

探讨提高高中语文诗歌鉴赏教学的策略

鄢娇媛

(成都七中嘉祥外国语学校 语文教研组 四川 成都 610000)

【摘要】在高中语文学科学习中,诗歌鉴赏属于关键环节。在学生语文知识学习与高考备战中,高中语文发挥着十分重要的作用。本文主要探讨的是高中语文诗歌鉴赏教学,先从重要性入手,接着阐述存在问题,最后总结教学策略,所得结论仅供参考。

【关键词】高中语文;诗歌鉴赏;教学策略;提升措施

近几年,不同新型的教学方式涌现出来,但均未能得到全面实施,多为昙花一现。深入分析可发现,教育者未能将教学方式落到实处,难以实现学生成绩的提升,更无法促进学生的发展。就高中语文诗歌鉴赏教学,更是未能注重教学方式的转变。

1 语文学科教学的重要性

语文不仅仅是一门基础性学科,还是社会学科。语文是人生中最为重要的交际工具,也是人类文化的核心组成部分。学好语文不仅仅为取得好成绩,还关乎着自身后期的发展。学生只有学好语文知识,才可更好的参与交际;只有学好语文知识,才可提升自身的内涵;只有学好语文,才可丰富自身的认知。

2 高中语文诗歌鉴赏教学问题

2.1 教学目标问题

在高中语文知识学习过程中,学生接触诗歌鉴赏多为应付考试,大部分的师生心中,均是认为高中各个学科的学习均是为高考做铺垫。使得教学目标存在较大的功利性特点,在日常鉴赏中未能了解与把握诗歌内涵,难以实现鉴赏能力的提升。大部分学生在诗歌鉴赏阶段,可迅速写出标准答案,但未能自主、独立思考,且对诗歌的蕴含一知半解,在问题稍微改变的情况下,就无法迅速解题。

2.2 教学方式问题

在语文试卷处理过程中,教师过于注重学生看法的修正,学生观点的规范,只要求学生给出的答案要与标准答案相似。整个教学活动中教师发挥着主导地位,鉴赏只是将自己的解析与见解告知学生,未能注重学生鉴赏能力的培养,更难以提升。学生的思想长时间被压抑,将会懒于思考,会失去诗歌理解能力与鉴赏解题能力。

2.3 教学范围问题

若这类教学局限于课本或试卷内容,还会受到课堂时间的限制。部分教师为促使学生获得高分,会找类似篇幅的诗歌供学生练习。虽说这样学生能够掌握考试规律,但会导致学生的诗歌鉴赏范围受到限制。久而久之,将会导致学生失去诗歌鉴赏的兴趣,学生更不会自主学习,忽略了诗歌内蕴含的美。

3 提高高中语文诗歌鉴赏教学的策略

3.1 激发学习兴趣

学生只有带着兴趣去学习知识,才能够持久的对该学科保持新鲜度。高中本身是压力最大的一个阶段,老师应当简化课堂环节,调整学生心态,激发学生语文兴趣,凸显语文课堂的艺术化,以此实现学生诗歌鉴赏能力的培养与提升。只有如此,才可在不增加学生学习负担的同时,确保学生在欢乐、轻松的氛围下完成语文学习。

比如:在《长恨歌》教学阶段,我考虑到该诗歌的篇幅较长,主要讲的唐玄宗与杨玉环的凄美爱情故事。且这个故事的发时间距今已经1000多年,同学对这一诗歌的热度肯定不高。我先播放电影《妖猫传》,预热学生对长恨歌创作背景的认知,接着在课堂上播放该诗的朗读、配乐,以此激发学生对这首诗的兴趣,促使学生深入探究其中蕴含的故事,以此激发学生学习这首诗的欲望。

3.2 发展求异思维

在小学语文教学中,学生对课文语言意义、语言技巧的感

悟,与学生的生活及情感、认知有很大的关系。因此,我在语文教学中会构建语义理解与体会,引导学生自主思考、各抒己见。在每次的课堂讨论与辩论中,我都只引导,通过我巧妙地点拨,学生能够在辩论中实现思维碰撞,并开发自己的语言与思维。我们教师应该拥有像大海一般宽阔的心胸,虚心接受学生提出的意见与建议。全面激发学生创新意识,培养与提升学生的创新能力。我会定期收集与采纳学生提出的意见与建议,并不断改进,注重学生探究习惯的培养,并提倡学生求异思维的培养。

3.3 结合实际生活

高中语文视觉内蕴含的诗歌鉴赏本身是考察学生对该诗歌的认知,对诗歌情感的把握。开设这类知识点的学习,主要是为加深学生对我国优秀诗歌的了解,并完成高考。诗歌教学不可单单局限于课堂,要结合实际生活,逐步提升学生对诗歌的敏感度,加深学生对诗歌的关注度。学校可定期举行诗歌大会,通过开展朗诵、表演或歌唱的形式,呈现诗歌内容,将诗歌中蕴含的美展现在学生眼前,并加深学生的理解。

3.4 凸显学生自主

通过分析可发现,传统的诗歌鉴赏教学,教师占据主导地位。从诗歌了解阅读与诗歌探索,多是教师单方面的为学生灌输诗歌鉴赏能力,促使学生理解诗歌观念,学生的参与度普遍不高,且学生的思想未能充分发展。这类教学模式难以实现学生学习热情的激发,教学方式的转变迫在眉睫。

比如:诗歌学习初期,教师可引导学生自主查阅资料,分析诗歌的写作背景,了解作者的经历。课堂上学生进行讲解,教师再适当补充。就诗歌思想、中心及艺术特点的探索,教师要鼓励学生积极发言,表达自己的看法与意见,整合知识,总结观点。一次促使学生主动开展诗歌阅读,对诗歌内容深入理解。

3.5 强化教师引导

常规诗歌教学主要是以课本为主,未能注重知识点的扩展,难以实现学生视野的开阔。笔者认为,教师要强化引导,合理安排课程,借助练习提供相应指导,就学生鉴赏误区,及时修正。针对学生感兴趣的部分,着重探索,培养学生学习型兴趣。需要注意的是,就学生给出的答案,教师不可盲目否定,要肯定其合理性,以此加深学生对诗歌的理解,在应付考试的同时,灵活鉴赏,传承中华优秀传统文化。

4 结束语

综上所述,通过培养学生诗歌鉴赏能力,可促使学生提高自己的语文成绩,并陶冶学生的情操,探索中华优秀传统文化。通过及时发现学生语文鉴赏学习、教学问题,实施有效改正,可实现语文鉴赏水平的提升。

参考文献

- [1]李一平.高中语文古典诗歌教学研究[D].渤海大学,2017,15(07):201-205.
- [2]张晓蕾.高中古诗词鉴赏教学策略研究[D].苏州大学,2016,17(01):113-116.
- [3]李珊珊.高中语文诗歌教学实践研究[D].扬州大学,2019,15(09):86-88.
- [4]严鹏.高中语文古代诗歌鉴赏教学策略研究[D].海南师范大学,2018,15(08):78-80.