

# 中学生艺术考试中美术技能测试的指导

沙依那古丽·哈布力汗

(新疆阿勒泰青河县初级中学 新疆 阿勒泰 836200)

**【摘要】**近年来,随着新课改的推行、教育方式的多元化发展。国家和社会对初中艺术考生美术能力考评方面的标准和要求也出现了巨大变革。尤其是义务教育《美术课程标准(2011版)》和《学校体育、艺术、艺术健康和国防教育课程见着的意见》的执行,使得有关初中艺术考生美术考评的内容和标准也由以前的单一性评价向多元化过度。因此,加强中学生艺术考试中美术技能的测评指导,提升中学生美术考生美术能力与素养,则成为当前中学生美术考生美术教育的重点所在。本人以七至九年级《美术》(人教版)为参考,结合我校初中阶段美术教学实施现状、学生基础等实际情况开展,以期为中学生艺术考生美术技能提升提供指导。

**【关键词】**中学生;艺术考生;美术技能;指导

目前,随着社会各界对教育质量及学生素养的普遍重视,使得中学生在升学方面普遍存在很大压力。受此影响,导致很多中学生经常都将学业发展的核心倾斜至考试科目学习上,从而忽略了美术课的学习及美术技能的提升。同时,家长在中学生学习发展评价方面也一味地关注学生的考试成绩。在这些因素的影响下,很多中学生都形成了一种“畸形”观念,觉得只要学好考试科目就行了,对于自己的兴趣爱好基本都处于忽略状态。

## 一、中学生艺术考生美术技能现状剖析

由于社会导向的影响,家长重视度的不足,导致很多初中艺考考生对于美术技能的发展认知都处于“搁浅”和“应付”状态。一方面,大部分中学生不愿意动手完成美术作业,难以培养成起浓厚的艺术兴趣。另一方面,由于中学生心理还不够成熟,而且思维相对比较活跃,要使得他们能够安静地完成创作存在一定难度。大部分初中中学生认为,手工制作就是买一些简单地材料随便做个手工作品去应付艺考就行了;一部分初中艺术考生认为写生就是照猫画虎;还有些学生认为自身没有创作的能力,书法和平面设计相对有难度,不知道如何选择专业。

据不完全统计,当地去年参加艺术考试的学生有757人。报考美术专业的有600多人,有357人报考手工制作,分了8个组;116人报考速写,分了3个组;10人报考平面设计和书法。剩余100多人报考音乐。从单纯的数据来看,目前初中生艺术考生中对于美术专业的偏重度最高。

由于学生客观存在的基础、身心、认知、情感等领域各种素质发展的不平衡,学生之间存在着个别差异等特点专业偏向明显。导致艺术考试专业测试报考人数有明显的差距,尤其是涉及速写、设计等专业层面的考生人数明显不足。

## 二、中学生艺术考生美术技能发展及指导方面存在的问题

受到发展导向的影响,指导方式的制约,评价标准的不同,导致当前中学生艺术考生美术技能发展及指导方面依然存在诸多问题,这也直接制约了中学生艺术考生美术技能的提升。

### 1. 指导方式缺乏实践性

初中生的美术作业是检验学生学习效果和教师教学质量的一面镜子。对于初中生的美术作业,有着实践操作性很强的特点,它和文化课作业不一样,不是一个“对”和“错”所能评定的,是根据作业的个性给予指导的。然而简单地指导容易冲击学生的心理,造成负面影响,所以迫切需要一个对美术作业进行正确指导、评价的方法,尽量做到不挫伤学生的积极性,又能提高学生学习美术的兴趣和欣赏能力。

### 2. 学生专业偏向比较明显

美术专业技能测试是检查学生的美术学习情况,对其所学知识的全面考核和评价。由于学生客观存在的基础、身心、认知、情感等领域各种素质发展的不平衡,学生之间存在着个别差异等特点,以致专业偏向明显。使得艺术考试专业测试报考人数出现了明显差距。

## 三、中学生艺术考生美术技能测试指导的有效措施

### 1. 提升专业技能测试指导的科学性

简单地指导容易冲击学生的心理,造成负面影响,所以迫切需要一个对美术作业进行正确指导、评价的方法,尽量做到不挫伤学生的积极性,又能提高学生学习美术的兴趣和欣赏能力。优化专业技能测试指导过程,激发不同层次初中生的创造力。根据初中生的平时表现和作业指导结果进行层次上的调整,确保学生美术专业技能测试成绩的提高。对此,教师可以结合不同学生实际,在指导时结合学生兴趣爱好及发展方向,对美术技能指导内容及形式进行优化,以确保指导的科学性、合理性、针对性。

一方面,可以以学生美术作业为工具,结合需要对不同学生设置不同作业,进行针对性指导。同时,将作业内容与学生学习美术的兴趣融为一体,形成以作业进行美术技能指导的灵性发展局面。

另一方面,可以通过对检测方法的优化,运用多种形式的检测方法对学生作业的完成情况和完成效果进行辅导。同时,可以通过创设情景开展学习活动的方式,对学生学习过程进行指导。

### 2. 确保专业技能测试指导的针对性

由于不同艺考学生对于美术专业的发展倾向各有不同。对此,教师应该改变传统单一的教师指导方式,并且在指导评价上多关注学生实际,立足实践,尽量多给予学生亲自实践的机会,在实践中形成形式多样的指导方式。课堂评价指导中注重对学生综合美术能力及素养的指导教育;课外作业指导中注重对学生个性发展及美术需求的关照,让学生对美术作业的创作感兴趣,并做到全身心投入,从而提高学生的多种能力。这种针对性的指导,势必会收到更好的指导效果。

### 3. 注重专业技能测试指导的完整性

在具体指导时,应该对各阶段的指导任务尽量明确。让学生在准备阶段调整好状态,以饱满的热情投入至指导活动之中,对于教师的指导做到心中有数、严格落实;在实践阶段加强细节指导及误区纠错,尽量使自己的创作过程能够符合测试标准要求,并向着专业化方向发展。在总结评价阶段,丰富总结评价的形式,让所有学生全员参与,通过相互观摩、互相点评等方式,给予学生更多学习的机会。

## 四、总结

总之,对于中学生艺术考试中美术技能测试的指导,应该以技能发展为主导,立足学生实际,通过指导学生作业,丰富美术作业的形式,让学生看到自己的闪光点,激发学生的艺术学习兴趣。通过节假日,完成科技小发明、小制作、创意绘画等作业。每学期开学,举办假期作业成果展,并进行评选。教师每学期举办一次画展等方式,使得学生在兴趣的促使下获得美术技能的全面提升。

## 参考文献

[1] 张文双. 关于中学美术教育的思考[J]. 美术教育研究, 2018(14): 124.