

# 互联网+教育下的小学音乐教学

范丽娟

(宁夏石嘴山市第二十小学 宁夏 石嘴山 753000)

**[摘要]** 《音乐课程标准》当中提及,小学阶段音乐课程的主要目标是培养学生的音乐鉴赏能力,并帮助学生掌握基础乐理知识。而在传统音乐课堂中,以“视唱练耳”为主的教学模式往往易造成学生对于音乐课的畏难心理。心理学研究显示,兴趣是激发儿童学习积极性的一项重要因素,因此,想要培养学生的积极性,授课教师必须利用一定教学手段来激发学生兴趣。

**[关键词]** 互联网;小学音乐;应用

在课堂教学当中,运用互联网平台教学模式以其视觉和听觉上的强大冲击力而在各式现代教学手段中脱颖而出,成为不少教师在教案设计过程中的首选。信息技术的运用增强了音乐课堂的活跃性,并有助于教师营造更高效的课堂学习氛围。

## 一、互联网+教育在小学音乐课堂中作用

### (一) 智慧课堂教学营造身临其境的课堂体验:

随着智慧课堂的发展,以声音、视频以及动画图像为载体的信息技术被广泛运用于课堂中。不同于传统授课模式,信息技术能够营造良好的音乐氛围并通过视觉听觉的感官刺激来增强记忆,这对学生音乐审美能力的提升有极大的益处,学生通过信息技术素材能将音乐表达的情感和生活中具象化的情境联系起来,授课教师也可运用其引导学生思考,这使得抽象的音乐概念更易被学生接受。

### (二) 携带与使用便捷,提高课堂效率:

信息技术材料例如电子白板、音频MP3以及视频MP4等素材体积较小,便于修改且均可以通过U盘携带,播放便捷迅速。此外,在音乐课授课过程中,教师往往需要在黑板上书写五线谱,通过信息技术材料,五线谱和乐理知识点可以在PPT上更清晰地呈现出来,并且利用动画元素和音效也可以带学生更好地理解音乐理论,这将大大节省课堂上的板书时间,扩大课程容量。

## 二、互联网+教育在小学音乐课堂中的应用:

### (一) 音与音乐的认知:

对于低年级学生来说,进入音乐课堂的第一步就是对于音和音乐的初步认知。对于刚接触音乐课程的小学生来说,不少学生都存在对“乐音”的误解。通过信息材料,授课教师可以将图片和音效联系起来,例如通过卡车、长号等元素的图片和音效相结合,让学生体会不同发声体的声音特色,并对音高、响度等基本概念进行区分。通过音频和图片,教师可以通过生活中的元素让学生建立更直观的音乐认知,缩短学生对音乐的距离感。

### (二) 音乐审美能力的培养:

对于学生音乐审美能力的培养是小学音乐课程的主要目标之一。在教学过程中,教师不仅要教会学生如何鉴赏艺术内涵,更要激发学生的思维创新能力。信息技术可以很好地辅助教师在课堂上构建音乐世界,并让学生沉浸其中体悟音乐美感。例如,在贺绿汀作品《牧童短笛》的鉴赏教学中,可先利用音频,通过乐器音色和旋律启发学生思考音乐情境,再播放水墨动画视频材料与音频相结合,带领学生沉浸于音乐中,体会其情感。

### (三) 乐理知识的教学:

乐理学习是音乐课程中难度最大的部分,相比歌曲学习,乐理知识相对较琐碎、枯燥,易导致学生产生畏难心理。在教学中,教师可将乐理和生活中的常识相结合,利用信息技术展现出来。例如,可以通过切西瓜的动画来带学生了解全音符、二分音符等的时值关系。

### (四) 信息技术应用的创新探究——游戏互动性:

教育家福贝尔认为游戏是儿童认识世界的途径,同时也是培养孩子的极佳手段。根据小学生的这一学习特点,教师可利用信息技术设计音乐游戏,增强学生的课堂参与度,寓教于乐。例如,在音高教学中利用“建高楼”的游戏,结合Flash动画设计帮助学生练习听音的互动游戏,使听音训练更具趣味性。

## 三、互联网+教育在小学音乐课堂中优势

(一) 信息技术在教学中的合理运用可将课程相关的文字、声音、图像、动画、视频等融合起来,其最大优势就是增强音乐感染力,将抽象的音乐概念转化为具有沉浸感的音乐体验。同时,信息技术的互动性也能带来更高的课堂参与度,有助于将以“教师”为中心的的教学模式转换为以“学生”为中心的更具学习主动性的课堂模式。

(二) 音乐是听觉的艺术,具有相当的抽象性和不确定性,而小学生知识和生活经验不足,需要教师引导其增强对音乐作品的欣赏和理解。合理运用信息技术,将听觉与视觉相结合,刺激多种感官,帮助理解音乐,能起到画龙点睛的效果

(三) 信息技术涉及的设备简单,只需基础的教学设施,操作性较高。教师在备课时利用PowerPoint、Flash、Audition等软件对于教学素材可轻松地进行编辑,并使用U盘拷贝,同时也省去了课堂上的板书时间,使教案设计和课堂教学更高效。

总体而言,信息技术以其优质的课程体验感在各式教学模式中脱颖而出,是不少从业者的课程设计首选。对其合理的运用可帮助教师营造具有沉浸感的音乐氛围,带来活跃的课堂参与度。教师在学习利用信息技术的同时,更应该对于教育理论知识、自身专业素养进行不断提升,正确认知和处理信息技术的运用比例,注重学生学习心理体验的同时不忘自己对学生的引导作用,在往后的教学过程中不断探究如何融合信息技术创建高效音乐课堂。

## 参考文献

- [1] 李艳. 浅谈儿童音乐学习心理特点与音乐教学方法的改进 [J]. 中国校外教育, 2007 (10): 163.
- [2] 赵春江. 发挥多媒体教学优势 提高课堂教学质量 [J]. 读与写 (教育教学刊), 2009, 6 (10): 82-83.
- [3] 李学杰. 多媒体教学优势与实践的研究 [J]. 中小学电教, 2003 (7): 22-23.
- [4] 孟宁. 谈小学音乐课堂多媒体教学 [J]. 教育现代化: 电子版, 2015 (15): 19-19.
- [5] 王春霞. 以多媒体技术促进音乐教学 [J]. 内江科技, 2010, 31 (8): 186-186.
- [6] 潘蕊. 浅谈中小学音乐教学中多媒体应用的利弊 [J]. 黄河之声, 2009 (19): 78-81.