

# 剧场游戏在低年级朗读指导和口语交际中的运用

欧阳慧儿

(广东省广州市荔湾区华侨小学 广东 广州 510165)

**[摘要]**新一轮课程改革实施让众多一线教育工作者意识到,未来的竞争力不是技能本身,而是在学习过程中所建立起来的独立思考能力、学习理解能力、合作精神、好奇心、主动性和创造力。低年级注重想象开发,鼓励发现,培养阅读习惯,培养语感,让每一个孩子成为敢想敢说的人。但一直以来,众多老师都被学校课堂违背语感的朗读困扰。因此,笔者在一年级开展PICER的教学探索,即PLEASURE愉悦,IMAGINATION想象,EXPRESS表达,READING阅读和COOPERATION协作。借助剧场游戏,帮助学生提升想象、口语表达、探究、创造等多方面语文素养。

**[关键词]**剧场游戏;口语交际;朗读;表达

目前国内学生在课文朗读和口语交际中存在着很多误区,“唱读”和书面式的口语表达大量充斥在口语交际和朗读中,让很多学生不能“好好读书”和“不讲人话”。笔者以小学一年级上册语文口语交际和课文内容为例,尝试运用教育戏剧的一些剧场游戏,带动学生在朗读中打开官感,开发想象,在游戏中活跃身心,建立信心,主动交流。

## 一、游戏先行,愉悦身心。

pleasure是情感基础,通过剧场游戏给学生带来的愉悦感,可以最大限度激发学生的学习兴趣。爱游戏是每个孩子的天性,尤其是一年级刚入学的孩子,他们习惯了幼儿园里的游戏教学。当他们进入小学后,我们依然可以在课堂授课中渗透剧场游戏,与每个孩子建立平等、宽松、愉悦的师生关系,让他们在轻松愉快的游戏中进行各种学习活动。

例如,笔者在一年级上册第一个口语交际训练中使用“电灯说”的游戏,完成“你说我做”的口语训练。“电灯说”的游戏,是在“你说我做”的游戏上增加了提示词“电灯说”,有“电灯说”的指令要做,没有“电灯说”的指令不要做。孩子们常常会因为注意力不够专注或者思维定势的影响一古脑儿把指令都做了。在游戏的过程中常常伴随着紧张和欢笑声,因为加入这个特殊“电灯说”的指令,让游戏更刺激,学生需要更加专注聆听指令,不再是简单的做了或者没有做,还需要判断指令该不该做。于是,他们在接受了多次教训后,会发现需要更认真的聆听说话人的指令才能达到要求,同时还需要即时判断要不要跟随指令完成动作,增加了游戏的趣味性。

“电灯说”的游戏还在于让说不成为负担。有部分同学不善于发号施令,但如果可以让犯错达到三次的同学轮流做施令者,这会让更多学生积极参与到“说”的行列中来。这样一来,犯错的同学不会有“错了就要受罚”的心理负担,反而会更具挑战性,让口令达到清晰、流利、自然。

## 二、创设情境,调节声调。

每一篇课文课后都有各种朗读课文的要求,如分角色朗读,读好问句、答句和感叹句等。那么,剧场游戏又有什么过人之处可以帮助学生快速找准对话该有的语调语气,从而达到正确表达情感的目的呢?笔者尝试将“叽里咕噜”的剧场游戏运用在《雨点儿》的对话朗读指导中。

“叽里咕噜”的游戏是先由带领者从单音到多音让跟随者模仿,到长句时并不是通过有内容的语音带读,而是带领者和跟随者在有一定默契下构建起来的语境,通过表情肢体猜测对方的意思,给予对方有声的回应而做着乱说胡话的游戏。

学生从一开始拉长声音读“你要到/哪~~~里去?”“你~~~呢?”,经过一段时间的游戏,授课老师将问话的语境引入,学生做回应,然后再把课文的文字内容替换原本胡乱的发音,学生的问答就自然多了。

虽然说是“乱说话”,之所以彼此之间能理解、能对话,

究其原因是一以往学生在学习朗读时常常过多关注文本的处理和技巧,过分强调重音,轻声,却没有由心而发,以情带动,缺乏生活自然。因而朗读起来要么节奏过于整齐,味如嚼蜡,平淡无味,要么字字重读,矫揉造作。

但当他们不需要关注说话内容是什么,没有具体书面文字约束的时候,学生就会把注意力集中在语调语气上,调动语气语调和肢体动作帮助传达自己的情绪想法,从而达到运用正常的语气语调交流的目的。

## 三、放飞想象,塑像画面。

想象Imagination是核心,“想象力比知识更重要。”知识是有限的,想象力是寄托世界上的一切,推动着进步,是知识进化的源泉。戏剧游戏中,孩子们会更相信这个游戏的真实性,而并不是在表演,就会产生最恰当且真实的感受,做出最自然而最直接的反应。

在朗读《雪地里的小画家》一文时,笔者运用“数雪花”的游戏创设情境,练习眼神,又运用“神奇收音机”的游戏调节孩子的大小声量,调动情感。在朗读《大还是小》时,运用“大大小小”的肢体练习帮助调动学生全身参与,让他们彻底打开感官,投入文字。

其实肢体的参与还能帮助学生梳理故事脉络,理解故事情节和脉络,感受不同人物和情感,把文本立体化、动态化、多样化。如《小书包》一课中,笔者就设计了运用“流动塑像”的方式,让学生用自己的身体扮演书包里的某一种文具,并边说“我是……,我放在书包的……地方”,然后走进扮演书包的同学身边,最后一起把书包里的事物编成新儿歌。造型扮演游戏使学生充分打开想象,把模糊的、概念性的场景得以更具体、详细的补充,同时也让学生的口头表达能力得到充分锻炼。

真正的感情朗读还是需要引导学生由心而发,通过情绪带动的朗读才能真正打动听众。有能力的老师带读,学生能更容易找到情绪的起点,进入语境,因为老师本身就是很好的引领者。

如果说,越来越多老师认识到戏剧课堂能为语文课堂教学带来活力和生机,那么剧场游戏的愉悦性、实用性、协作性、高参与则是其他方式无可取代的。在游戏中体验,在表演中感受,在生活中运用。不同类型、不同层次的学生通过戏剧和游戏的方式,愉快的玩耍和自身的努力,找到学习语文、运用语文表达的乐趣和途径。

## 参考文献

- [1]李婴宁.表演心理学[M].广西师范大学出版社,2008.
- [2]卡梅尔,奥沙利文.教育戏剧:实践指南与课程计划.中国人民大学出版社,2016.
- [3]陆素英.小学语文“教育戏剧”课程开发与实践研究[D].上海师范大学,2015.
- [4]张怡.浅谈教育戏剧在小学语文课堂教学中的应用.基础教育论坛,2018.5