

探究多元化策略构建音乐高效课堂

黄希娴 江 琴 罗羽君

(赣州厚德外国语学校 江西 赣州 341000)

[摘要] 社会发展的进程中,人们更加重视精神享受,音乐作为陶冶情操的重要元素,日渐受到了人们的重视。很多家长十分重视孩子音乐素养的培养,这种发展趋势也给音乐教师带来了挑战。在音乐教学中创建高效课堂成为了教师的重要任务。本文就将分析多元化策略构建音乐高效课堂的措施,以供借鉴。

[关键词] 多元化策略; 音乐教学; 高效课堂

高效课堂通常指为了提高教学效率,教师在课堂教学中采取有效措施实现教学效率最大化的过程。音乐具有较强的艺术性,且其对学生的全面发展起到关键作用,一方面可增强学生的审美能力,另一方面也有利于完善学生的综合素质,所以说,创建音乐高效课堂具有重要的现实意义。

1 音乐之于学生的重要意义

与数学、语文和英语等科目相比,学生和教师对音乐的重视程度较低,但是音乐也是一门不容忽视的课程。音乐教学是增强学生审美能力和艺术素养的重要途径,可以为其他科目的学习奠定坚实的基础。再者,学习音乐也可提高学生的情商,丰富学生的情感。可以说,音乐学习在学生的日常学习中占据着尤为关键的位置,教师教育教学中需要将提高音乐课堂教学效率作为主要任务,构建合理的音乐课堂,以促进学生的全面发展。

2 应用多元化策略构建高效音乐课堂

2.1 高度尊重学生个性,采取差异化教学模式

不同学生的家庭环境、性格、习惯和个性等均存在着明显的个体差异。因此,在音乐教学中,教师应充分尊重学生的个体差异,挖掘学生的优点,结合学生实际采取针对性教学措施,从而满足学生学习的基本需求,增强学生对音乐的兴趣,在学习音乐中获得成就感和满足感,进而更加积极主动地融入到音乐课堂当中。对于内向的学生,教师可选择难度较低的问题来提问,并积极鼓励学生,增强学生的自信心,调动学生学习的积极性。而对于个性相对活泼的学生,教师则可为学生提供诸多展示自我的机会,一方面高度满足学生的表现欲,另一方面营造和谐的课堂氛围,使学生在愉快和轻松的环境中学习音乐知识和技能。

歌唱教学中,主要可分为独唱教学和合唱教学。教师应为学生讲解不同歌唱形式的主要特征,之后结合学生实际采取不同的教学模式。合唱要求多名学生共同演唱。所以,教师需选择学生耳熟能详的歌曲,要求并鼓励内向的学生参与到合唱活动当中,这样一方面可使其更加勇敢地参与集体活动,另一方面也可在练习中更加熟练地掌握歌唱技巧。对于表现欲较强的学生,教师可引导其独唱,为其他学生做示范,之后教师要根据学生独唱的表现,指出其独唱时存在的问题以及日后独唱中需要注意的环节,加深学生对所学知识和技巧的理解。

2.2 利用竞赛促进学生主动学习

若要实现理想的课堂教学效果,保证学生的学习质量,教师要在教学中采取多种方式营造竞争氛围,激发学生的学习热情。在竞争性较强的环境和氛围当中,能够使学生形成求胜心态,有利于培养学生良好的学习习惯。对此,教师可在日常的音乐教学中,组织多种形式的竞赛增强学生的学习兴趣,使其更加主动和积极地参与到音乐学习当中。教师在课堂教学期间可适当设置比赛环节,鼓励学生开展与教学内容相关的表演,完成教学任务。

在教育教学阶段,学生可采用单独表演或小组表演的形式,教师需不断鼓励学生,对表现较好的学生以物质和精神奖励,这样不仅可以激发学生的求胜心,而且也能够使学生对音乐产生浓厚兴趣,提高音乐教学的有效性。再者,音乐知识理论性较强,如单纯讲解理论知识,则会削弱学生的学习积极性。所以,在课堂教学中,教师可采用分组抢答得小红花的方式,来鼓励学生积极参与课堂,提高教学的效率。

2.3 以多媒体技术改善学生的学习效率

传统的音乐课堂教学模式中,教师主要利用播放设备播放歌曲,在播放歌曲中穿插音乐知识,该教学模式无法对学生展示乐器和音乐情感的专业培训。而应用多媒体技术教学,则能够结合学生的视觉和听觉,更加形象和具体的为学生讲解音乐知识内容,学生能够对学科知识建立起更加清晰的认知。多媒体辅助音乐教学不仅能够生动地为学生展现音乐会的实际场景,音乐家指挥的手势、乐器的种类和演奏者的面部表情变化,而且也可使学生在立体、生动和形象的画面当中与音乐融为一体,将情感浸入心灵,激发学生对音乐的热爱与渴望,从而在学习音乐知识的同时,丰富自身的情感体验,产生情感共鸣,最终成功拓展学生的音乐感知,更加扎实地掌握基础知识。

2.4 积极开展音乐实践活动

实践活动在音乐课堂教学中发挥着关键的作用。所以,教师在教学中应组织学生参与音乐活动课。在活动课中培养学生的多样化思维模式,拓展学生的视野和眼界。音乐活动与音乐教学差异明显,音乐活动是学生掌握课堂教学基础知识和技能后,采用的一种全新的学习模式及方法。与课堂教学相比,音乐活动要更加轻松和惬意。如在教授乐器演奏技巧的过程中,教师可讲解乐理知识,还可与学生共同演奏,加入打击乐伴奏后,与学生共同为一首乐曲伴奏。该教学模式可以充分调动学生学习音乐的积极性,营造更加和谐的学习环境。

目前,我国课程改革日渐深化,音乐教学中,学生除了要掌握音乐演唱技巧外,还需具备较强的音乐审美能力。所以,在音乐课堂教学阶段,教师必须高度重视学生音乐感知力和音乐审美能力的培养,最大程度地发挥出音乐课堂的积极作用,优化学生的综合素质。

2.5 重视并完善教学评价

课程标准中要求,教学评价一方面要关注学生的音乐考核成绩,另一方面也要充分挖掘学生的艺术潜能。对此,教师应在教育教学中高度重视教学评价。评价过程中,需不断增强学生的艺术能力,高度尊重学生的个人条件。在正式开展艺术课程教学时,教师要着重增强学生的满足感和成就感。这也就意味着,教师要更加关注学生的过程评价,加强主体的多元性,利用自评和互评等多种模式,合理利用学生的艺术档案开展过程性评价。且引导学生积极参与,同时教师也要就学生的具体表现,给予充分的肯定。上述评价模式既可以调动学生参与课堂的积极性,也能够增强学生的成就感。

3 结束语

综上所述,音乐课堂教学的整体效果与教师的教学理念和教学方法具有十分紧密的联系。也就是说,若想不断提高音乐课堂教学的效率,就应结合学生的实际情况和课程教学的基本要求,采取多样化教学方法,完善教师的职业素养,在教学中采取丰富有效的教学模式,创建高效音乐课堂,以此培养学生对音乐的审美。

参考文献

- [1]柳晶.构建高职音乐高效课堂途径探析[J].考试周刊,2019(28):178-178.
- [2]石立霞.我对音乐高效课堂的认识和体会[J].科学中国人,2016(33):220-221.