

小议初中音乐合唱教学的问题和策略

尹梅

(云南省昆明市宜良县宜良实验学校 云南 昆明 652100)

[摘要]合唱是音乐学习中的一项重要内容,它其中包括个人声部的演唱、男生声部的演唱、女生声部的演唱以及低音、中音、高音声部的演唱等多项内容,需要每位合唱团的参与者团队合作才能达到预定的合唱目标。针对日常初中音乐合唱教学中发现的问题,本文简要介绍了几点教学实施的对策,其中不足之处,还望同仁指正。

[关键词]初中音乐;合作教学;问题和策略

《义务教育音乐课程标准(2011年版)》指出:“要重视和加强合唱教学,使学生感受多声部音乐丰富的表现力,尽早建立与他人合作演出的经验,培养群体意识及协调、合作能力,使他们在歌唱表现中享受到美的愉悦,受到美的熏陶。”因此,作为初中音乐教师的我们也应当时刻关注音乐合唱教学,积极创新教学方法,革新教育思想,更好地应对初中音乐合唱教学中存在的各种问题。以下是本人一些粗浅的分析,希望可以起到一些抛砖引玉的作用。

一、初中音乐合唱教学中存在的部分问题

结合一些教学调查以及以往的音乐合唱教学来看,本人认为合唱教学有以下几个突出的问题。首先,从组织形式来看,大部分情况下是以组建合唱团或者是合唱兴趣小组为基本的合唱教育模式,并且大部分教师也是利用学生的课余时间进行教授,因此,从一定程度上来说,并没有完全固定的教学用时和专业的教学模式作为保障,这也就导致很多合唱兴趣小组、合唱团在经历一段学习后就不了了之。其次,部分音乐学科教师在实施音乐合唱教学中忽视了对学生审美、欣赏能力的培养,过于重视合唱教学技巧的教学,而忽视了前期兴趣的培养和辅导,因此,不少学生并不是主动参与到合唱中,再次,在培养学生音乐欣赏能力、表达能力和感受能力的过程中,教师忘记了多媒体教学设备的及时、有效应用,这也导致了信息化教学资源的空置,从而无法达到预定的合唱教学目的。所以,针对这些问题本人展开了一些实践探索。

二、提升初中音乐合唱教学实效性的对策

(1) 结合多媒体技术,引导学生观察和欣赏

多媒体技术作为一种优势明显的教学资源,如果我们不懂得巧妙地利用它,那就实在是教学资源的荒废,也不利于推动“教育面向现代化,面向世界,面向未来”的发展。例如,多媒体可以将抽象的曲谱、缤纷的图像和缓动的旋律有机结合在一起,通过生动、逼真和形象的视听效果传递到学生的大脑中,以此来形成鲜明的刺激,激发初中生对音乐合唱作品欣赏和演唱的学习兴趣,促使学生审美能力、感受能力和表现能力得到提升。

例如,我们可以将童声合唱视频《明天会更好》播放给学生观看,让儿童优美的歌声“俘虏”初中生的耳朵,激发他们闭眼聆听的兴趣,在这一歌曲中视频显示共划分为三个声部,男女生各占据一个声部,前一部分“轻轻敲醒沉睡的心灵,慢慢张开你的眼睛……”是男生声部,而后半部分“抬头寻找天空的翅膀,候鸟出现它的影迹……”则是女生声部,之后由“唱出你的热情,伸出你的双手……”开始男女声部合唱在一起,经过这一番视频的熏陶,有效激发了学生的观察和欣赏兴趣,之后我们可以尝试引导学生模仿视频中的合唱声部划分,试试效果如何,在激发学生合唱兴趣的基础上教师再对个别学生或者是个别声部的不

足之处进行指导和纠正,这样,多媒体情境就成为点燃学生合唱欲望的火苗。

(2) 学校要重视合唱教学,培养专业的合唱团

针对学校合唱队、兴趣班不了了之的现象,本人认为,当务之急是改变初中各学校音乐教师以及学校领导对于合唱教学的浅显认识,可以让教师真实地进行模范指导,重视学校的合唱教学,从而尽快培养出相对专业的合唱团体。对于音乐,法国著名作家雨果先生曾说过,“人类的智慧掌握着三把钥匙,一把开启数字、一把开启音符、一把开启字母。知识和幻想就在其中。”所以说音乐能力也是一个人终身学习和发展所必备的能力。因此,学校领导要积极创造音乐合唱教学方面的教师培训或者是知识讲座的机会,更或者是邀请社会上的专业文艺团体到学校进行合唱表演,让全校师生看到音乐合唱带来的魅力和高雅之处,从而让更多的人改变对“音乐学习无用论”的错误认知,为培养优秀合唱团队保驾护航。

(3) 对合唱声部进行合理划分,发挥学生声线优势

每个人的音色和音质都是较为独特的,在合唱教学时,我们要力求在保障团队合作的基础上,让每位学生的声线优势得到充分的发挥。比如,青春期的男生声音较为质朴、浑厚和洪亮,而女生的声音则较为细腻、圆润和温和,另外,男生和女生的声音根据音量 and 饱和度也可以划分为高音、中音和低音,对此我们可以对学生进行区别性划分,让具有相同特色的声音组成为一个合唱的声部,比如,在教学指导中首先我们可以分两个声部进行演唱,让学生熟练整首曲子,其次,开始引导学生跟随者录音一起合唱,一边欣赏,一边演唱,再次,还可以结合录音设备采集男生声部的声音,女生声部低声吟唱,之后播放录音采集女生声部的音频信息,男生声部低声吟唱,最终,对两个声部的音频进行混合,播放给学生们聆听自己合唱后的作品,如果有不满意的地方则可以继续纠正不足,以寻找到合唱中学生情感体验最优美的演唱点,让每位学生优美的声线都能在合唱中得到发挥和指导。

综上所述,针对当前初中音乐合唱教学中存在的多项问题,本文捡取了几个具有代表性的实施了教学方法的探究,从教学实践的角度来看,虽然合唱教学难点重重,但这些问题都无法成为阻碍学生学习和发展的障碍。方法总比困难多,只要我们初中音乐教师不断学习,敢于创新,积极尝试激发学生的合唱学习兴趣,那么提升合唱教学的质量将不再是一件难事。

参考文献

[1] 夏永丽. 开展合唱教学, 散发音乐魅力——论初中音乐课堂上的合唱教学[J]. 北方音乐, 2019, 39(07).

[2] 吴奕民. 初中学生变声前期的合唱教学策略初探[J]. 北方音乐, 2019, 39(07).