

尝试教学法在小学美术教学中的应用分析

杨建利

(山西省太谷师范附属小学 山西 晋中 030800)

[摘要] 在这个全面育人的时代下,美术教育受到了前所未有的重视,教师对课程改革的力度也在不断加大,开始运用一些新型的教学理论,组织创新化的教学活动。尝试教学法的提出为美术教学改革提供了一种独特的思路,本文简述了这种教学法的概念,对其在小学美术教学中的应用展开了论述。

[关键词] 尝试教学法;小学;美术教学;应用

引言

美术这门课程的实践性很强,需要学生动脑、动手,发挥创造力,单纯的听、看、模仿是远远不够的。运用尝试教学法,将打破传统模式,为学生开拓出一个更加宽松、自由的学习空间,令他们的艺术潜质可以尽情展现。在应用之前,教师首先要了解尝试教学法。

1 尝试教学法简述

尝试教学法鼓励学生尝试,打破过去教师先讲,学生后练的教学模式,变为学生先练,教师后讲,引导他们在尝试中成功,在尝试中创新,这是一种充分彰显学生主体地位的教学模式,有利于学生智力、创造力的发展,增强他们的主观能动性。美术教学恰好需要这样一种调动学生手、脑的教学模式,有很大的利用价值和实践空间。

2 尝试教学法在小学美术教学中的应用

2.1 鼓励学生大胆尝试

过去,教师在教学中习惯于主导学生的思维和行为。在教学活动中,教师先讲,然后演示,学生照猫画虎,模仿教师。这样一来,教师的行为和想法已经先入为主,影响了学生,他们很难再为作品赋予自己的特色,也无法摸索出绘画的技巧,完全是机械性的操作,这并不是美术教学的初衷。尝试教学法下,教师应颠倒过去施教的顺序,鼓励学生先尝试,预留出一些个性化的空间,再去指出不足,详加指导,效果会更好。

比如,在教学“线条的动与静”之前,教师先让学生观察教室中的门窗、黑板、书本等动态的物品,再将一张轻薄的纸从空中抛下,看它下落的轨迹,将自己看到的,想到的,运用线条表现出来。学生自由选择粗细不同的线条和颜色,画出了中规中矩的直线,蜿蜒的曲线,每一种都各具特色。通过这样的尝试,学生已经对线条表现出的动静有了一定理解,教师给他们一个表达的机会,说一说自己为什么选择这样的线条和颜色,利用多媒体呈现一些图片,通过比较体现出线条的曲直与动态的关系^[1]。相比于教师先讲,先画,这样的先练更容易令学生理解,给他们留下直观的印象。

2.2 问题引导学生自学

自学课本是尝试教学法实施的步骤之一,但是自学并不是盲目的,对于小学生来说是有一定困难的,教师必须先提出引导性问题,使学生牢牢把握住自学的方向,将他们带入到情境之中,完成尝试性题目。例如,在带领学生们认识三原色之前,教师先让学生们翻开课本自学内容,并提出引导性问题:“同学们,你们有没有使用过水彩颜料?当我们常见的颜色与其它颜色混合在一起时,会发生怎样的变化呢?你能不能想象出两个颜色混合后出现的新颜色呢?”这一问题的作用是使学生产生学习本课内容的兴趣,接下来教师围绕教材中的主要内容设计问题:“三原

色指的是哪三个颜色?为什么只有这三种颜色被称为原色?三原色重叠起来的部分分别是什么颜色?”这三个问题囊括了本课的主要内容,学生围绕问题自学课本,为后续的尝试性训练打下基础。待这一环节已经足够成熟,教师就可以引出下一步了。

2.3 运用理论指导实践

学生在第一次的尝试中难免会出现问题,首次尝试的目的并不是要求学生达到某种标准,而是为了让他们在错误中警醒,加深印象。因此尝试教学法的步骤之一就是教师讲解,这里讲解的理论就是为了指导学生的尝试和后续再一次的实践,因此应该牢牢把握住学生第一次实践出现的问题和本课核心知识点。比如,在“水墨游戏”教学中,学生初次运用笔墨,很容易按照传统使用画笔的方式下笔,也很难调整力度和角度,出现了很多错误。当然,这些错误都是在教师意料之中的,这一次的尝试将与第二次尝试的结果形成鲜明对比。初次尝试结束后,教师展开讲解,使学生了解水墨画的笔、墨、纸的特点,掌握基本的握笔、用笔方法,通过演示令他们感受使用毛笔中锋、侧锋画出的不同效果,以及深浅不一的墨色所表现出的层次感^[2]。随后,教师再组织学生展开第二次尝试,效果一定会与第一次截然不同。

2.4 开拓自主尝试空间

尝试教学法的理论表现出了对学生个性和主体性的尊重,教师在引导的过程中一定要掌握好“度”,既要发挥引导作用,又不能过于牵制学生,留出一定的空间是很必要的^[3]。就如在“变废为宝”的活动中,学生选择怎样的材料去进行手工创作就可以完全不受限制,因为这本身就是一项开放性的活动,创作的物品有怎样的用途也不必硬性规定,这样学生才能抛开一切负担,大胆创新,这才是尝试教学法实践的初衷。

3 结语

总之,尝试教学法就是让学生在自主体验,大胆创新及教师的指导下获取知识和技能的一种方式,课堂教学就是学生一遍又一遍尝试的过程,这与美术课程的实践性特征是相一致的,因此二者有很强的融入性。但是目前这种教学理论在教学中的应用还处于摸索阶段,教师在实践中遇到问题和瓶颈是在所难免的。但是我相信,只要教师在实践中不断摸索,一定能够找到好的方法,突破美术教学的瓶颈,迎来更好的明天。

参考文献

- [1]王海涛.尝试教学法在小学美术教学中的应用探究[J].美术教育研究,2017(2):165-165.
- [2]赵依波.探究尝试教学法在小学美术教学中的应用[J].教育现代化(电子版),2017:173.
- [3]陈婧.尝试教学法在小学美术教学工作中的应用探析[J].课程教育研究,2018(43):213.