

竖笛教学融入音乐课堂与学生合作能力的培养

严冬

(新疆第四师可克达拉市六十八团中学 新疆 可克达拉 835301)

【摘要】 中小学音乐课中的器乐教学的本质是教学生通过乐器来表现音乐，器乐教学教的不但是音乐，同时也是乐器。本人在小学音乐课堂中通过引用竖笛教学实践，认识到竖笛的独特性能，对提高学生音乐学习的兴趣，帮助学生掌握键盘乐器和建立音高概念等方面，均能发挥非常好的作用。少年儿童时期是培养绝对音高概念的最佳时期，竖笛教学尤其重要。本文即是浅谈音乐课中运用口风琴教学的一些实践与体会。

【关键词】 竖笛；素质教育；实践体会；教学手段

音乐教学新大纲（目标）中，强调了学生学习音乐的基本理论和技能，因而在中小学音乐教材中普遍设计和增加了普通乐理的成份，随着普通学校音乐课程教学水平的提高，乐器教学已越来越普及，“器乐进课堂”是近年来我国音乐教育教学改革的一项重要举措。即所谓“乐器进课堂”，因此音乐教学用具的引用是否科学和有较高的效率，便是一个十分重要的问题了。多年来，我校除了教师用的一台钢琴和有限的几台电子琴和手风琴以外，能为学生提供的音乐学习用具只是竖笛，因为竖笛价格便宜、携带方便、音色优美、简易实用，将其引入课堂，不仅激发了学生学习音乐的兴趣，而且极大地丰富了音乐课堂教学的手段，深受学生们的喜爱。竖笛已在六十八团中学中小学音乐课堂流行。这是一种将吹奏与音乐巧妙结合在一起的乐器。它利用簧片发音的原理，发音准确，并且简单易学，从而逐步推广使用。教师运用竖笛在课堂上教学生学习竖笛演奏的场面，生动活泼，课堂上高效率的教学效果和学生学习音乐的积极浓厚的氛围深深感染了我。竖笛因为音孔难找，气息难以控制，所以小学阶段竖笛已悄然进入课堂，学生分阶段后，教师分阶段训练，分阶段将竖笛融入课堂不到两个学年，我感到学生学习音乐的积极性和效率都有了明显的提高和改善。

对于新课程背景下的竖笛教学，就“如何利用竖笛培养学生的合作能力”谈谈自己的几点体会。

一、利用竖笛“合作齐奏”来培养学生的合作能力

齐奏是器乐教学的一种形式，它本身就是一种比较简单的合作表现，要求学生演奏时速度力度均衡，音高准确。开始时，有些基础较好的学生为了显示自己已经会吹了，而且比别人吹的好，就完全不顾别人，只按自己的意愿拼命吹奏，有些演奏基础不太好的学生就更跟不上班级整体水平了，从而使课堂里的整个演奏变得杂乱无章。怎么办好呢？如何让学生们知道为了整个演奏更有序、更出色，大家就要互相团结、相互合作，与他人默契配合呢？于是，我拿来手机录，把他们吹奏的曲子悄悄拍了下来，重新播放给他们听，我说：“这样的音乐你们觉得它优美吗？如果不优美，你们有信心创作出更加动听的旋律吗？”孩子们都兴奋起来，表示要团结协作，共同创作出优美动听的音乐。于是我抓住时机，让学生与我一同出谋划策，设计形式多样的齐奏，如同桌间的二人齐奏、同组间的小组齐奏、各组间的竞赛齐奏、全班齐奏等。在各式各样的齐奏当中，学生们学会了互教互学、彼此交流。

二、利用竖笛“合作接奏”来培养学生的合作能力

所谓接奏，是按乐句自然划分，各人演奏不同的乐句，合作连接成完整的乐曲。这样即使学生对曲式结构有个初步的感受，又能培养学生对节奏进行的均衡感。如吹奏《瑶族舞曲》，吹奏时手指变化就较多、较快，学生一时难以达到要求。如果把全班学生分成四个大组，每个组演奏一个乐句，在教师的指导下进行全曲的接奏，问题也就迎刃而解了。这样，一方面可以让每个学生都参与到教学中来，集中全体学生的注意力，降低了吹奏难度；另一方面，在练习的过程中体现了学生掌握基本技能技巧的

水平，增强了学生之间的合作关系，有利于营造一种合作与和谐的学习氛围。又如接奏曲目的选择上可以是学生熟悉的、容易接受的。

三、利用竖笛“合作合奏”来培养学生的合作能力

合奏是器乐一种最常见的演奏形式，合奏能力也是器乐演奏技能中的一个重要组成部分。

(1) 为歌曲简单的二声部并进行合奏

当学生会吹一些简单的歌曲时，就可以开始创编简单的二声部。如学生已经学会了演奏《粉刷匠》、《闪烁的小星》等歌曲，针对这些乐曲比较简单，音比较单纯的特点，我采用“奏一奏、听一听、评一评”的教学手段，在“奏一奏”当中，可以是师生合作吹奏，如第一声部由教师吹奏，第二声部由学生吹奏；也可以是生生合作，由学生自由选择吹奏哪个声部。同时“听一听”，引导学生注意倾听旋律声部和其伴奏声部的音响，当个别学生配合出现错误时，采用“评一评”的方法让同学们为其指出。从而培养了学生与周围人友好相处、默契配合的能力，增加了集体合作意识。

(2) 合奏教材中的二声部歌曲

二声部合唱的学习是音乐教学的重难点，利用竖笛以奏带唱不仅能帮助学生把握好二声部歌曲音准和音程，同时在竖笛的合奏过程中，可以加强学生的合作能力，培养学生的集体主义精神，可谓一举两得。如教学人音版七年级歌曲《红河谷》这首二声部歌曲时，就可以先让学生用竖笛分声部练习旋律，互相聆听，让学生在头脑中对声部的音高以及旋律线条形成印象，再进行双声部合奏练习，在这一环节中，注意引导学生倾听正确配合产生的良好音响与配合失误造成的音响缺憾两种不同的合奏效果，使他们认识到合作的重要性。通过合奏、合唱，培养了学生密切合作、团结向上的良好品德。

四、竖笛教学与课外活动相结合，有利于培养学生多向思维能力

课外各种器乐队的活动，是音乐教学的继续和延伸，是贯彻艺术教育的重要实践活动。因此学校组建器乐队时，竖笛演奏是最便于组织、开展的活动，同样能够很好地培养学生音乐学习的可持续发展能力。竖笛就是这样一件能够改变学生学习方式，引导学生主动参与、亲身实践、合作探索的小学具、小乐器。让我们在教学中不断创新，充分发挥竖笛的作用，让学生积极地、快乐地参与到音乐学习中来，主动地、创造性地感受音乐，表现音乐，有效提高整个音乐教学的效果，全面提高学生的音乐素质。

在新课程改革下，在大力提倡器乐进课堂的今天，我们相信，竖笛教学一定会在中小学音乐课堂中发挥出更大的作用，让竖笛之声飘起来吧！

教学论文

竖笛教学融入音乐课堂与学生合作能力的培养

作者简介：

严冬，单位：四师可克达拉市六十八团中学