

中学综合艺术课程与研究性学习方式的结合

郭伟华¹ 唐 研²

(1. 山东省青州第三中学 山东 潍坊 262500;

2. 山东省青州市北关初级中学 山东 潍坊 262500)

[摘要] 新课程标准中明确提出, 中学综合艺术课程应该以模块形式将教学内容有效呈现出来, 而这些模块中应该包含各种探究教学活动, 并且带有问题性、综合性等特点, 使得学生能够在学习中提出问题和解决问题, 最终实现多样化的发展。而合理应用研究性学习方式便能很好达成这一效果, 提升中学综合艺术课程质量。基于此, 本文主要针对中学综合艺术课程与研究性学习方式的结合进行了详细分析, 希望能够对相关人员有所帮助。

[关键词] 中学综合艺术课程; 研究性学习方式; 结合

引言

研究性学习是以学生探究性和自主性学习为基础的, 从学生学习生活中出现的问题或者是他们感兴趣的内容中确定和选择研究主题, 然后以自主探究或小组合作的形式开展学习。这种学习方法是学科课程的一种补充与延伸, 可以很好增强学生问题解决能力以及知识综合应用能力等, 将其与中学综合艺术课程有效结合, 有助于激发学生的学习兴趣 and 积极性, 促使教学质量更进一步。不过因为各方面因素的影响, 导致研究性学习在中学综合艺术课程中的应用效果并不是很理想。就这一方面来说, 加强中学综合艺术课程与研究性学习方式的结合探究非常有必要, 现实意义重大。

一、中学艺术课程与研究性学习方式结合的意义

(一) 有助于学生对艺术学习兴趣的激发

在中学艺术课程教学中开展研究性学习, 能够给予学生更多获取艺术实践的机会, 增强学生对艺术的体验, 让学生直观地感受到意识的魅力, 从而有效激发学生对于艺术学习的兴趣。同时学生在对艺术课程进行研究性学习的过程中, 能够积累直接经验, 使得学生艺术知识结构得到完善和拓展, 促进学生艺术学习能力和艺术素养的提升。

(二) 有助于学生学习方式的转变

在传统中学综合类艺术教学中, 教师往往采取的是“灌输式”的教学模式, 教师单向将理论知识传输给学生, 并进行艺术行为示范, 然后学生通过模仿的方式来掌握艺术技巧。在这样的教学模式中, 学生只能被动学习。而研究性学习方式与传统学习方式最大的区别在于学生学习的主动性, 研究性学习强调学生的主动参与, 并以“自主性”和“探究性”的方式方式来引导学生对知识进行主动思考和获取, 从而有效转变学生被动接受的学习方式。在中学综合艺术类课程教学中采取研究性学习方式, 不仅能够提升学生艺术学习能力, 同时对于审美情趣、创新能力、动手能力、探究能力等综合能力的提升也具有非常重要的促进作用, 从而促进学生全面发展。

(三) 有助于教师专业水平的提升

在中学综合艺术类课程教学中开展研究性学习, 对于教师的专业水平和教学能力提出了更高的要求^[1]。首先, 教师必须要积极转变教学观念, 结合学生的发展需求, 对教学模式和教学方式方式进行创新, 为学生提供更多自主研究的机会。同时, 在学生研究性学习的过程中, 教师需要对及时进行及时的指导, 帮助学生顺利完成研究活动, 让学生获得更好的艺术学习体验, 以此来提升学生的艺术学习能力和艺术修养。

二、中学综合艺术课程教学现状

(一) 所受重视程度不足

因为教育水平在很大程度上受到当地经济文化发展情况的影响, 所以我国教育表现出水平层次不齐、资源分布不均等特点, 中学综合艺术课程的开展同样如此。在一些经济较为落后的地区, 艺术教育处于十分尴尬的地位, 而在经济发达地区, 这种情况便有着很大的改善, 不过依旧存在专业化教育的倾向。在这些情况下, 中学综合艺术课程教学难以有效开展, 教学目标难以达成。

(二) 教学方式陈旧

一直以来, 中学综合艺术课程都是以单科授课的方式开展教学, 让学生倾听音乐, 又或者是观看美术作品, 然后由教师

讲解作者简介与作品创作背景等等。在这种方式下, 学生的学习地位十分被动, 毫无个性与创新科研, 课堂氛围也十分沉闷, 师生之间缺乏必要的交流沟通, 教学效果很不理想。

(三) 中学生对课程认识不足

就当前情况来看, 中学生对于综合艺术课程的了解与认识还比较少, 而且他们之前所接触的艺术课程都是单科课程开展教学的, 所以忽然转变导致他们一时难以接受^[2]。再加上教师一味应用传统教学模式, 忽视了艺术与学生生活实际相结合, 导致学生学习兴趣缺失, 学习效率自然也会受到很大程度上的影响。

三、中学综合艺术课程与研究性学习方式的结合策略

(一) 将艺术各个模块有效结合

就中学综合艺术课程来说, 其主要由各个模块所组成, 而教师所要做的便是将这些模块有效结合, 将艺术与生活、艺术与科学、艺术与情感、艺术与文化当做研究领域, 并从其中的课程内容总结出研究专题。在这一过程中, 教师应该充分考虑学生的兴趣爱好和生活实际, 同时还有新课改要求, 然后基于此设计研究专题, 这样必定能够有效激起学生的研究兴趣和积极性, 进而全身心投入到艺术学习中, 最终实现课程知识的掌握, 达成更为理想的教学目标。

(二) 选择性的应用研究性学习内容, 丰富教学方法

具体可以根据以下几个环节组织开展研究活动: 一是提出问题, 并结合具体情况生成课题; 二是明确学习任务, 为学生大致分析一下研究活动; 三是讨论交流, 帮助学生实现认知构建; 四是总结汇报, 巩固提升。在这一过程中, 教师应该不断进行教学方法的丰富, 如小组合作学习方法便十分合适。同时, 教师还得注重良好自主探究氛围的营造, 使得小组合作学习能够更加顺利的开展进行。而通过自主探究获得的知识, 学生的印象与理解都会更为深刻。

(三) 转变传统教学观念

随着新课改不断推进, 传统教学观念弊端越来越凸显, 很难满足现代化中学综合艺术课程教学需求。为此, 需要教师积极做出改变, 从之前的知识灌输者转变成为学生学习的合作者、促进者以及引导者^[3]。此外, 中学综合艺术课程教师在教学实践中, 还应该加强和其他艺术教师的合作, 有意识推进学科渗透与交叉, 以便更好丰富学生视野, 拓展学科知识, 帮助学生完善自身知识结构。

四、结语

综上所述, 中学综合艺术课程与研究性学习的有效结合, 可以很好激发学生对意识的创造力和好奇心, 培养学生提出问题、分析问题以及解决问题的能力, 加深学生对艺术课程知识的认识与理解。为此, 中学综合艺术课程教师应该加强注重两者的结合, 积极转变传统教学观念, 以便将现代艺术教育新方向更好体现出来, 促使学生更进一步的发展。

参考文献

- [1] 廖琴. 高中综合艺术课程与研究性学习方式的结合[J]. 艺术教育, 2014(06): 47.
- [2] 罗豪畅. 高校艺术专业理论课研究性学习与有效引导研究[J]. 教育现代化, v. 2018, 5(24): 210-211.
- [3] 张伟. 研究性学习模式对艺术设计教学的启示[J]. 艺术与设计: 理论2018, 15(03): 108-110.