

小学语文阅读中加强朗读训练

管红

(黑龙江大兴安岭松岭区小学 黑龙江 大兴安岭 165012)

【摘要】 朗读是在语文课堂上出声阅读的形式,学生们通过开口大声的朗读,如同诗词朗诵一般,顺利且通畅的从头读至尾,并在朗读中融合自己的情感,通过不同的语气词,读书文章内涵,表现出惊叹、疑惑等不同的感受,利用语言艺术来展现文章、感受文章。小学生通常朗读的能力都不足,他们虽然能够结合所学的字词,将文章顺利的读下来,但严重缺乏情感意识,教师应在语文课堂上注重朗读训练,通过朗读强化学生的情感体验。

【关键词】 小学语文; 阅读; 朗读训练

引言

小学语文中阅读是重中之重,阅读的分析、理解、感悟,能够帮助学生累积经验,巩固基础,同时还能够帮助学生获得情感共鸣,促使学生精神素养得到提高,阅读的形式有很多种,朗读是比较常见的一种形式,教师可通过朗读训练,引导学生在朗读过程中去感受语文的曼妙情境,体验语文的丰富多彩,教师应充分的理解语文朗读训练的意义,分析朗读的作用,做出相应的教学安排。

1. 加强小学语文教学中朗读训练的意义与作用

1.1 提高学生的语言能力

朗读是学生语言表述的过程,部分学生朗读中容易出现语言机械化的问题,这是因为学生较为紧张,在平时的对话中学生就较为轻松,表述的也比较自然,但在朗读中学生就比较茫然,教师应让学生回顾自己自然对话时候的语态语速,结合阅读改变学生机械化的问题,注重普通话的训练,帮助学生纠正一些错误的发音,要让学生意识到朗读中的语言问题,做好基础的阅读准备。

1.2 加强朗读能够提高学生的思维能力

基础功底打好后,教师应指导学生反复朗读,或者自己朗读一遍,听教师朗读一遍,听其他同学朗读一遍,一次又一次,感受语文的情境,感受自己朗读和别人朗读的不同,感受在一句话中,将重点放在不同的词汇上,咬住词汇发音而产生的效果,鼓励学生自己去探索不同的朗读形式,直到找到适合自己的朗读方式,结合学生的语言与声线优点,朗读出其中的精彩。

2. 加强小学语文教学朗读训练的方法和对策

2.1 注重培养学生对朗读的兴趣

对于小学生而言,在这个年龄段,教师加强对学生的朗读兴趣进行培养,可以让学生对朗读抱有更高的兴趣,并主动养成朗读的习惯。要对学生的语言发音进行纠正。语言是一门极具感染力的艺术品,通过朗读的方式更能够深切体会到,而这种感受的一个前提就是要求朗读时发音要标准;带有浓重方言口音的普通话有时候会影响语言文字本身的词义和美感,从而影响学生对朗读的兴趣。在朗读培养的过程中,对朗读方式的选择也是非常重要的一项内容,在学生学习朗读的时候,教师需要采用不同的方式进行朗读,如可以将课堂分为朗读、讨论比较和评价四个部分,让学生感受、评价不同朗读方式,有效加深学生的文章作品的理解和对朗读的感受,提升学生的朗读技巧。教师在指导学生进行朗读的时候,教师先要对文章作品进行剖析,让学生充分理解和掌握作品内容,对文章的感情基调有一个基本的了解,然后在带领朗读时融入自己的情感,让学生可以通过教师的朗读对文章进行思考、想象、构思,更加深刻地感受文章作品所蕴含的情感和魅力。

2.2 歌声牵引带孩子走进课本朗读

在低年级的语文课本中,有很多课文是儿童歌曲的歌词。如《小小的船》《小蝌蚪找妈妈》《萤火虫》等等。在课前我就先找这些歌曲下载好。开始上课了,我就用歌声拉开序幕,学生被动听的乐曲吸引,有MTV的更是让孩子们拍手称快。让他们听够了,看开心了,甚至跟着会唱了,再拿起课本来读。老师根本用不着再讲,学生都读得很美。

2.3 拍手打节奏带孩子们走进儿歌朗读

低年级孩子在朗读时,很容易犯的一个错误是挨腔挨调,有的还喜欢拖,即使老师提出要求让他们纠正,不一会又会再现。尤其是在下半节课,处于课堂疲劳状态,朗读效果就容易差。当课文是儿歌的话,我就根据节奏性强的特点,用拍手来定速度。训练下来,效果很好。现在只要我手掌拍两下,孩子们马上会条件反射似的也伸出小手,边打拍子边念儿歌,即使有思想不集中的孩子也会马上把思绪收拢来,跟着大家一起训练。当然,形式很多种,有时是男女分读,有时是火车开读,有时是你拍我读,还有时是对拍对读。有时课外练习中有小儿歌,很多学生也会边读边拍手,因为他们很喜欢这种形式。所以说,其实朗读是多种器官一起参与的活动过程,老师应该多开发多利用。低年级孩子很容易进入到不同的角色中去的,特别是童话色彩浓厚的课文,老师更要精心设计,渲染气氛。从而在不知不觉中让孩子的朗读与所塑形象匹配。

2.4 激情引趣,训练朗读,课堂落实朗读目标

首先规范指导,培养习惯。朗读讲究语音美,要求声音饱满圆润,讲究运气和吐字,所以朗读姿势的正确很重要。为了便于低年级学生掌握,在一开始我就编写了儿歌,让他们在朗读课文前规范自己姿势。同时,在学生朗读时,我也处处关注他们姿势,发现有不对的地方,及时走过去纠正。并且关注句式语调,停顿快慢处理。最后注重“扩大视音距”的训练,是保证学生朗读语速,读出语感的前提。“一目十行”是一点点训练出来的。语文新课标要求朗读“正确,流利,有感情。”“正确”“流利”是包括读准字音,读通课文,不加字,不漏字。要注意读音正确。注意字的四声和多音字,还有前后鼻音,容易错的字、词,在读前可以先强调指出。读书要标准,声音要响亮清楚。读错的地方,要提出来共同订正。“有感情”是引导学生还原语言形象,感受语言情景,体会语言所蕴涵的内容。在朗读教学中激发学生情感,让他们“有感情的朗读”可以培养学生语言的感受力、领悟力、品评力的有效手段。

结束语

总之,朗读是一种学习语文的基本方法,即运用普通话把书面语言声音响亮、感情充沛地呈现给别人,即读出来,把文字这个直觉转变为听觉,给别人以视、听的双重感受。同时,朗读也是一种口头语言的表达艺术,这需要朗读者创造性地发挥自己的主观能动性,将自己丰富深刻的感受融入其中,从而读出令人愉悦的视听作品。这些是现代社会人所追求的现象,同时也是一种对知识的再创造。

参考文献

- [1]董承英.浅谈小学低段语文教学中的有效朗读训练方法研究[J].新课程学习下,2014(33).
- [2]邓婉明.浅谈农村小学生朗读能力的培养[J].课程教育研究,2014(09).
- [3]刘明鸽.如何在小学语文教学中加强朗读训练[J].学周刊,2017(2).
- [4]彭良群.如何在小学语文教学中加强朗读训练[J].教育科学引文版,2016(12).