

小学美术教学中学生动手能力的培养

廖仕谦

(广东省怀集县实验小学 广东 肇庆 526400)

【摘要】当前在新课程改革的要求下,不仅语文、数学这类主要学科的课程结构有了一定的变化,美术这样的传统观念上不重要的学科也被教育工作者们所重视起来,课程结构的优化也朝着培养学生综合素质方向改进。而美术教学本身的艺术性就对培养学生的审美能力和艺术能力有着极大地优势,如何培养学生的动手能力,让学生在亲身体验中更好的掌握美术知识,是如今美术教育工作者在改革的背景下重点研究的问题。基于此,本文就从兴趣、方式、机会三方面重点研究在小学美术教学中更好地培养学生动手能力的措施,充分发挥学生的主体地位,满足素质教育的要求,让小学生的能力在实践中得到有效的提高,促进美术教学课程改革更好地优化。

【关键词】 新课程改革; 小学美术; 动手能力

小学阶段的教育正是学生打基础的关键时期,也是学生更易养成习惯的时期,良好的习惯不仅能为以后的学习提供助力,更能使学生的相关能力得到稳定的发展。小学美术教学最重要的一环就是动手操作,在动手中引导学生将创新的思维用画画的形式或是其他艺术形式表现出来,不仅能够提高学生的动手能力,还有助于培养学生的创新思维能力。下面就对学生动手能力的培养措施进行详细论述。

一、激发学生动手兴趣

兴趣永远是激发学生学习积极性最好的动力。因此,教师在进行教学时要重视利用小学生喜爱新鲜事物的特性,用新奇的教学内容激发学生对美术的探知欲望。在导入环节可以利用多媒体设备,体现为学生播放与教学内容有关的色彩鲜艳的图画,抓住学生注意力的同时也能提高学生的审美能力,像是在教学《流动的颜色》一课时,就可以先展示一些优秀作品,学生在感叹图片美观的同时就可以适时引入新课,教授学生如何自己通过吹画、填画等将色块变得更加有流动性,最后形成一幅美观的艺术作品。如此一来不仅通过情境的创设激发了学生对动手操作的兴趣,增强了学生对亲自操作的积极性,还有利于激发学生的创新意识,提高学生的创新能力。

二、指导学生动手方式

2.1 传授创作方式

传统的美术教学都是以绘画作为创作方式,这种单一的动手形式虽然能够简单快捷的让学生通过画画表达想法,但久而久之也会使学生产生枯燥感,甚至一些对绘画不感兴趣的学生会对美术表现出厌倦的情绪。因此,在素质教育下的美术教学,教师就要充分认识到美术多样化的创作形式,突破绘画对教学的局限,传授给学生更多的新型创作方式,例如水彩滴在画纸上的吹画,剪裁粘贴相结合的折纸作品,泥塑、雕刻、拓印等等,引导学生用多种创作方式表达自己的创新想法,提高学生多方面的动手能力。

2.2 加强技法训练

小学阶段的学生有着明显的年龄特征,低年级的学生想象力丰富,但动手能力相对较差,在无法完整的将想法表达出来的情况下,所做出的画作会呈现一种大人看来不知所谓的状态,中高年级的学生相对来说各方面的能力已经有了很大的提高,也就更加渴望在操作中将自己的所想完整的表达出来,但由于技术水平的限制,实际和想象还是有着较大的差距。因此,教师要重视对学生技法的训练,低年级的学生可以教学水彩笔如何勾线,油画棒如何上色,引导学生在绘画时色彩更加完整多样;中高年级的学生就可以教学粘画揉搓技巧,折纸如何粘贴剪裁等等,通过教学技法,能够帮助学生解决动手操作技术上的问题,促使学生更好地将心中的艺术性思维具现化,从而实现动手能力的提高。

2.3 拓展想象空间

小学阶段的学生本就有着丰富的想象力,美术教学更是使学生想象力通过艺术作品具现化的重要途径,教师要引导学生充分地发散想象,通过探索知识来获取知识,通过动手操作来强化智力水平。俗话说艺术来源于生活,美术创作也来源于生活,日常生活中常见的毛线、布料、树叶,甚至是一枚小小的硬币都能创作出美观的艺术作品。因此,教师要引导学生学会利用生活中常见的材料进行创新性的艺术创作,强化学生动手能力的同时,培养学生的观察能力,为学生提供开阔的想象空间。例如:可以要求学生先画出一幅不用涂色的简单线条作品,用毛线对照线条粘贴上去,以毛线勾勒线条,空白部分用不同颜色的线进行粘贴填充,最后形成一幅毛线作品;还可以要求学生在校园中搜集不同颜色树叶,将树叶融入自己的作品中,视为人物的树叶裙装,大树真实的叶子,小鸡的爪子等等。

三、提供动手参与机会

小学美术教学重要的不是教授学生更多的专业知识,让学生拥有更高的绘画技巧,而是培养学生审美能力和动手能力,激发学生的艺术兴趣。因此,教师要注重对于课程结构的调整,平衡教师讲授和学生自主学习之间的关系,在简单导入新课,让学生明确教学目标后,就可以布置自主操作任务,给学生更多动手参与的机会。例如在教学拓印内容时,就可以讲授拓印的方式,之后就放手让学生用自己收集的物品进行自主的拓印练习,不仅让学生在体验中更深入的理解知识,还有利于学生在自主学习中形成良好的学习习惯,提高学习效率。教师给学生更多动手的机会,在提高学生动手能力的同时,也能为学生的思维提供更多的发散空间,极大的提高教学效率。

结语

综上所述,新时期的小学美术教学需要更加重视对学生动手能力的培养,满足素质教育提高学生能力的教育要求。因此,美术教师首先就要通过激发学生的动手兴趣,为动手能力的培养打下坚实的基础;再者需要指导学生更专业的动手方式,提高学生动手操作的技术水平,引导学生更加完整的表达创新想法;最后调整课堂结构,给予学生更多动手操作的机会。综合作用下为学生的艺术创新提供广阔的发展空间,为学生的动手操作提供更多的实践机会,以此来帮助小学生养成良好的美术学习习惯,从而实现动手能力的提高,实现美术教学培养学生动手能力的目的。

参考文献

- [1] 朱秀菲. 浅析小学美术教学中对学生动手能力的培养策略[J]. 中国校外教育(上旬刊), 2017(2).
- [2] 朱小梅. 小学美术教学中如何培养学生的动手能力[J]. 美术教育研究, 2017.
- [3] 龚飞凤. 小学美术课程纸艺教学中的动手能力培养研究[D]. 2016.