

关于中职美术教育中的色彩教学的思考

陈彤

(遵义市播州区中等职业学校 贵州 遵义 563000)

[摘要] 随着社会的发展和教育的改革,中等职业教育开始成为我国教育体系中重要的组成部分。美术是目前中等职业学校开设的课程之一,以艺术类课程出现在中学校的课堂上,开展美术课程的教学,能够培养学生的审美能力,也更加有利于学生的全面发展。而美术色彩的教学是学生感知色彩艺术,实现美术全面发展的重要前提。

[关键词] 中职美术;色彩教学;美术教学

引言

在中职美术教学过程中,美术学科的色彩教学个性化特征明显,需要教师思维灵敏活跃。教师在教学过程中应当与时俱进,不断改变传统的美术色彩课程教学方式,通过新兴多样的美术教学方发来的对学生进行美术教育,能够提高教学质量,也能够大幅度提高教师的业务水平,在教学过程中,教师要善于发现教学过程中出现的问题,再针对问题做出具体的策略。

1、中职美术教育中的色彩教学现状

从整体上来看,目前整个中职阶段的美术教育发展较为缓慢,色彩教学作为美术教学的一个模块,受整体发展水平的影响,一直处在滞后阶段。造成色彩教学发展滞后的原因是多方面的,总结起来有以下几点。

首先是学生自身知识层面的发展滞后,其表现为对美术色彩教学的认知不够清晰,没有系统的学习过色彩相关的知识。中职阶段的学生在发展水平上与普通高中学生有较大差别,在学习能力和学习习惯的发展上都需要加强,薄弱的基础加大了教师的教学难度。

其次,中职学校在美术课上的色彩教学未能形成有效教学模式。一是教师的观念没有与时俱进,没有及时更新教学观念,在新的教学理念出台之后,观念跟不上而导致教学思维和方式较为僵化。

二是在教学过程中没有尊重学生的差异,这使得学生的思维发展被限制,在实际教学中,往往让学生长时间临摹同样的物象,使得学生对于技能的掌握逐渐机械化,思维也发生僵化。

一些学校在进行色彩教学基础理论讲解之后,让学生通过观察物象的光源色、固有色、环境色等通过画作表现出来,但在实际教学中,这种方式具有单一性,容易限制学生对色彩进行深层次探索,难以在画作中体现学生对于色彩的自我展现。

此外,中职美术教育中的色彩教学现状还体现在中职美术色彩教学的教材和教学设备较为落后,不能为学生提供良好的硬件支撑。由于教育资金分配不够均匀,教材更新较慢等原因,导致中职学生在学习上无法发挥真正的能力与水平。

教学资源分配不均,教材更新较慢等客观因素是短时间内难以改变的,要想在中职美术教学中做好色彩教学,以此促进学生的发展,可以从以下几个发面进行改进。

2、创新色彩教学模式

在中职学校的美术教学中,教师的教学方式较为固定,在色彩教学中,教师通常会详细讲解色彩的视觉以及调和的方面的专业知识,这样的做法能够为学生积累一定的知识和经验。但从另一个角度来看,这会限制学生的创新能力和审美能力的发展,这对于学生的全面发展是不利的,对于学生后期的专业发展也不利。因此,在美术色彩教学中,教师应当积极更新自己的教学观念,善于发现学生在色彩学习过程中出现的问题,这样做可以对中职美术色彩教学进行更好地优化。

在具体教学过程中,学校和教师应当共同努力,抓住学生的具体特征进行教学,在教学过程中,应当充分尊重学生的主体

地位,根据学生的学习基础来制定学习目标,通过科学合理的引导方式来促进学生的色彩学习,为此,教师可以采取如下具体方式。

(1) 创新理论教学

教师可以通过实际演示或者与学生进行谈话的方式以及启发式提问等方式来为学生讲解、介绍关于色彩的基本理论,在实际教学中加强实际案例的应用,降低学生的学习难度。在此基础上通过多样的教学方式激发学生对色彩学习的兴趣,避免色彩的理论教学给学生留下枯燥的印象。情景教学作为中有效的教学方式可以应用在实际教学活动中,教师可以利用好现代教学设备为学生全方位展现色彩的构成和不同光线下色彩的变化,让学生在那具体的观看过程中加深理解。

(2) 激发主动性

只有学生愿意主动学习,才能拥有良好的学习效果,教师在教学过程中应当激发学生的学习的兴趣,学生在学习兴趣的指引下才能更容易激发主动性,要激发学生的主动性,教师应当的尊重学生的主体地位,让学生成为课堂的主主体,教师在教学过程中积极引导,在引导过程中充分挖掘学生的潜力,这就要求教师应该注重转变自身的身份和形象,除了要为学生提供有效的指导和建议外,还应该成为学生的朋友,帮助学生解决存在的困难和疑惑。

3、着重培养观察能力

观察能力是学习美术的基础,美术色彩的学习更是需要学生有良好的观察能力,才能更好的掌握各个知识点,同样,观察能力的培养是一个长期的过程,这其中包含了对于色彩三要素的对比、视觉对比等诸多要素,通过一定的实践与观察才能让学生在课堂上熟练的运用多种观察法,以此提升学生的观察能力。

在实际的教学活动中,教师首先可以利用整体观察法来引导学生从一群复杂多样的物象中观察色彩的运用等整体情况,以此熟悉色彩之间的相互影响等关系。其次,教师可以利用比较观察法来引导学生观察色彩变化在相对变化中的影响,让学生在比较中理解色彩各部位之间的关系。除此之外,教师也可以利用理解观察的方法来深入理解色彩的外部环节和色彩规律以及其他因素对色彩的影响,在实践中通过反复训练来培养观察能力。

结语

色彩教学是中职美术专业教学中重要的模块,教师在教学过程中不仅要与时俱进,及时更新观念,更要在实际的教学活动中加以运用和训练的,以此对学生进行更好的教学,提高教学质量的,使得学生能够更加全面的发展。此外,还应当对中职美术教材进行改革,更新教学设备,为学生的发展提供更好的平台。

参考文献

- [1]曹玉丽.关于优化中职美术教育中色彩教学策略的思考[J].职教论坛,2018(13):143-144.
- [2]王琪.关于中职美术教育中的色彩教学的思考[J].现代交际,2017(01):146.