

新课程背景下的小学美术教育与教学

赵捷

(内蒙古自治区阿拉善经济开发区学校 内蒙古 阿拉善 750336)

[摘要] 在新的时代,我们不能只关注几大主科目的发展,还要注重学生的综合素质,所以小学的美术吸引了更多的目光。除了教学生如何绘画外,美术课还可以提高学生的练习技巧,并在课堂上不断激发他们的创造力和创新能力。在新课程改革的情况下,良好教育体系的发展将有助于学生更多样化的成长。美术教育是素质教育中的基础课程之一,通过美术学习可以有效的提高学生的审美能力。本文基于新课程背景下的小学美术教育与教学展开论述。

[关键词] 新课程背景下; 小学美术; 教育与教学

引言

在实际的小学美术课教学中,教师可以从科学设计教学目标入手,注重持续优化教学思路,加快创新教学方法,及时开展教学评价,力求全面提升教学的有效性。

1 小学美术教育在新课程理念下的重要性

1.1 小学美术有着一定的启蒙作用

处于启蒙审美重要时期的小学阶段,小学美术教学在这一时期做好启蒙工作至关重要。以往“填鸭式”的僵硬式教学,已不适应现代美术教育要求,需要摆脱以往应试教育环境下的教育方法,在指导学生掌握基本的美术知识基础上,逐步培养学生的观察、形象记忆、想象力与创造能力,来寻求学生的均衡全方面发展。

1.2 在新课程理念下培养学生全方面发展

新课改后,为营造开放性的课堂,小学美术教育运用美术语言的方式,让学生感受、理解、发现美,进而完善学生正确的审美观,达到德、智、体、美、全面发展。

2 传统小学美术课堂教学方法存在的问题

首先,忽视了小学美术教学中传统教学的概念,美术教学不完整。美术课堂教学也变得流于形式,学生在中国的美术教育中完全处于被动,很多学生对美术不感兴趣,他们被动的被教授艺术技能,却没有得到关于美术的理解和认识。学生不能燃起对课堂教学美术效率产生深远影响的美术的热情。第二,小学传统美术教学,因为学生学习和理解美术的能力各不相同,学生在美术学习中,老师往往忽视了学生学习能力差的学生,加重了其消极的心理情绪,使这种不公平的教育态度更加明显。优生在学校受到优待,差生被忽视的情况下,严重影响学生对美术的激情,甚至会影响到学生的心理健康,造成学校美术素质教育的落后。第三,在传统的小学美术教学中,由于教师对教学过程缺乏足够的了解,使得美术教学方法得不到发展。传统美术教学,老师一般解释艺术绘画技巧,然后再布置作业让学生练习绘画,这种单一的教学方法严重影响着学生的创造性思维,不利于学生创造力的发展。最后,在学生完成美术作业后,教师不会对学生的创作进行有效评估,只是建议学生的工作如何做得更好。这种简单的评价方式,限制大多数学生的学习效果,不利于提高学生的艺术热情。

3 新课程理念下小学美术教学的改革与创新

3.1 加强美学教育和德育的融合

教师应当在教材中和历史中发现绘画作品的深刻意义和所包含的感情,一幅画不仅是艺术作品更是培养人们情感与道德的工具。由此可见,思想品德和美学教育可以完美的结合,学生学习美术教育不仅可以提高自身的画画水平、增强审美意识,还能提高道德修养、形成良好的品行。所以,思想品德教育和绘画教育可以进行融合,这样学生在学会绘画的时候还养成了热爱祖国大好河山、增强民族自豪感的积极情感。例如,在《万里长城》的教学中,学生可以从领略祖国壮丽的河山、欣赏先人留下的文化遗产,从而体会到古代劳动人民的智慧,感慨祖先勤劳勇敢的品质。通过这样的学习,学生的爱国主义和美学意识会得到很大的提高。

3.2 营造良好的课堂学习氛围,培养学生的创新精神

兴趣是最好的老师,想激发学生学习兴趣,需要适当的营造良好的课堂氛围。良好的课堂氛围是令学生能够思维发散、注意力集中的基础。在小学阶段,在课堂上适当的运用游戏来活跃课堂氛围是有必要的,毕竟游戏是孩子们生活中不可或缺的重要组成部分。例如,在学习小学一年级下册第3课“手形填画”时,就是采用游戏来调动孩子们绘画的兴趣。笔者做出了如下引导:既然大家的小手都这么能干,那你们愿意用你们的小手跟着老师来玩一个摆手形的游戏吗?喜欢玩游戏是孩子们的天性,欢呼雀跃地跟老师摆出了自己的小手,然后笔者又做了关于描画手形、手形联想的引导,最后引出了课程的题目“手形添画”。在手形联想的环节,学生们在老师的积极引导下,充分发挥了自己的想象力,结合着多媒体的展示,更好激发了学生的发散性思维,可见效果不错。

3.3 培养学生自主学习的能力

“行是知之始,知是行之成”,所以只有知行合一才能做出一定的成绩。创新能力需要教师的引导和鼓励,如果学生在学习小学美术的过程中可以形成自主学习的能力,那么创新能力也就可能有所提高[2]。学生在教师的鼓励下认识到学习的重要性,领略到艺术的特性,形成了个性化的思维和习惯,有助于自主能力的养成。例如,老师给学生布置课堂作业时,留下了一个“太阳落山”的绘画任务,学生就可以充分发挥自己的想象力,给太阳落山的场景添加很多外在的东西,让场景变得丰富多彩,更加体现学生个人意图。

3.4 实践教学法

对小学美术课国画教学而言,仅仅侧重理论层面的指导是不够的,为了提高小学生的国画创作能力,教师也要注意指导学生开展实践训练。只有有效结合理论教学和实践教学,方可真正地提升国画教学有效性。教师在国画教学过程中通过指导学生开展课外写生训练,帮助学生更好地掌握国画知识与技能。如,在国画知识教学完毕后,教师可以利用假期或课余时间,组织学生到学校附近的公园等地方开展户外写生训练,指导他们利用毛笔、宣纸等创作工具,运用所学国画知识与技巧写生。灵活运用实践教学法,可以帮助学生更好地掌握所学的国画知识,提升他们的国画创作水平。需要注意的是,教师在指导学生开展写生训练时不能限制学生的自主思维,而应该鼓励他们结合自己的兴趣爱好,大胆、自由创作。

结束语

在新课程理念的启发下,学生的个性特点开始受到了教师的重视,课堂教学也逐渐开始往趣味性方向发展。学生在小学美术教育中开始能够全面学习,领略艺术的美感,陶冶在文化的气息当中。

参考文献

- [1] 顾敏. 新课程理念下小学美术教育教学改革与创新分析[J]. 读与写(教育教学刊), 2019, 16(03): 169.
- [2] 辛颖. 新课程改革背景下的小学美术教学改革初探[J]. 中国农村教育, 2019(03): 95.
- [3] 管弦. 试论新课程理念下小学美术教育教学改革与创新[J]. 课程教育研究, 2018(47): 192-193.