚焦哪些共性问题进行情景表演?

二、小班绘本情景剧的选择与思考

小班幼儿喜欢表演但缺乏自身表演经验,内容选择很关键。结合《指南》引领,针对绘本情境剧的选择与思考:

1. 选择适合小班绘本情景剧剧本

2. 烘托富有情境的童话表演环境

3. 同伴合作能提升表演游戏水平

4. 模仿学习调动情境表演积极性

针对四点问题深入研究与实践。

三、小班绘本情景剧中的实践与探究

抓住小班幼儿教育契机,聚焦共性问题,四步策略促实施推进。

(一) 妙趣横生选绘本

1. 以读促学,拓展幼儿思维

情景回放:“拔萝卜、拔萝卜、嗨呦嗨呦拔萝卜,老爷爷快快来,快来一起拔萝卜;这个故事好听,让我先来学一学……”

“拔萝卜”是一个生动有趣的故事,在故事里渗透许多重复性语言。抓住读绘本特点,去演绎、去表达、去表现,激发语言思维。

2. 以情促动,满足心理需求

情景回放:师:“嘉嘉,嘉嘉,小花猫受伤了,赶紧来帮帮小花帽”。于是,在同伴的带领下,嘉嘉尽情演绎着受伤的小花猫角色。

同伴鼓励给予幼儿心理慰藉,稳定情绪,充分调动孩子参与游戏的积极性,满足幼儿心理需求。

(二) 奇思妙想创情景

1. 以表促动——助推表演欲望

动画视频带动幼儿表演欲望,使绘本情景剧增添一份色彩,激发幼儿对绘本情景剧的认识与喜爱,唤醒幼儿的已有经验。

2. 以情移情——深情打动人心

深情并茂的语言打动人心,有效激发幼儿表现欲望。

①情感辅助

情感表达尤为重要。比如:“小花猫,快快来,快来帮忙一起拔萝卜”当小花猫看到大萝卜时,欢喜又高兴地模样摆在眼前,使自己自然而然投入到情景中,用自身情感完美释放出想要表达童话情景剧的真正力量。

②动作演绎

“拔萝卜”情景表演中,体现更多肢体动作。如“拉、跑、叫、拔”等动作。运用肢体动作大胆模仿生活现实情景,融入语言表达。如“快快来,快来一起拔萝卜”幼儿边用语言表达边做动作,大幅度扩大自己的肢体、语言,使幼儿充分演绎每个角色,让幼儿全身心投入到表演中。

(三) 童言无忌谈元素

情景回放

师:“小朋友们,为什么我们的绘本故事演绎了一半就演不下去了呢?”

幼1:“没有好听的音乐,没有小朋友指挥”

幼2:“那怎么办,你们有什么更好的办法吗?”

幼3:“要不我们放点音乐会不会好一点呢?”

幼4:“让老师帮助我们放音乐试试。”

通过讨论让幼儿畅所欲言,促进幼儿独立思考,激发语言表达欲望,获得情感激励与语言支持,推进幼儿主动学习与发展。

①音乐元素

在《拔萝卜》绘本情景中,音乐一响,老爷爷驼着背慢慢走到台上开始拔萝卜,拔着拔着拔不动了。融入音乐元素,提升视听效果。

②指挥作用

小班幼儿年龄尚小,没有出场顺序的概念,邀请小主持人介入使情景剧深入开展,起到引领指挥作用。

(四) 家园合作共配合

《纲要》指出:“家庭是幼儿园重要的合作伙伴”。把优秀绘本情景剧融入到家庭中,充分发挥家庭教育作用,提高家长教育能力,形成幼儿园、家园,合二为一。

情景回放

源源爸爸:“老师,最近幼儿园在搞活动吗?”

教师:“最近,我们在排一个《拔萝卜》情景剧,需要手工制作的立体大萝卜”。

源源爸爸:“怪不得,源源回来跟我们说要手工制作萝卜。”

通过简单的对话,我们发现简单对话的背后渗透出合作与配合。

①调动亲子制作积极性

在制作道具时,仅仅靠自己的力量是不够的,邀请家长参与到活动中来,利用废旧物品进行亲子制作,感受到亲子制作道具的乐趣,激发家园合作的创造灵感。

②亲子生动演绎趣味性

尝试把《拔萝卜》绘本情景剧与家人分享,激发亲子之间表演欲望,激励亲子之前情感有着重要影响,生动演绎增强亲子趣味性,真正让绘本情景剧融入家庭,增强趣味性演绎经典!

四、绘本情景剧策略成效

经过一年实践与研究,将童话情景剧完美融合在表演活动中,实现对幼儿表演的欲望,取得非凡的成果。下面谈谈教师在表演活动童话情景剧中运用策略喜得收获。

1. 营造氛围,模仿学习

小班幼儿喜欢模仿学习,借助绘本情景剧《拔萝卜》,尝试扮演不同动物角色、肢体动作,语言表达等有效的进行学习,从而营造班级学习氛围。

2. 建立团队,共同合作

本文借助绘本《拔萝卜》故事渗透团队力量,建立良好同伴合作,萌发团队意识。

3. 激发欲望,大胆表现

有这样一句话:“你有一个苹果,我有一个苹果,我们彼此交换,每人还是一个苹果;你有一种思想,我有一种思想,我们彼此交换,每人还是两种思想。”的确,我们把生活和绘本联系在一起,引导幼儿多途径、多表现,多提供,发挥自己兴趣及能力水平给予幼儿展示机会,相信一定会在演绎生涯中相互学习与发展。

参考文献

[1] 李季湄、冯晓霞:《3-6岁儿童学习与发展指南》人民教育出版社2013年。

[2] 《幼儿园教育指导纲要解读》江苏教育出版社出版2002年1月。