

# 基于学科核心素养的艺术课堂评价标准的改进

蔡建忠

(广东省东莞市常平中学 广东 东莞 523000)

**【摘要】**艺术课程注重于对于学生们的修身养性的养成,因为此类课程对于学生的知识性并要求并没有那么高。所以在传统教学过程中对于艺术类课堂的要求一直都比较低,甚至说此类课程不受老师和学生们的重视。所以,本文主要从高中音乐课堂入手,对于如何基于核心素养对艺术课堂的评价标准进行改进,让艺术课堂能够引起教师的注意力,让艺术课堂真正发挥它应有的作用。

**【关键词】**学科素养;音乐课堂;高中音乐

从高中音乐这一学科来看,学科素养主要包括了四个方面:第一,音乐学习的兴趣。音乐活动的开展应该是一个自主的过程,而让学生们实现自主首先就要具备对于音乐的兴趣,对音乐有感情认知意志等不同层次的需要,要以音乐活动的参与为快乐,满足自身的需求为主要目标。第二,是音乐实践能力,这是音乐这一学科素养在培养过程中的重中之重,因为音乐在欣赏过程之中要能够自主的表达音乐。第三,情感交流能力,也就是在欣赏音乐的过程之中,能够与作者产生一种情感的共鸣,体会到音乐所表达的情感。第四,对于音乐文化的感知,也就是在学习音乐的同时能够了解音乐背后的文化。那么,基于以上音乐学科素养的内容,音乐课程评价标准应该如何进行改进?

## 一、重视课堂目标设置,考察课堂进度安排

在传统音乐教学过程中,有很多教师对于课程的安排和设置都没有投入足够的精力,每一节课所要学习的内容都是根据课堂的实际情况来进行,或者是随心所欲,并没有设置具体的目标。课堂的目标设置具备一定的弹性是课堂目标设置的必要要求,但是老师的太过随意就不是弹性,而是没有目标。这样一来,也会导致学生们学习没有成果,学习没有重点。所以在对课堂进行评价时,应该注重对于课堂教学目标的审查,观察教师的课程设置是否符合教学大纲的要求,是否在规定的时间内完成了整体课堂学习进度的安排,每一节课目标设置是否符合学生们的实际要求。课程目标设置应该包括对于学习内容的重点难点分析以及在教学过程中所应该达到的具体目标。目标的设置不能一概而论,每一节课都应该有其具体的目标。对课堂进行评价时,要综合本节课所学习内容来进行具体分析。

例如,在《高亢的南北腔》这一首歌曲学习过程中,教师的目标设置应该包括情感、音乐技巧和知识三个方面,情感的目标设置主要应该是让学生们在聆听歌曲的过程中能够体会到西北民歌的民族风情,音乐技巧目标应该是体会西北民歌的高亢,为何高亢,如何高亢。在“连续四度”音程的上行和西北民歌常用的旋律框架教师就应该重点分析和欣赏。在歌曲中“喊、甩、花、断”等的唱腔的艺术效果应该让学生模仿,体会。知识目标就是了解一系列西北民歌的演奏特色以及形成背景。

## 二、分析教师语言表达,考验教师语言技巧

教师在课堂上的语言表达水平将会影响到学生们对于知识点的接受。音乐作为一门艺术类学科,如果教师在表达的过程中能够充分体现个人的素养,那么学生也会以教师为榜样进行学习和模仿,在这种模仿的过程中学生们个人的学科素养也会有一定的提升。如果教师在讲述这些音乐相关知识的时候,用的都是那些平淡无奇的语言,进行一些简单的表述,那么这些课程也难以吸引学生们的注意力,学习的效果也难以达到一个理想的状态和水平。作为一个音乐教师,在教学过程中应该注意语言的表达,首先要具有艺术性,在语言表达过程中要能够表现出歌曲背后所蕴藏的感情,能够让学生们有一种身临其境的感觉。同时,也应该注意在追求艺术并不是让语言变得复杂,而是应该用那些简单的语言表达出其特有的美感,这样才能够减轻学生们在课堂上听课

的压力,而非被教师专业性语言迷惑的天花乱坠,也体会不到音乐的美感。所以在课堂评价时应该注重对于教师语言表达技巧的考,查看教师是否能够运用简单的语言表达出音乐的特色。

## 三、聚焦课堂教学模式,分析学生课堂参与

音乐课堂在评价过程中应该注意考查学生在课堂上究竟扮演的是一种怎样的角色。在传统音乐课堂上有很多教师都会以自己为主体在课堂上进行音乐的教授,只是单纯的教授学生们唱歌倾听。在这样一种模式之下,学生们的音乐素养并没有被充分地激发出来,或者说学生们并没有参与到课堂中来。有些教师就会认为在课堂上讲授学生歌曲演唱,学生们已经实现参与。其实并不是这样,音乐课程对于学生们学科素养的培养不仅仅是让学生们学会歌唱更是要求学生们能够欣赏,学会表达,能够表达出自己的情感。所以更需要学生们参与评价音乐,去感悟音乐的美。教师通过一些课堂模式的改变,让学生们能够积极地参与到音乐学习过程中来,在学习的过程中表达自己对音乐的感情,而非只是一味的让学生们进行歌唱或者是聆听。

例如,在学习鉴赏《草原牧歌》这一首歌曲时,教师在设置课堂是应该转变传统模式单纯让学生们聆听,应该让学生们真正参与课堂参与到课堂讨论中来,可以让学生们以小组为单位进行音乐的聆听,然后分析该乐曲之中表达出怎样一种感情,有哪些奇妙之处。同时,教师可以播放一段视频来让学生们亲临其境到草原之中,让学生们能够对草原有一种更加深刻的体会,帮助学生理解这首歌曲。

## 四、关注学生音乐素养,审查学生审美能力

音乐课程的开展最终目的还是让学生们在音乐学习的过程中能够有自己的感悟和体会,能够培养学生们的音乐的综合素养,提高学生们的审美能力,所以在对课堂进行评价时,应该从学生这个主体出发,看学生们通过音乐课程的学习是否掌握了评价的技巧,是否真正能够体会美感之美。

例如在学习《长江之歌》这一课堂之中,这首歌曲包含了不同的音乐形式,这种不同形式之间的交错给音乐赋予了更加别具一格的感觉,而此时课堂之上应该让学生们体会到这种音乐形式的差距所带来不一样的体验。所以应该让学生们展开这首歌曲的评价,然后在全班范围内进行讨论,在这样一个过程之中就可以对每一个学生的音乐鉴赏能力有一个直观的评价,让学生们在讨论的过程中,审美能力有进一步的提升。

总之,从音乐课堂评价的改进模式来看,应该在评价过程中注重从教师和学生两个主体分别展开评价。音乐学科一直以来被学生和老师们所忽视,所以课堂评价的改进更加重要,在课堂学习过程中教师更应该实现让音乐课堂真正发挥它的作用,培养学生们的综合素质,让课程的开设达到其理想的目标。

## 参考文献

- [1]王荣.对声乐学习中的想象力探究[J].青春岁月,2013,(08).
- [2]刘胜男.浅谈声乐表演艺术中的想象力及其培养[J].文艺生活(下旬刊),2015,(03).