

浅谈后现代主义在建筑上的发展与应用

杨迪

(通化县大泉源满族朝鲜族乡天仁中心小学校 吉林 通化 134100)

[摘要] 后现代主义建筑风格的自身特点以及建筑要做到建筑与环境相结合, 后现代主义理论以及后现代主义在现代建筑上的应用与发展, 及后现代主义在当代发展的基本状况和对建筑产生的影响, 怎样将后现代主义与建筑更好的结合起来, 后现代主义在建筑上的发展史以及发展前景。

[关键词] 后现代主义; 现代建筑; 发展与应用

一、后现代主义在建筑界的出现及发展开端

后现代主义建筑设计的开端是针对现代主义的形成发起的, 在这个多元化的社会中, 现代主义建筑风格中房屋是居住的机器这些观点恐怕难以让大部分群众接受, 后现代主义便由此出现。由于后现代主义建筑形式与现代主义建筑形式相比更趋向个性化, 更加完善, 后现代主义在当下流行也是一种必然, 并且会更好发展下去。

二、后现代主义的特征

如今的建筑我们已经不再把他单单看做是一个居住办公以及娱乐的工具, 人们越来越意识到, 我们生活在自然环境中, 需要尊重并且适应我们周边的环境。对于后现代主义的特征, 美国建筑师斯特恩提出三个特点: 采用装饰, 具有象征或隐喻性, 与环境相结合。

(一) 建筑中采用装饰

装饰是建筑中重要的一点, 我们可以用不同的装饰效果给人不同的感官感受, 我们可以通过装饰调节建筑的冷暖变化, 具象意义等等。例如中国的国家体育场“鸟巢”以及国家游泳馆“水立方”等等, 他们都在实用的同时, 更成为了一个区域的标志性建筑。

(二) 建筑的隐喻性

建筑的隐喻性在后现代主义建筑中的体现尤为重要, 对于建筑来说, 一旦建筑有了隐喻性, 他便不再是冰冷的“死东西”, 也不单单只是个建筑。例如“鸟巢”体育场在“梦开始的地方”这点在建筑上就有完美的表现, “水立方”采用水分子的表现形式也将建筑的用途完美的表现出来。对于建筑与环境相结合, 是建筑史上一个重要的突破。

(三) 建筑与环境相结合

比如迪拜帆船酒店, 他是由英国设计师汤姆·赖特设计的一个建造在人造岛上的建筑, 他并没有采用传统的建筑风格, 酒店外观如同一个准备扬帆起航的帆船。建筑设计主要是采用了伊斯兰风格和高科技新型材的运用, 以独特的建筑外形与自然完美融合, 充分体现了后现代主义提倡的与环境融合的理念。

(四) 后现代主义理念

后现代主义建筑设计提倡美学, 反对现代主义提出的功能主义, 反对理性主义, 注重外在审美和外界因素相结合的关系, 关心内在使用功能, 还注重外在的表象。后现代主义建筑将各种毫不相干的建筑材料和表现形式通过不规则的手法组合来完成一件艺术品, 从而使艺术走向多样化。

三、后现代主义在建筑上的应用

在后现代主义出现之前, 人们对建筑的印象无非是规规矩矩, 方方正正, 而并没意识到建筑自身的特色表现形式, 与环境结合等特点的重要性, 那时的建筑在视觉上没有丝毫的存在感, 人们深受现代主义冷漠呆板的影响。直到后现代主义的出现, 人们将后现代主义与建筑相结合利用变化多样的建筑形式、不同的建筑材料、以及色彩、造型弥补了建筑上造型特点。

(一) 人性化, 自由化在建筑上的应用。

后现代主义中的人性化, 自由化在建筑上的应用使现代的建筑逐渐抛弃了以往建筑的定性思想, 我们在做建筑时需要开放自己的思想与表现手法, 建筑师需要通过对建筑造型的变换以及具象成某一特定表达的事物的表现手法。使建筑造型不再单一死板, 相比之下, 人们通过后现代主义与建筑的结合, 使建筑的表现形式更加人性化, 自由化。

(二) 矛盾性、复杂性和多元化统一在建筑上的应用

当今的世界是个多元化的世界, 建筑也需要将众多元素统

一化在建筑上体现出来。不同国家不同地区对审美的观点和认知是不一样的。一个优秀的建筑需要将这些多元与矛盾做到尽量统一。建筑的形式需要符合世界的审美。在众多元素中取其精华去其糟粕。

(三) 历史文化的延续性在建筑上的应用

不同国家有不同国家的历史文化, 例如中国的紫禁城延续了中国古代的建筑特色, 华丽的色彩与精密的木质建筑组合结构。西方繁冗的洛可可、巴洛克建筑风格, 教堂的哥特式建筑等等。建筑需要在容纳世界元素的同时体现自己当地的建筑特色, 要在建筑上看到自己历史文化的延续。

四、后现代主义发展前景

后现代主义在建筑上应用逐渐趋于主流化。后现代主义建筑以它独特的表现手法, 得到了社会的接受。后现代主义建筑综合历史文化优势, 结合历史风格主题与现代主义功能相结合, 在古典的基础上加以改良, 混合拼接等方法进行二次组合, 同时, 后现代主义建筑加强了建筑设计的隐喻性概念, 现代主义的设计强调的是冷漠死板, 功能与实用, 反对一切华而不实的装饰, 简单明了切入主题, 而后现代主义将这些特征反叛为一种在设计手段并在细节中采用调侃手段, 以强调非理性的因素来达到一种轻松与宽容, 将古典的建筑语言和现代的设计风格相结合, 在探索中寻找可以共同发展的新方向。后现代主义建筑有许多已经成为了许多城市的地标性建筑, 例如前文提到的“鸟巢”国家体育场, 帆船酒店, 以及悉尼歌剧院, 印度莲花教堂等等, 不胜枚举。可见, 后现代主义建筑的魅力已经影响到这一代人, 并且, 后现代主义建筑风格会在建筑上更加完善地持续发展下去。

五、后现代主义建筑风格对建筑艺术的影响

20世纪60年代以来, 第二次世界大战结束后, 现代主义建筑成为世界许多地区占主导地位的建筑潮流。但是在现代主义建筑阵营内部很快就出现了分歧, 一些人对现代主义的建筑观点和风格提出怀疑和批评。1966年, 美国建筑师文丘里在《建筑的复杂和矛盾性》一书中, 提出了一套与现代主义建筑针锋相对的建筑理论和主张, 在建筑界特别是年轻的建筑师和建筑系学生中引起了震动和响应, 到二十世纪70年代, 建筑界中反对和背离现代主义的倾向更加强烈。对于这种倾向, 曾经有过不同的称呼, 如“反现代主义”、“现代主义之后”和“后现代主义”, 以后者用得较广。西方建筑杂志在二十世纪70年代大肆宣传后现代主义的建筑作品, 但实际直到80年代中期, 堪称有代表性的后现代主义建筑, 无论在西欧还是在美国仍然为数寥寥。比较典型的有美国奥柏林学院爱伦美术馆扩建部分、美国波特兰市政大楼、美国电话电报大楼、美国费城老年公寓等。

后现代主义建筑风格使得当今世界各个城市的面貌逐渐趋向统一, 后现代主义建筑经过许多年的发展已经成为当今的主流建筑思想, 后现代主义建筑利用直白的审美, 富有生命力的表现形式以及实用的功能性等诸多优点, 逐渐与当代人们的生活节奏生活方式相迎合。

结语

后现代主义风格使我们的建筑焕发了生命的活力, 经过数年的发展, 建筑上应用后现代主义已经成为了一个主流思路。后现代主义建筑在考虑到自身特色的同时也兼顾了自己的民族特色, 后现代主义让建筑与环境完美融合, 并且让建筑有特色, 人性化, 让人们感受到最直观的美。

参考文献

- [1] 文丘里: 《建筑的复杂性与矛盾性》。
- [2] 罗伯特·斯特恩: 《现代主义之后》。