

# 非物质文化遗产与艺术的关系

姚久泉

(辽宁省盘锦市兴隆台区教育局(油教中心) 辽宁 盘锦 124010)

中共中央办公厅、国务院办公厅印发的《关于实施中华优秀传统文化传承发展工程的意见》，鼓励滋养文艺作品创作，从中华文化资源宝库中提炼题材、获取灵感、汲取养分，把中华优秀传统文化的有益思想、艺术价值与时代特点和要求相结合，运用丰富多样的艺术形式进行当代表达，推出一大批底蕴深厚、涵育人心的优秀文艺作品。大力加强文艺评论，改革完善文艺评奖，建立有中国特色的文艺研究评论体系，倡导中华美学精神，推动美学、美德、美文相结合。充分调动全社会的积极性、创造性。传承发展中华优秀传统文化是全体中华儿女的共同责任。坚持全党动手、全社会参与，把中华优秀传统文化传承发展的各项任务落实到农村、企业、社区、机关、学校等城乡基层。各类文化单位机构、各级文化阵地平台，都要担负起守护、传播和弘扬中华优秀传统文化的职责。充分尊重工人、农民、知识分子的主体地位，发挥领导干部的带头作用，发挥公众人物的示范作用，发挥青少年的生力军作用，发挥先进模范的表率作用，发挥非公有制经济组织和社会组织从业人员的积极作用，发挥文化志愿者、文化辅导员、文艺骨干、文化经营者的重要作用，形成人人传承发展中华优秀传统文化的生动局面。非物质文化遗产保护和传承中，涉及各个项目的民间工艺概貌、民间工艺历史沿革，这其中不乏历史、地理、人文等多学科的知识交叉。在辑录工艺原貌、存录口诀技法图谱的同时，有理学、工学的跨学科研究。加强民间工艺跨学科研究有助于结合历史、人文、社会和生活背景，分析具体民间工艺相关的生活方式、价值导向、审美趣味以及历史文化等因素。

这就是非遗与艺术之间的关系了。艺术的词义是：通过一定的手法或手段来巧妙地构思，带给人美的享受。文化艺术，指对社会生活进行形象地概括而创作的作品，包括文学、绘画、雕塑、建筑造型、音乐、舞蹈、戏剧、电影等。主要分为静态艺术和动态艺术两大类，还可分为实用艺术、造型艺术、表演艺术、语言艺术和综合艺术。而美术主要是一种静态的造型艺术。学校的艺术教育是学校美育的核心，它的根本目的是培养全面发展的人，提高人们对美的感受和理解，强调普及艺术的基本知识和基本原理，通过对优秀艺术作品的欣赏和评价，来提高人的审美修养和艺术鉴赏力，培养对艺术形式的表现力和创造力，完善人的审美心理结构，从而达到更好地发扬中华优秀传统文化的目的。将非物质文化遗产的传承纳入学校艺术教育，符合人类文化多元化发展的需要，为国家更好地应对世界文化的冲击提供强有力的文化精神支撑。文化遗产事业在推动文化繁荣的过程中，始终着眼于以人为本、惠及民生，满足人民群众的精神文化需求，为人民群众创造良好的文化环境，使人民群众感受教育启迪、陶冶思想情操、充实精神世界，使优秀传统文化成为鼓舞人民前进的精神力量。唯有如此，文化繁荣才能真正实现，文化强国才能变为现实。从非遗本质、非遗起源、非遗发展、非遗保护、非遗创造、非遗鉴赏、非遗传播等各个方面来看，其中含有大量的工艺美术的成分，可以与学校艺术教育完美相结合，实现对其竭力保护的

同时，将其与现代艺术、现代社会生活相连接，迸发出新的生命力。

谈到学校艺术教育，以美术教材为例，1988年颁布《九年义务教育全日制中小学美术教学大纲》，这时正值全国“美学热”的环境下，由此而产生了“一纲多本”的许多版本的教材，其中有美术知识体系浓缩总汇型的，有审美型的等。直到20世纪90年代末，这些教材主要是以西画之“双基”——国外工业设计理论与色彩学为基准，洋气颇足，民族气息欠缺。2000年，教育部修订的美术教学大纲中明确规定：“中小学教育中的民间美术内容要达到课时总量的10%~20%，体现民族特色，充分发挥我国民间优秀的艺术传统的作用，增强学生的民族自豪感。”我们可以看到，这只是从课时量上的一个量化指标，并未成为课程构建体系、教育目标和理念中的重要部分。2004年，中国的课程改革让美术教育迎来了新的机遇，新的《全日制义务教育美术课程标准》和《普通高中美术课程标准》中对课程性质与价值做出了明确表述：“美术是人类文化最早和最重要的载体之一，运用美术形式传递情感和思想是整个人类历史中的一种重要的文化行为。”课标中指出“应通过美术学习，使学生认识人的情感、态度、价值观的差异性，人类社会的丰富性，并在一种广泛的文化情趣中，认识美术的特征、美术表现的多样性以及对社会生活的独特贡献。”“培养学生对祖国优秀美术传统的热爱，对世界多元文化的宽容和尊重。”在课程设计中提出了“四大学习领域”（造型与表现、欣赏与评述、设计与应用、综合与探索），可以看到，在中小学美术教学大纲和美术新课程标准中均对“民族传统传承”教育提出了相关要求和具体课业内容。但是，值得提出的是，中国的传统美术文化的诸多内涵、规律以及在形式和内容上还没有从真正意义上成为我们美术课程体系之中的积淀和基础，不是主体和土壤，而只是一种捆绑、插接，甚至是补充。

展望未来，美术教育工作者的任务是繁重的，其探索之路也是漫长的。其实，美术这种视觉文化是一把“双刃剑”。美术教育的特殊功能就是通过视觉去影响人的情感、意识及价值观，然后通过视觉语言反映到美术创作与日常生活中。在与当今世界多元文化的广泛接触中，这样多样、复杂的视觉文化环境对学校美术教育和学生已经产生了极大的影响。广大青少年在强烈的视觉冲击力之下，开阔了视野，加强了视觉表现力，提高了创新思维能力，但这种创新是无根的、没有生命力的。民族文化艺术在教育中的长期短缺，以及文化教育土壤的变异已导致中国文化的生命内涵在年轻一代的认知中悄悄地蒸发与淡化，作为传承者在儿童时期对本土文化和民族艺术形式感到的是严重的生疏和隔膜，取而代之的则是学生在审美趣味甚至食品口味、服饰、时尚上的西化。这种弊端促使我们更为清晰地认识到，建立有中华民族传统文化根基和底蕴的美术教育势在必行，刻不容缓。因为在传统文化中保存着高贵的精神品质和优秀基因，一旦发挥出来，将形成无穷的力量。