

# 小学音乐教学中如何培养学生乐感

郝悦儿

(宁夏回族自治区吴忠市利通区郭家桥中心学校 宁夏 吴忠 751100)

**【摘要】**小学音乐教育有很多作用,不仅可以培养学生的音乐综合素养,而且可以培养学生的乐感。学生在学习音乐的过程中,不仅学习了一门人文学科,还学习了一门音乐技能。音乐是一门艺术,许多学生想走进音乐的世界,但是苦于没有合适的方法和途径,在音乐课堂上是最好吸收和接受音乐知识的,这是通向音乐世界的大门钥匙。乐感是对音乐的感知和认识,有了丰富的乐感,在学生接触音乐作品的时候,心灵会有更大的感触。乐感是人类七大智能中的一种,具体内容包括:音高感,节奏感,和声听觉,旋律感,等等。作为一种艺术,音乐就是要传达某种感觉(非简单的听觉),而乐感就是人们了解这种感觉的感官能力,这种能力可以先天遗传,也可以后天培养。

**【关键词】**小学音乐;音乐教学;乐感

随着素质教育的全面推广和深入,小学音乐教育也有了新的课程标准和课程要求,小学音乐不再是简单的唱歌课程,小学音乐课程需要培养学生多方面的音乐能力。小学音乐教育有很多作用,不仅可以培养学生的音乐综合素养,而且可以培养学生的乐感。学生在学习音乐的过程中,不仅学习了一门人文学科,还学习了一门音乐技能。音乐是一门艺术,许多学生想走进音乐的世界,但是苦于没有合适的方法和途径,在音乐课堂上是最好吸收和接受音乐知识的,这是通向音乐世界的大门钥匙。

## 一、简述小学音乐教学的特点

小学音乐课程是基础教学中的一门基本课程,小学音乐实现的方式简单,是实现学生综合能力的一种手段,学生需要在实践中实现音乐学科的学习。小学音乐课程是一门综合性课程、是一门具有发展性的课程、是一门实践类的课程。

小学音乐课程的综合性体现在小学音乐课程不仅体现学生的音乐素养,还体现学生的音乐能力。学生的音乐素养不仅仅是学生所掌握的音乐知识,还有学生对音乐的感悟,这是小学生音乐素养难能可贵的一方面素养,如果能在在这方面有所造诣,未来的发展前景肯定十分优越。

小学音乐课程的发展性体现在小学音乐课程的教学不是一成不变的,而是与时俱进的,跟随时代先锋和时代发展前沿所变化的,但是经典依旧是经典,小学音乐在重视其发展的同时不能数典忘祖,也要大力弘扬古典音乐精神,在古典音乐的基础上有所进步和发展。

小学音乐课程的实践性体现在音乐是要又一定表现形式的,或者以歌唱的形式呈现,或者以乐器的形式呈现,实践是音乐的一个重要环节,没有实践的音乐是没有血肉的躯壳,没有实践的音乐理论性再强也不足以打动人,我们应该把音乐用歌声或者乐器表现出来,把自己的内心世界表现出来,学会用音乐表达自己。

## 二、简述小学音乐教学的方法

小学音乐的主要的教学方法分为以教师为主的讲授教学法和以学生为主导的自主学习法。前者的教学方式简单并且专业,后者的教学方式多元化并且自主性强。

以教师为主导的讲授教学方法是目前小学音乐教学中的主要教学方法,音乐教师的专业素养很重要,音乐教师的专业广度和精度也很重要,这直接影响着教学的质量和学生对教学的认可度。学生在音乐课堂上学到的几乎都是教师所呈现的音乐形式,包括音乐理论知识的传授,音乐节节奏感的练习、音律的练习、音色的区分等。音乐教师在音乐课堂的作用十分重要,离开音乐教师的音乐课堂将失去主心骨。

以学生为主导的自主学习法强调学生学习音乐的时候发挥主观能动性,积极主动的获取音乐知识,以兴趣为出发点积累音乐技能,音乐能力达到一定程度的时候还可以通过一定形式表现音

乐,表达自己对音乐的认识,做一个具有创造性的音乐人。音乐的主动学习方法的实现途径是多元化的,学生可以通过参加演出获得音乐技能和积累音乐表演的经验,学生可以通过观看表演获得音乐知识和音乐技能的积累,学生可以通过视频和音频等资料自主学习音乐知识和音乐技能。

## 三、小学音乐教学中如何培养学生乐感

小学音乐教学中培养学生乐感可以通过让学生多听各种类型的音乐,反复听同一首音乐,接触不同类型的乐器等方式来培养学生对音乐的感知能力。乐感不是一朝一夕就能锻炼好的,需要日积月累,把乐感的练习带进日常生活中,让我们的生活因为音乐而更加快乐,也让我们生活中的音乐逐渐培养我们的乐感。

学生听不同类型的歌曲和音乐,可以锻炼学生的乐感,乐感不是单纯的银色辨别,也不是单纯的音准辨别,更不是单纯的节奏感,乐感是一种音乐的综合能力,需要学生不断的听,不断的练习,还要不断的思考。有人认为音乐是不需要思考的,音乐就是与听觉相关,这是一个错误的观点,我们在听音乐的时候还要思考,还要辨别不同点,找出相同点,不是简单的听。

重复同同一首歌或者重复听同一首曲子,这样可以快速提升学生的语感,一首歌曲包含的音乐知识很广泛,如果能把一首歌曲的乐理知识、演奏技巧、乐器使用都研究透彻,这对于提升乐感也是十分重要的,可以快速帮助学生提升乐感,在短时间内可以提升乐感。

乐器是培养乐感的工具,不同的乐器有不同的特点,学生应该善于运用乐器培养乐感,乐器不仅可以用来听,还可以用来演奏,不同的学生对乐器的把握程度也是不一样的,可以多从中学习,学生之间也可以相互学习,教师和学生之间也可以教学相长。

## 四、总结

小学音乐课程是基础教学中的一门基本课程,小学音乐实现的方式简单,是实现学生综合能力的一种手段,学生需要在实践中实现音乐学科的学习。小学音乐课程是一门综合性课程、是一门具有发展性的课程、是一门实践类的课程。小学音乐的主要的教学方法分为以教师为主的讲授教学法和以学生为主导的自主学习法。前者的教学方式简单并且专业,后者的教学方式多元化并且自主性强。

## 参考文献

- [1]方舒.小学音乐教学中学生乐感培养[J].课程教育研究,2017(19):197.
- [2]纪旭.小学音乐教学中学生乐感的培养[J].北方音乐,2014(16):126.
- [3]高庆华.浅谈小学音乐教学中学生乐感的培养[J].小学教学参考,2012(33):76.