

谈小学音乐课中如何培养学生的聆听习惯

刘明述

(吉林省通榆县实验小学 吉林 白城 137200)

【摘要】音乐只为听觉存在,人们只有通过聆听音乐才能欣赏音乐、理解音乐。音乐教学中的任何活动都要在“听”的基础上进行。教师只有培养学生养成认真聆听音乐的习惯和科学的聆听音乐的方法,才能深刻感受音乐、体验音乐、理解音乐使音乐伴随其一生。因此在音乐教学中不能忽视对学生良好学习习惯的培养,小学生能够聆听音乐,对于让学生真正的欣赏音乐、理解音乐具有较大的现实意义。让聆听成为一种习惯。

【关键词】聆听;习惯;音乐表现;乐器演奏;乐曲鉴赏;音乐游戏

一、在乐曲鉴赏中培养学生的聆听习惯

音乐是时间的艺术,转瞬即逝。其中的内容和形式,情绪和意境往往很难在规定的时间内全部捕捉到。从低年级学生的年龄特点来看,他们的注意力不易持久,兴趣容易转移,所以每次聆听都要有所侧重。聆听音乐时必须要有明确的目的,在听音乐的环节上尤其如此。有目的的听,等于有的放矢。每次听音乐学生都必须带着问题去听,有了多层次的问题学生就有了学习任务,有了学习任务大部分学生就会集中精神听,去思考、找出答案。例如:初听音乐时,可以让学生带着问题去听,如乐曲是什么情绪?乐曲有哪些情节?音乐表现了什么形象?教师可采用选择问答方法进行初步聆听时的指导。复听音乐,可以分段听或有重点地听,指导学生由浅入深的细听,如乐曲采用了什么演奏形式?乐曲是由什么乐器演奏的?你能模仿这种乐器的音色吗?每一首乐曲都有一个音乐主题,乐曲主题往往是乐曲的精华,它能给人留下深刻的印象,在重点聆听时带动学生哼唱或通过反复听,熟悉旋律,还可以结合节奏,旋律帮助聆听。我们还要及时引导学生分析比较,能听出乐曲哪里是重复的,哪里是有变化的?哪里是强的,哪里是弱的?哪里是快的,哪里是慢的等,边听边采用图形,色彩帮助学生理解音乐。最后再完整地感受乐曲。

教师要画龙点睛,有效地讲解,切忌把主观的想象强加给学生,很多情况下,学生的感受是教师无法用语言来代替的,我们教师要做的用音乐的语言(节奏、旋律、节拍、速度、力度、调式、曲式等)帮助学生感受理解音乐。指导聆听时,教师要顺应学生的生理心理特征,灵活的使用各种教学手段,创设宽松愉快的教学环境。

二、在音乐游戏中培养学生聆听习惯

音乐是形象性的艺术,不同的乐曲有不同的艺术形象,故要采取不同导入的方法,以激起学生聆听音乐的期待心理。由于导入的方法很多,只要生动、形象,使学生感到有趣愉快,各种方法都能用。但是要“导”得精彩,必须对音乐曲目深入地分析研究;对学生实际水平正确地了解估量,这样才会通过筛选,设计出最有效的方法、最简练的形象,愉快地导入。用儿歌,童谣,故事,画图等语言或画面,形象地激发学生的聆听兴趣,自然地进入聆听意境。

三、在音乐表现中培养学生的聆听习惯

在聆听过程中要引导学生将这种极为抽象的听觉艺术与视觉、运动觉……联系在一起,发挥“联觉”作用。就是调动学生的各种感官去体验音乐,用动作、线条、色彩、声音及歌词去表现音乐,以促进学生对音乐的深入感受。不同的乐曲,可以用不同方式的“动”来表现音乐。

(一)用口述的方法让学生表述音乐

对音乐所表现的情绪,情节或音乐形象,通过感受过程用口述的方法让学生表述音乐 用自己的语言表述出来口述就是对音乐所表现的情绪,情节或音乐形象,通过感受过程用自己的语言表述出来。我们要得是这种语言是描绘音乐要素的语言,而不是以长篇大论口头文学语言来 替代音乐。这种描绘性的教学情景,能创造出民主、平等、和谐的课堂气氛,培养学生独立思考能力和语言能力,又能进一步激发学生的学习注意力,有助于更好的感受和理解音乐作品。

(二)用描绘的方法让学生表现音乐

描绘就是听了音乐,把想象后的感受,用图形,线条符号,色彩,文字等 表现出来。如果说随音乐做身体律动是用身体动作来反应音乐,那么听音乐画图则是用图像来表现音乐,但这并不是要求学生一定要画出具体的物体。我们应该从“听”引发“感觉”,进而产生“形象”,以简单的线条、色彩或直觉反应来表现音乐。实践证明,音乐与美术联合可以达到图文并茂、声色俱全的立体效果。

(三)用综合表演的形式让学生再现音乐

根据乐曲内容和音乐形象,通过情景,律动,舞蹈,用综合表演的形式让学生再现音乐声势(拍手,拍腿,跺脚)等自由地表演乐曲的节奏,旋律或内容。在聆听以后,让学生采用多种形式来感受乐曲所表现的内容,动起来再现音乐形象。教师不要引导学生过多或过分地去猜测音乐的具体内容,应该从似又不似的形象表露中再现音乐,培养学生用心感受音乐的能力。

四、在乐器演奏中培养学生的聆听习惯

音乐不是直观可见的实体形象。音乐由声音运动作用于人的听觉引起人的联想,从而获得一个仿佛可以感觉到的形象,可以超越学生本身的技能范围,学生在聆听中逐步积累音乐的感性认识,扩大了音乐视野,提高了各种能力。怎样启发学生的音乐想象呢?

(一)从自然界的各种音响出发

自然界中包含着无限丰富的音响。这些音响不仅具有音乐性,而且具有自然美。选择一些学生熟悉的音响,如小鸟喳喳声、小流水声、马蹄哒哒声、时钟滴答声、蜜蜂嗡嗡声等组成的音乐片断,让学生聆听后展开想象。学生就会感到音乐很有趣,既像一个奇妙的故事,又像一幅生动的图画,从而产生爱听音乐的欲望。

(二)从学生熟悉的生活题材出发

如听雄壮的进行曲,让学生联想到雄赳赳的解放军队伍、少先队的队伍。通过这些具有一定特点又有具体形象的音乐片段,启发学生想象或联想,去感受、理解音乐内容。这也是一种由浅入深、由具体到抽象地启发学生想象的方法。

(三)引导学生交流“想象”过程

学生除了学会用自己的心智去聆听音乐外,还要学会描述自己对音乐的感受。并通过想象、联想相互交流,分享各自的感受。使思维更活跃、更丰富,以加深对音乐作品的感受和理解。

音乐只为听觉存在,人们只有通过聆听音乐才能欣赏音乐、理解音乐。著名现代音乐家爱伦科普兰说:如果你要更好的理解音乐,再也没有比聆听音乐更重要的了。因此在音乐教学中不能忽视对学生良好学习习惯的培养,小学生能够聆听音乐,对于让学生真正的欣赏音乐、理解音乐具有较大的现实意义。让聆听成为一种习惯。

参考文献

- [1]周雅.趣味性教学在小学音乐课堂中的实践[J].课程教育研究,2019(48):240.
- [2]史立强.构建小学音乐快乐课堂之我见[J].学周刊,2019(36):157.