

“学为中心”单元写作课《学习写景》案例设计

高建南

(温州市第二十三中学 浙江 温州 325000)

【摘要】 中学作文教学一直是一个难点,如何通过有效的教学活动指导学生进行有效的写作活动,这是困扰许多教师的一个问题。部编新教材的出现为我们提供了一个新的思路,写作需要传授技巧,而教材中许多文本为我们的写作活动提供了很好的范例,因此,我以部编人教版八上第三单元的为例,进行教材文本指导写作活动的教学实践。在这个过程中,依旧以学生活动为中心,通过设计学单引导学生进行写作活动学习。

【关键词】 写作; 学习活动; 教材范例

一、教学设计

(一) 教学目标

学习从多个方面观察景物的方法,通过观察抓住景物特征。学会运用至少二种技巧,从不同角度描写景物,融入自己情感。尝试发现景物的独特之处。

(二) 教学重点

学习从多个方面观察景物的方法,通过观察抓住景物特征。

(三) 教学难点

学会运用至少二种技巧,从不同角度描写景物,融入自己情感。

(四) 教学过程

(1) 校园里有很多有意思的风景,请3—4位同学分享他们眼中有意思风景。

(2) 师出示图片,校园处处都有风景,这些都可以是写作的素材。那么如果让你来描写这些有意思的风景,你会怎么写?你怎么写?今天一起来学习描写景物。

三、师过渡:昨天已经让同学们提出你认为写景的困难之处,一起来看:

(1) 如何细致描写。(2) 如何把稍看到的景物惟妙惟肖的写出来。(3) 写作顺序。(4) 不知道怎样让景物描写得生动丰满。(5) 如何使静物能活起来。(6) 如何写到500字

四、师过渡:同学们的问题恰恰反映了同学们的困惑,而教材就是我们最好的师傅。请同学们梳理语文书(八上第三单元),以小组的形式探究。

学习活动一:

小组合作。仿照示例,选择关键词,分析作者写景的技巧。

《三峡》中“重岩叠嶂,隐天蔽日,自非亭午夜分,不见曦月”通过“视觉”角度,写人眼中看到的山连绵不绝,遮天蔽日。

同时从“时间”角度,表现只有正午半夜这二个时间才能看到阳光,从而写出了山的连绵不绝,高大险峻的特点。

因此我们的阅读关键词是“视觉”“时间”

阅读[关键词] 视觉、听觉、嗅觉味觉、心觉(心里感觉、情感)、比喻、拟人、夸张、对比、联想、想象、动态、静态、动静结合、时间、季节、俯视、仰视、远看、近看、由近及远……

小组分工

第一组:《三峡》③段 P54第二组:《三峡》④段 P55

第三组:《答谢中书书》 P56第四组:《记承天寺夜游》 P57

第五组:《与朱元思书》①②段 P58第六组:《与朱元思书》③段 P58

五、同学们的回答精彩纷呈,老师来总结一下同学们整理出来的写景方法:

- 1、动五觉:听觉、视觉、触觉、嗅觉、心觉
- 2、用修辞:比喻、拟人、夸张、对比、想象、联想
- 3、察动静:静态、动态、化静为动
- 4、多视角:俯视、仰视、近观、远望
- 5、注时间:写不同时间、季节中的不同形态

六、学生活动二:选择至少2种技巧,每种技巧选择至少2种角度,在昨天游历的基础上,观察校园紫藤架,完成片段练习。至少80字。

七、师:法国大文豪福楼拜说:“对你所要表现的东西,要

长时间很注意地去观察它,以便发现别人没有发现和写过的特点”再次观察校园紫藤架,说出你有什么独特的发现?

明确:紫藤架下有学生下棋的棋盘,紫藤架所在的校园一角叫学苑,学苑有一块石碑,石碑上用小篆刻着:三角梅旁辩学场紫藤架下情谊香 瓯越古训鉴来日 满苑桃李竞芬芳。紫藤架下是有故事的,紫藤架下是有文学气息的。

八、师:请同学们回家再次修改你的习作,联想想象紫藤架下的人事。

二、案例反思

学习写景是八年级上第三单元的单元写作课,比较特殊的是第三单元的几篇文章都是文言文,因此因此我在教学设计上进行了文言文课内到课外的写景方法整理整合到指导写作,这是本节课最扎实的地方,但也正是过于扎实导致本节课的后半部分不够出彩,针对评课老师的意见我做出如下整理。

1、本节课的目标是知道学生学习写景,教师应该再明确对景物描写的定位,学生需要学会的是在记叙文中穿插景物描写,对于八年级学生不需要写500字的景物描写,景物描写是为了表现写作人的情感,这是景物描写的主要作用。

2、课堂设计要有梯度层次,通过问题的设计,教师的引导,让学生有思维的拔高过程。举个例子:①“这座上真高”这样的写景就是平淡的叙述,不具体不形象。②“重岩叠嶂,隐天蔽日”这句话是作者生动形象写出了山的特点,虽然生动了,但是作者写山景中并没有融入自己的情感。③“夹岸高山,皆生寒树”,高山上怎么会有寒树呢?这其实是作者把自己的情感融入到了他所写的景物中,他看了这些树心生寒意所以才感到寒冷。

因此教学可以有这样的梯度设计:写景—生动的写景—融情于景。

怎样才能让课堂有梯度层次呢?可以进行一下具体的学习活动设计。

①首先出示一个短句让学生进行扩句。教师可以提供“花开了”这一短句,让学生围绕着这个短句进行扩写。可以这样设计:“花开了”—“原野的花开了”—“原野的花争先开了”

②再出示范文原文:

几个星期后的一天,在雾水浓郁的清晨,我拖着沉重的脚步,压抑的心正骂着死沉的天气。忽然,我隐约看到一丝火焰,脚步不自觉地加快了,透过雾气,那火焰愈来愈清晰,哦,还有别的火焰,一团,两团,三团。原来在空中无声地燃烧着。我惊讶着这奇异的景观,当发现这其中的秘密时,我被怔住了,原来是_____开了。

让学生谈论,扩写的几个句子哪个放回原文更加合适,以此来引导学生理解景物描写在记叙文中的作用,就是表现人物心情,表达人物情感。

③进行命题限时片段练习写作。作文指导课必须要有片段训练,没有训练的的作文指导课不是一堂好的作文指导课。教师可以给出以下命题:请你运用景物描写完成“回忆校园生活”作文开头,要求至少3行60字。学生完成的片段习作层次不同,可以在对比中传授学生写作技巧,技巧的指导性,指向性必须要明确可以运用。

参考文献

[1]史信倍.小学语文阅读学习任务设计案例研究[D].江苏师范大学,2018.

[2]杨志刚.高中语文“四导学教”课堂教学案例设计及分析——以人教版必修二《短歌行》为例[J].现代中小学教育,2017,33(01):34-37.