

关于如何构建初中音乐生态课堂的探索

李 娅

(云南省保山市第七中学 云南 保山 678004)

【摘要】生态课堂以它独具的整体性、开放性和共生性的特征,成为一种新课堂教学模式,其更注重学生的体验、感受与表现,是一种给予学生民主、自由、和谐、快乐的音乐课堂。本文以教育生态学为理论基础,对如何构建初中音乐课堂教学活动进行了尝试和探索。

【关键词】生态课堂;初中;音乐生态课堂;教学实践

随着教育生态学的被教育学者广泛的应用于教学,生态课堂也在逐渐被教育者了解、熟知与实践。音乐学科是一门实践性很强的学科,无论是知识理论还是专业能力,学生都应该是课堂学习的主体,学生在课堂上的参与和互动都是知识接受程度的反馈,所以,将生态课堂模式引入音乐课堂教学的实践是非常有必要的。

一、音乐生态课堂的内涵

音乐生态课堂应该是建立在生态课堂的基础上,同时又具有音乐学科特点,即以生态课堂理念为指导,以系统整体、动态开放、平衡共生为课堂教学特征,合理的进行教学内容和教学活动,并且能够进行多样化的评价。在整个音乐课堂教学活动中,教师和学生、学生与学生之间借助音乐教室交流音乐知识和技能,促进师与生、生与生之间共同进步、共同成长。教师通过充分调动学生学习的主动性与积极性,让他们自己去体验、解决和发展,促进学生的全面发展,达到提高学生素养的目的,是一个轻松、愉悦的音乐课堂。

二、构建初中音乐生态课堂的探索

(一) 设置教学目标

1. 强调系统整体性

教师、学生、教学评价和课堂环境四个因素的紧密结合构成了音乐生态课堂的教学活动。只有使教学系统中各要素系统整体的发展,才能让音乐生态课堂秩序井然的进行。首先,教师是课堂教学活动的引导者,学生是课堂活动的主体,教师引导和启发学生积极、广泛地参与到教学活动中来,进行自主地学习和自由地创造。其次,教学评价需要采用多元化的评价手段进行,教师通过接收学生及时、有效的反馈,达到不断改善课堂教学的目的。最后是课堂环境,良好的课堂环境够促使学生注意力集中,保持愉快的心情,同时学习音乐的兴趣也能够得到提高。

2. 彰显动态开放性

首先教师、学生和课堂环境是开放的。音乐生态课堂中教师、学生、课堂环境及他们之间相互关系总是不断变化和发展的,不同的学生有着自己独特的思维方式和学习习惯,每个教师的讲课风格和教学能力也大都不同,这样就会使得课堂处于一种开放的环境状态中。其次教学内容是开放的。初中音乐需要学生具有丰富的想象力、表现力、创造力和实践能力,这就要求教师在设计教学内容时不能只照搬书本,还要涉及到其他艺术他学科等,丰富教学资源,增强其开放性。

(二) 优化教学环境

1. 师生关系环境

音乐生态课堂,应当加强师生之间的互动,要以学生为主体、注重学生个性发展,要在音乐教学的过程中培养学生的兴趣和学习音乐的方法。重视对学生创造能力的培养,引导和鼓励学生挖掘自身创造潜能。同时,教师需要创造交流机会,营造民主、快乐、和谐的学习氛围,才会使音乐教学显的更有意义。

2. 课堂环境

课堂环境包括两个方面:一是教学的教室环境与硬件设施。二是教师、学生、课堂环境这三者构成一个生态系统。良好的课堂环境会直接影响学生的音乐情感体验,也能够辅助教师教学。把课堂教学作为一个整体、开放、平衡、共生的生态系统,教师、学生和教学环境等各个因子之间互相作用又形成了生态课堂,在这个课堂中,不断提升个人修养,彰显个性,使得双方在教与学上得到满足,最终促使共同成长。

(三) 落实教学原则和内容

1. 教学原则

音乐生态课堂的教学内容设计应遵循以学生为主体,教师为引导,从音乐生态课堂的自身的特征角度出发,注重音乐教学的整体性、开放性、共生性的特点,突出生态课堂教学模式在初中

音乐教学中参与性、合作性和综合实践性原则。

2. 教学内容

音乐生态课堂的教学内容和设计应能够体现学生学习的自主性、参与性和互动性,实现音乐课堂中教师、学生、课堂环境的三结合。教师在教学过程起指导引领作用,根据学生对音乐学习已有知识的掌握情况,来制定多样化的教学内容;学生积极主动地参与到课堂活动中,学生的课堂活动多表现在小组讨论与参与活动;整个教学环节、内容、展示等都是在这个环境下完成的,在教学过程中,让教师与学生时时刻刻的都能够音乐的环境氛围。

(四) 完善教学过程

1. 精选教学内容

在初中音乐生态课堂中,应以《义务教育音乐课程标准(2011版)》中的教学理念、要求为指导,认真全面的分析学情,制定有针对性、可操作的教学目标。教师应提前准备学生较为喜欢的内容,围绕课堂环境与营造和谐的师生关系进行准备授课内容,使学生在学习中,既能掌握必要的音乐基础知识和基本技能,又能拓展文化视野。

2. 多样化实施教学

在音乐课堂中教学中要采用实践性音乐教学方法,通过体验、模仿、探究、合作等来激发学生的参与热情,积极引导学生在亲身参与演唱、演奏创编等实践活动,体验与感受音乐;注重学生的探究意识与自主学习能力的培养;创设活动情境以充分调动学生对音乐的好奇心和探究愿望,同时能够增强学生的集体意识和协作能力,提高与他人交流的能力,增进师生感情。

3. 多元化实施教学评价

(1) 评价内容

以课表中的课程内容为依据,全面考查课程内容所涉及的情感态度与价值观、过程与方法、知识与技能方面的要求。如学生对音乐的兴趣爱好与情感反应,学生在音乐实践活动中的参与态度、参与程度、合作愿望及协调能力,音乐学习的方法与成效,音乐的体验与感受能力,音乐的表现与编创能力,对音乐与相关文化的认识、理解,审美情趣的形成以及掌握知识、技能的实际水平等。

(2) 评价的方式与方法

音乐生态课堂的评价是多元化的,教师需要通过课上课下情况以及课下学生的反馈和自我反思,对课程设计的情感、态度、方法、知识、技能发展变化和不足之处进行教学改进。学生之间的互评可是用小组的合作创编等形式,在观摩交流中互相点评。他评是可以选用以分小组进行展示等形式进行,是其他小组成员对其做出评价。学生能够通过演唱、演奏、创编等展示,使之达到相互交流和相互激励的目的。

三、结束语

总之,构建音乐生态课堂对于初中音乐的课程改革具有促进作用,它打破了以往音乐传统课堂的局限,重视和鼓励自主学习、自由创编与实践,扭转和更新了音乐学习的观念,更加强了音乐的重心在于实践,对促进学生自主、合作学习能力与教师的专业成长起着积极的作用。

参考文献

- [1] 洪子英. 初中美术生态课堂的建构[D]. 安徽: 淮北师范大学, 2018.
- [2] 马洁. 中学音乐课程生态化教学研究[D]. 安徽: 淮北师范大学, 2018.
- [3] 汪霞. 一种后现代课堂观: 关注课堂生态[J]. 全球教育展望, 2001(10).