

情境教学法在初中美术鉴赏教学中的应用

孙 芑

(盘锦市第一完全中学 辽宁 盘锦 124000)

[摘要]近年来,随着新课程改革的不断发展,情景教学法在各学科的教学中都得到了广泛的应用,也取得了很好的教学效果。初中美术课堂中运用情境教学方法也能够地提高学生的美术学习情况。本文结合具体的案例就情境教学在初中美术鉴赏教学中的应用发表个人的看法以供参考。

[关键词]情境教学法;初中;美术鉴赏

初中美术鉴赏教学是运用学生的感知和知识来对美术作品进行感受、分析、体验,从而获得审美感,并且理解美术作品以及美术现象。

一、情境教学内涵

情境教学法主要是指在教学的过程中为达到预定的教学目的,从教学角度合理的引入或创设生动的情景,激发学生能够主动参与而体验的积极性,加深学生对学习知识的理解,引发学生的情感体验,帮助他们尽可能地理解教学内容,提高教学效率的一种教学方法。这种教学方法能够吸引学生自主进入情景来激发情感,对学生的心理有一种潜移默化的作用,并且将学习内容寓于情景之中,加深学生的理解和记忆,所以相比传统教学方法更为有效。

情境教学方式调整了对于中学教师教学行为的要求,要求以创新的教学方法来培养学生的思维能力和创造能力,在当前的教学过程中也有各种各样新型的教学方式开始使用,都是为了能够吸引学生的注意力,调动学生的学习兴趣,从而让学生更好地投入到学习中去,从而提高教学效率。

二、情境教学法对美术鉴赏教学的重要性

教学是作为一种教育认知的过程,而情境教学更是一种“随风潜入夜、润物细无声”的意境,让学生有一种自然而被影响的效果。

2.1以情境促进认知,升华情感体验

教学的过程中,许多的课程都注重认知发展,但是教学应该是一种认知与情感两相统一的过程。美术课程并不是非常高的艺术,它也是人类感情表达方式的一种,只是美术的技艺决定着感情的表达方式以及表达出的感情内容。对于初中生对于美术鉴赏也是启蒙阶段,所以在美术鉴赏课程中,教师需要明确情境创设的重点,考虑情景创设的难度,应该以调动学生的积极性,培养学生的主动学习美术的习惯来作为情景创设的重点,让学生通过情境来对美术产生浓厚的兴趣,提升学生对美的理解能力。

2.2以情境促学生,改变师生关系

课堂教学其实是师生的互动,学生是情境教学中的主体,老师是作为组织者和引导者,课堂上需要根据学生自己独有的性格和思想,每个学生的审美水平都有不同,在面对同样一副美术作品时的持不也人不同,所以教师需要根据学生的不同情况来作精心地引导,让每个学生能有切身的体会。美术是非常注重创造性的,老师需要多加引导,学生有创意性的见解时需要及时给予鼓励,提高学生的学习兴趣 and 鉴赏美术的信心。

三、情境教学法在初中美术鉴赏教学中的应用

3.1以生活展现情境,拉近距离

在美术作品中,学生较多喜欢人物画,对于山水画的作品中笔墨技术和画面的意境,学生觉得难以理解通常不懂鉴赏,在这种情况下,老师就可以利用生活中的大自然山水景观来进行比较,让学生便于理解。

3.2以多媒体演示情境,增强直观形象

在美术鉴赏中还可以借助多媒体将与作品相关的故事或者音乐等内容呈现在学生面前,让学生能够更容易理解。比如在对《开国大典》这幅油画进行鉴赏时,教师可以利用多媒体播放与开国大典有关的电影片段,让学生了解作品背后的历史故事,提高学生对于油画民族化特点的欣赏,从而激发学生的民族自豪感和爱国主义热情。

在学生讲解时,除了讲画,还需要让学生理解到有关美术的知识,比如画面人物的比例、整体的构图、光线、颜色等的不同处理都体现出国家的气魄和风度。同时结合现实情况与画面,让学生了解画面的改动对于整体的感觉有什么样的影响,让学生理解到艺术并不是生活的“复制”,艺术的表现是由绘画的主题需要来决定的。

同时老师可以给学生们讲讲这幅画的故事,在历史中这副画两次曾被歪曲修改,一直至1979年的三中全会后才让作品恢复了原貌,故事背景也体现了历史的转折,同时也让学生理解到历史画既要求尊重真实的历史,也要进行艺术性的提炼。

3.3以音乐渲染情境,引起情感共鸣

在美术鉴赏中,也可以利用音乐这种极具抒情效果的艺术形式以其特有的节拍、规律来塑造出音乐形象,将学生带入到意境中去,让学生直观的感受比观看更为丰富更为生动的感受。调动学生的情感,激发他们的想象。比如在鉴赏列宾的作品《伏尔加河的纤夫》时,仅仅是看画学生们并不会有什么特别强烈的感受,然而当我们给学生播放了《伏尔加船夫曲》,其独特的旋律与节奏,结合眼前的画面,纤夫的呻吟声就似乎在耳边环绕,学生通过这些就更能理解纤夫拉纤的无奈与艰辛。同样在老师们用自己的演奏或者带领同学们的演唱都是音乐的表达,主要是选取的音乐与作品内容的基调、意境要相互对应协调。

3.4以表演体会情境,丰富情感表达

情境表达的形式一般有进入角色和扮演角色两种,前者是指“假如我是作品中的XX”,而后者则是担当作品中的角色通过学生自己对角色的揣摩来进行表演,这样让学生从表演中体会角色的心理,比如在让学生鉴赏《清明上河图》这幅画,可以让学生来仔细观察作品,然后模仿角色利用道具来扮演画中的角色,从而理解画中朝代的风土人情和风俗,学生通过表演和观察同学表演,再来结合画中的描绘,更深入地理解了作品所表达的思想情感。达到真正的艺术熏陶,从中真正收获到“陶冶性情”。

3.5语言描述情境,加强心灵感悟

在美术鉴赏课程上,教师可以直接用语言描绘来结合情境教学,比如在讲风景时,就用富有感情的语言抑扬顿挫的语调来描述春风拂面轻柔优美,让学生有如沐浴在春风中,同时也可以叫学生来进行模仿美术作品中不同的角色,发挥不同语言带来的魅力,提高学生的感知效应,让学生因为感官的兴奋而强化主观感受,从而激起情感的共鸣。

四、结束语

由文章可知,情境教学法在初中美术的鉴赏教学中是有非常好的促进作用的,但是教师在设置情境教学中也需要注意情境不要脱离现实,要考虑教学内容的特点,注意新旧知识的联系,处理好创设情境与教学内容的衔接,并且要注意情境的趣味性,做到吸引学生的注意力,让学生主动来投入到学习的认知沼,从而使教学质量和水平都能到大大的提升。

参考文献

- [1]张利云.情境教学法在初中美术鉴赏教学中的应用[J].学周刊,2019(32):165.
- [2]盛旷.情境教学法在初中美术教学中的应用探究[J].美术教育研究,2018(24):162.
- [3]戴锦贞.浅谈情境教学法在初中美术教学中的有效应用[J].美术教育研究,2016(10):131+133.