

如何让农村小学音乐课活起来

吕桂华

(通化县大泉源满族朝鲜族乡天仁中心小学校 吉林 通化 134100)

【摘要】以素质个性化的培养目标为导向,以开放型的课程体系为切入点,以激励性评价为杠杆,以集体的合作性学习为动力,构建“自主、合作、创造”的音乐教学模式,尽量创造条件,让学生有充分表现自己的机会,引导学生积极、主动地动手、动脑、动口,让全体学生能自始至终,主动积极地参与到教学的全过程之中,变过去由教师指导下的被动学习活动为主动学习的自主活动,让他们在主动参与学习音乐的过程中欣赏美、感受美、表现美和创造美。让音乐课真正地“活”起来。

【关键词】农村小学;音乐课;主动参与

改革的脚步已跨进新世纪,“以学生发展为本,为学生发展而教”已成为教学的根本出发点。以往的“讲授式”、“问答式”教学模式没有把学生当成学习的主人,表现为以教师为中心,重讲授,轻体验;重知识,轻能力;重结果,轻过程。这显然不利于学生主体发展。小学音乐作为艺术教育的一门重要学科,由于长期受“教唱式”课堂教学模式的影响,许多农村音乐老师已经习惯于练声、视唱、节奏训练、学习歌谱、歌词的传统套路,学生仍然是围绕老师的指挥棒运转,其学习的满足感也只能在最后10分钟的个人唱、小组唱、集体唱中获得一些体验。这种教学手段单一、信息量少、活动量小、教学过程缺乏艺术性、创造性的教学模式不能全面体现学生的实践能力和创新精神,不能适应社会的快速发展对教育的要求,已严重制约着音乐教学向更高的层次发展。

近几年来,我在农村小学音乐教学中,以素质个性化的培养目标为导向,以开放型的课程体系为切入点,以激励性评价为杠杆,以集体的合作性学习为动力,构建“自主、合作、创造”的音乐教学模式,尽量创造条件,让学生有充分表现自己的机会,引导学生积极、主动地动手、动脑、动口,让全体学生能自始至终,主动积极地参与到教学的全过程之中,变过去由教师指导下的被动学习活动为主动学习的自主活动,让他们在主动参与学习音乐的过程中欣赏美、感受美、表现美和创造美,满足学生的“自我认知”、“自我表现”和“自我发展”的需要,把音乐课真正上成学生自主学习,让学生自主表演的旋转舞台和梦想剧场,让音乐课真正地“活”起来。

一、创造“自主性学习”的教学情境

在教学过程中引导和激励学习主体的自觉意识和使学生乐学、会学,从而养成和发展个性品质。激发学生兴趣,充分调动学生参与意识,使学生“乐学、乐动”。音乐作品是靠音乐语言来表达的,音乐语言包括旋律、节奏、速度、力度、音色、调式、调性、和声等。二年级音乐童话《龟兔赛跑》就是一部音乐语言非常丰富的欣赏教材,虽然加了一些解说词,但小学生单纯听是很难深入理解抽象的音乐语言的。所以上课时,我先挂了一幅大森林的图画出来,力图营造一个与音乐相符合的环境气氛,然后要求学生按照故事情节,每人扮一个自己最喜欢的动物,并随音乐“动起来”。这样一来,大家都不再是旁观者和听众,而是音乐故事中的一个角色。赛跑时,我选出两位动作好表现力强的小朋友扮演龟和兔,其余的还是原来的角色,随着音乐的发展,边欣赏边表演,“龟”和“兔”真的赛跑起来,其他“小动物”一会儿热烈欢呼、乱蹦乱跳;一会儿“加油、加油”喊声连天,在“动”中他们忘记了自己,忘记了教室,完全融进了音乐之中,这不仅激发了学生的学习兴趣,还使他们身临其“境”,切身感受到不同的音乐语言所表达的不同音乐内容,初步理解了音乐语言,同时受到思想上的启迪和教育。

二、创设“合作性学习”的教学情境

在教学中建立平等、民主、合作的师生关系,建构师生合作教学、生生合作学习的集体性教学模式,充分开发课堂集体的交往、信息网络、群体心理气氛等社会心理因素的教学潜能,使学生在合作学习的活动中,学会交际、学会参与、学会关心、学会竞争、促进学生个性社会化。

(一)改变课堂教学的组织形式,创造合作学习的课堂气氛。

在音乐课中,建立课堂学习小组。例如:以四人或三人小组的形式组建,小组成员有男有女,有好有差。这样的构成具有互补性作用。

(二)挖掘集体潜能,体验合作的成功,促进个性社会化。

在音乐课中,可让学生小组讨论、交换意见,还可以扮演欣赏作品的不同角色,从而体会合作的成功。长期的教学实践证明,中小学的音乐教学是面向全体学生的基础音乐教学,而不是专业性教学和培养极少数音乐专业人才的培养。所以对学生的评价可以鼓励、宽容为主。在评唱形式上可采用男、女生互唱互评;小组内同桌互评;个人唱小组评;一个小组唱其他小组评;全班唱,师生共评等多种形式,在广泛点评的基础上,再让学生带着这样或那样的见解复唱歌曲,不断提高演唱水平,使学生在和谐、民主的氛围中努力体验歌曲的意境美,带着对歌曲的理解,进行表现美的活动。

三、创设“创造性学习”的教学情境

在教学中创造活跃民主的课堂气氛,鼓励学生多想、多问、多做,开发创新意识,发展创造性思维,创造性操作能力,形成创造性个性品质。例如:我在歌曲《小鹿》的教学中,通过小兔急促的敲门声,小兔是如何向小鹿求救的,它的语气、速度要怎样表现呀,而小鹿又是如何帮助小兔的呢?对旋律也添加了处理,对歌曲的乐段加上了感情,音色、速度的对比处理。这些都让学生顺畅地把情感用文学语言、音乐语言表达出来。通过这样的创造性教学,学生们体会到了自编、自创、自娱的创造乐趣,获得了成就感,增加了对学习音乐的兴趣,收到了比常规教学意想不到的效果。

四、在“自主、合作、创新”中创造美

《新课标》指出“在教学过程中,应设定生动有趣的创造性活动内容、形式和情景,发展学生的想象力,增强学生的创新意识”。小学生由于受年龄、文化、生活经验的局限,审美趣味是狭窄的。但适合这一年龄段的歌曲,教材共同特点是结构短小、旋律动听、节奏明快、形象鲜明等。这样我们就必须要创设优美的音乐教学环境;进行音乐化教学活动训练;用角色化的歌表演与游戏增强学生的情感体验;用“竞赛”评比的方法引导学生积极参加音乐教学活动……总之学生在教师的组织和引导下,他们通过主动的“玩”,充分体验了音乐作品的歌词美、旋律美、节奏美、力度美……培养学生树立了正确的审美趣味,积极进行了审美体验,提高了学生的音乐鉴赏力、音乐表现力和创造力。

总之,在“自主、合作、创新”的课堂教学形式中,学生自主学习,自由表演,主动获取知识,真正成了课堂的主人,教师则变成整个学习活动的组织者、引导者和服务者(教师弹琴、放录音),有利于学生淋漓尽致地表现音乐作品,更好地发挥音乐作品的能动作用,进一步激发学生学习音乐的兴趣,进而促进学生情感体验、自我表现等综合素质的提高。并能改变传统式的教学模式,有利于学生个性的发展,促进学生“素质个性化”的培养,同时提高音乐的整体素质。让小学农村音乐课堂教学真正“活”起来。