

学习活动观背景下的高中英语原著阅读教学活动设计

——以Pygmalion教学活动设计为例

付俊花

(鲁东大学外国语学院非全日制研究生 烟台第四中学 山东 烟台 264001)

[摘要] 首先简述英语学习活动观的内容。其次结合高中英语原著Pygmalion教学活动设计的实例,分析如何在英语学习活动观的基础上,设计高中英语原著阅读课活动。提出在高中英语阅读教学中,教师应基于学习理解类活动,深入开发语篇的应用实践活动,进一步探索迁移创新类活动等三个维度进行教学设计,从而为学生从理解到应用再到创新迁移文章内容铺设步步台阶,提高英语学科核心素养。

[关键词] 英语学习活动观; 阅读教学活动设计; 高中英语原著阅读

当前,在高中英语阅读教学中,大多数教师将教学的重点放在词汇和语法上,忽视了学生阅读能力和思维能力的发展,在这样的教学模式下,学生的阅读水平难以提高,获得的知识呈“碎片化”状态(王蕾2017)。因此,在高中英语阅读教学中,教师应以学生为主体,坚持学习活动观,注重学科核心素养的培养,提高学生对语言的感知欣赏、理解和综合应用的能力,培养批判性思维和创新思维。

一、英语学习活动观

2017版课程标准提出英语学习活动观,认为“活动是英语学习的基本形式,是学生尝试运用语言理解与表达意义,发展多元化思维,提高文化意识,形成学习能力的主要途径。”其中活动包括学习理解类、应用实践类和迁移创新类。笔者认为此处的活动有三个特点:一是小,课堂上的活动不同于以往倡导的任务那样宏观,要想在课堂上有效实施这个活动,前提是活动是具体的和可操作的。二是层次性,活动的实施都是从低层活动逐步过渡到深层活动的。这跟布卢姆的目标理论不谋而合。美国教育心理学家布卢姆将思辨能力的培养从低级到高级分为识记、理解、应用、分析、综合、评价,前三种属于认知领域较低层次的思维能力,后三种则属于较高层次的思维能力。因此,在英语阅读设计上无论从教学目标、教学问题还是教学方法上,都要尝试着从低阶思维向高阶思维培养的过渡。三是人文性,此类活动的设计都是围绕着学生的日常生活而设计的,以学生为主体,在活动中,注重学生的情感体验,更加关注学生情感态度和价值观的发展。

二、基于学习活动观的阅读教学设计案例

下面是关于一篇高中英语原著阅读的教学活动设计案例。

主题语境: 对社会等级的讽刺和女性自我意识的觉醒

语篇类型: 戏剧

语篇研读: Pygmalion节选

[What] 本节课是一节英语原著戏剧节选的阅读课,取材于朗文英语文学阅读丛书Pygmalion(《皮格马利翁》)的第二幕和第四幕。Pygmalion是英国杰出戏剧作家George Bernard Shaw的代表作。戏剧以20世纪初的英国为背景,主要讲述的是一个语音学教授Higgins要把一个行为举止粗陋、满嘴俚语的伦敦卖花女Eliza,改造成发音规范、礼仪得体的上流社会女士的故事。

[Why] 作者通过戏剧的形式表达了他对当时社会等级的讽刺以及女性自我意识的觉醒。

[How] 该文是一篇戏剧节选,以对话的形式开展,人物语言具有高度的个性化、丰富的潜台词和富于动作性等特点,戏剧结构高度集中,主题思想丰富变化,用反讽的写作手法颠覆了原型神话的结构和主题。

教学目标: 学生在阅读完这篇戏剧节选后,应该能够:

1. 语言能力目标: 通过思维结构导图的形式,学会梳理和概括戏剧的开始、发展、冲突和高潮的故事脉络、人物特征及性格冲突,提升语言理解能力和表达能力。

2. 思维品质目标: 通过对文本中戏剧人物的分析,深入理解人物冲突,预测戏剧的情节发展与结局,并进行理性表达,提高思辨能力。

3. 学习能力目标: 通过多元思维活动,借助精细分析人物性格、准确表达情绪和语调、结合肢体语言、道具等方法,根据戏剧文本,用英语表演出来。

4. 文化意识目标: 通过各环节的活动,达到对文化意识的渗透、语言运用能力的提升及文化品格的提升。

主要学习活动:

(1) 学习理解类活动

第一步,结合主题创设情境,铺垫文化知识。

教师先以图片match的形式,呈现皮格马利翁神话,再以微课的形式呈现作者萧伯纳的个人简介,学生听微课完善作者简介的思维导图。这一步旨在为下一步的戏剧阅读铺垫一定的文化背景知识。

第二步,概括、梳理、整合信息。

①学生通过快速浏览,列出关键词,获取主要内容。

②学生细读文章,梳理并整合细节信息,弄清故事的开始,发展和高潮,使之结构化。

(2) 应用实践类活动

第三步,实践与内化已习得的语言和文化知识。

学生在对戏剧情节、人物特征、人物情感和矛盾冲突深入挖掘的基础上,通过升降调、节奏变化、肢体语言和道具等方法,采用角色扮演的形式,对第四幕Eliza内心崩溃,开始直面反抗Higgins进行戏剧表演,塑造立体化人物,内化对人物角色和主题的理解。同时采用互评的方式,评出本节课的Drama King/Queen和The Best Audience(最佳点评家)。

第四步,对内容进行预测,表达个人观点。

①学生预测戏剧故事的结尾并读后续写

②以连续发问的形式,加深对主题的理解

(3) 迁移创新类活动

第五步,在新的语境中开展想象与创造,运用所学语言,分析问题、解决问题。

①设置情景: 学生设想在这期间,女主Eliza一直跟她的朋友通信,她会写些什么?

②你是否会支持Eliza的做法? 原因是什么? 学生尝试站在Eliza的角度和她朋友的角度,深入了解女主的内心活动和形成对自我的认知。通过相互交流,提升对这一问题的批判性思考。

案例说明:

本案例展示的是英语学习活动观背景下的一堂英语教学活动设计。以这一活动观为指导,教师在语篇研读的基础上,围绕“社会等级和自我意识觉醒”这个主题,设计了以下的学习活动: 首先,学生通过微课和思维导图加强对皮格马利翁神话和作者萧伯纳的了解。然后,学生依托语篇,梳理并整合事实性信息。学生在建立起对戏剧情节和人物特征及情感的初步了解的基础上,把戏剧角色表演出来,从而深化对戏剧主题和人物的理解。后又通过预测结尾和角色换位等迁移创新活动,充分发挥学生的想象力和创新力,从而提高学生的创新能力、批判思维能力和解决问题的能力。

总之,在英语学习活动观的背景下,在英语原著教学中尝试从学习理解类活动、应用实践类活动和迁移创新类活动方面进行教学设计,不仅可以改变以知识学习为目标的学习观,还能发挥学习者在学习中的主体性和创造性。

参考文献

[1] 教育部. 普通高中英语课程标准[S]. 北京: 人民教育出版社, 2017.

[2] 王蕾. 核心素养背景下英语阅读教学[J]. 英语学习(教师版), 2017. (2): 19-33

[3] 王蕾. 促进英语教学方式转变的三个[关键词] 情境、问题与活动[J]. 中学外语教与学, 2016.

[4] 洛林. W. 安德森等编著. 布鲁姆教育目标分类学(修订版)[M]. 北京: 外语教学与研究出版社, 2009.

[5] 潘正凯. 基于学生立场的高中英语文学阅读教学设计[J]. 中小学英语教与学, 2018. (7): 51-56