

核心素养下小学美术传统文化教育新探

薛 微

(辽宁省盘锦市兴隆台区沈采学校 辽宁 盘锦 110300)

[摘要] 对于小学美术学科教学而言,核心素养的落地,更多的需要理解美术学科核心素养,美术学科核心素养的落地,往往要根据具体的教学内容来设定,而不应当追求面面俱到。必备品格的培养是依赖于关键能力形成的过程的,而关键能力形成的过程又是依赖于具体的学科内容的学习的。在美术教学中,通过加强传统文化的教育,可以为必备品格的培养开辟一方天地。小学美术教学中重视传统文化的教育,可以为必备品格的培养奠定基础,可以让核心素养真正落地。

[关键词] 小学美术; 核心素养; 传统文化; 必备品格

一、传统文化教育为必备品格形成奠基

核心素养强调培养学生的必备品格与关键能力,通常情况下我们认为,必备品格的培养是依赖于关键能力形成的过程的,而关键能力形成的过程又是依赖于具体的学科内容的学习的。

这就意味着必备品格的培养与学科学习内容密切相关,而在小学美术教学中,要让必备品格成为教学的线索之一,就必须在日常教学的基础上,寻找被品格生成的土壤。而在美术教学中,通过加强传统文化的教育,可以为必备品格的培养开辟一方天地。

美术学科与传统文化渊源很深,作为最古老的艺术形式之一,美术自身就是文化传承的载体。在我国的美术教学中,一直重视通过美术学科的学习来传承传统文化,只是在面向小学生的时候,通过美术承载的传统文化以什么样的方式向学生传递,值得教师高度重视。很显而易见的一点是,作为成人的教师,不能将自己所理解的文化,通过讲授甚至是灌输告诉学生,而应当引导学生在对美术学习对象感悟的过程中,感知、触摸,进而领悟传统文化。

比如,在小学美术教学中,我们曾经进行了一次以“保护文物”为主题的学习,在这一节课的学习过程中,我们通过向学生呈现我国的一些经典,同时也是学生较为熟悉的文物的图片,如兵马俑、洛阳龙门石窟等,又比如,近年来屡见于报端的从水底打捞出来的一些已经损坏的陶瓷文物等等。当学生看到这些文物时,一方面会惊讶于它们的美丽,同时也会为它们经受日晒雨淋或者因为其他原因所造成的破坏而感到惋惜,几乎每个学生都会产生一种保护文物的欲望。在这样的背景下,这些文物所承载的文化,就可以在学生的认同过程中得到传承,而在此过程中学生形成的认识,也就自然促使学生热爱文化,热爱产生这个文化的伟大国家,于是必备品格也就形成了。

由此可见,借助于传统文化的教育,小学生可以在美术学习的过程中生成将来立身处世所需要的品格,而这种品格正是必备品格,是核心素养的重要组成部分。

二、经由传统文化生成必备品格的途径

对于小学美术教师而言,重视传统文化教育以让学生生成必备品格,最关键的是需要寻找一条行之有效的途径。有研究者提出,在实践教学中,教师要改变传统的教学方式,因势利导,多元化、多角度地将传统文化渗入美术课堂,并在教学中及时发现,努力找到合理的改进措施,使传统文化与美术更好地融合。对于这样的观点,笔者在认同的同时,更想强调的一点是,面向小学生,要让他们认识到文化的传统价值所在,需要的是引导他们深入研究,对文化的载体进行精加工,并且在此过程中努力强调学生的情感投入,进而形成理性认同,只有这样,传统文化才能在学生的思维中落地生根,也才能生长出必备品格的美丽花朵。

比如上面所举的“保护文物”的例子,笔者在创设情境的时候,给学生列出了两组图片:一组图片是中国的长城等古典名胜,同时播放《我的中国心》等作为背景音乐,然后让学生去说说长城在中国历史上的意义。在这种情况下,纯真朴实的小学生会畅所欲言,会对长城在中国历史上的地位、意义,以及在

国人心中的图腾作用,产生高度的认同。

随后,笔者组织学生在自己的画纸上画下长城,这是一个将学生的情感融入到美术中的过程,也是学生自主创作的过程,在这样的过程中,学生对长城所承载的历史意义的认同有了一个新的高度。

在这种情形下,笔者又给学生呈现了另一组图片。这是一组游客在游玩的过程中在名胜古迹处刻下的“某某到此一游”的图片,其中就有刻在长城城砖上的图片。几乎所有的学生在看到这些图片时,都义愤填膺,用学生的原话说,就是“这些人太坏了”“这些人素质太差了”。随后笔者追问:这些游客坏在哪里?为什么说他们的素质差?这个时候有些学生发现,这些问题并不能很好地回答,于是他们就去思考怎样才能做出回答,最后大家的观点是比较一致的,那就是刻下了这些字,破坏的是文化。而这样的观点的形成,与前面的教学有关,也将学生对文物所承载的文化的认识的理解,再次推向高潮。

总的来说,通过这样的教学过程,学生在美术学习的过程中领略到了传统文化,在对传统文化的思考中,形成了文化传承与保护的认识,这也就是必备品格形成的过程,这个过程实实在在,因而所形成的认识可以植根于学生的大脑当中,成为影响他们言行举止的重要的积极力量。

三、小学美术教学中的传统文化教育思考

必备品格从来都不是一个抽象的概念,必备品格不是挂在口头上的口号,严格来说,必备品格实际上是学生的一种情感认同,是一种思想升华。也正因为如此,有人说美术是传递情感和思想的重要介质。

确实,在小学美术教学中,我们看到太多的学生,无论是在传统所说的画画的过程中,还是在诸如保护文物的主题学习过程中,都能够有情感要素的参与。某种程度上讲,这是小学美术教学的一种必然情形,毕竟小学生绝大多数是淳朴的、天真的,他们的内心洁白无瑕,一个面向必备品格形成的美术教学过程,某种程度上讲,也可以理解为教师在学生这块洁白的心灵画布上作画的过程。在这个过程中,学生对美术技法的领悟固然重要,但更重要的是应当让学生能够通过自己的努力,不仅画下美丽的画作,更要让自己的心灵得到成长。

当学生在画画的过程中,在美术创作的过程中,能够投入自己的情感,又能够将这种情感升华为对传统文化的认同时,必备品格也就形成了。

四、结束语

综上所述,小学美术教学中重视传统文化的教育,可以为必备品格的培养奠定基础,可以让核心素养真正落地。

参考文献

- [1] 李羽卉. 核心素养下小学美术传统文化教育[J]. 美术教育研究, 2019
- [2] 李萍. 核心素养视角下小学美术教学中的传统文化教育[J]. 内蒙古教育, 2018
- [3] 高红燕. 基于核心素养的小学传统文化雅美教育建设[J]. 现代教育, 2018