

初中美术课程教学中提升审美能力的对策研究

孙燕

(宜春市樟树市昌付初中 江西 宜春 331213)

[摘要] 随着我国迈入日新月异的21世纪, 教育学的课程标准和教材不断改革与完善, 教育学的目标和内容发生了重大变化, 教学重心也逐渐从应试教育向素质教育转移, 根据素质教育的要求, 新课程改革已经在全国范围内的施行, 初中美术课程教学是培养学生艺术素质, 使学生的综合能力获得不断提升的重要途径, 因此, 美术在初中所有课程中占据着不可替代的地位。在教学过程中, 学生审美能力的高低直接影响教学成果, 尤其值得教师的重点关注。

[关键词] 美术教学; 审美能力; 提升对策

前言

教育的根本目的是为了促进学生更好的全面发展, 所谓全面发展, 不单单指文化知识的掌握与积累, 更包含艺术素养的提升, 是德、智、体、美、劳综合素质的提升与发展, 为了更好落实素质教育, 就需要文化教育与艺术教育两手抓, 利用初中生思维养成的黄金时期, 积极探究提高学生审美能力的相关策略, 培养学生的审美情趣和发现美, 表达美以及创造美的能力, 引导学生以审美的眼光来看待生活, 使学生获得更好的发展。

1. 初中美术教学的现状

目前初中美术教学存在的问题体现在以下方面, 一是校领导层对美术教育的关注度与重视度不够, 放在首要位置的往往是各种日常的教学事务、硬件设备、教学和科研, 以及教育工作者的专业发展上, 注重短期成效而忽视整体教学质量, 再由于进入初中阶段后, 学生的科目增多, 为了考试效果只能不断的压缩美术课时, 无形中美术教育被弱化, 更谈不上有效引导和发挥学生的审美能力; 二是美术教育队伍建设跟不上时代发展下初中美术教育的需求, 个别学校美术老师专业能力不足, 教育教学理念落后, 有些学校甚至一个老师身兼多职, 或是管全校的美术教育, 疲于奔命, 无法认真思考提高学生审美能力的有效策略; 三是教学方式的单一性无法激发学生的审美兴趣, 传统的美术教学还是围绕教材以老师为主导而展开, 学生缺少参与性, 个别学生甚至还惦记着哪些主科作业没完成, 见缝插针的利用美术课时间完成其它科目的作业, 教学过程缺乏一定的有效性。

2. 提高初中生审美能力的有效对策

2.1 利用情境创设, 激发学生的审美兴趣

兴趣是最好的老师, 是投入学习美术的先决条件, 现阶段的初中生正处于心智发展的快速阶段, 获取信息的途径多样化, 要想更好的提高学生的审美能力首先要从兴趣着手, 选择符合当下学生性格特点的教学内容, 创设合适的学习情境, 激发其审美兴趣; 如, 多数学生在学习其它主科过程时精神都处于高度集中与紧张的状态, 会有一定的疲倦感, 此时如果还沿用传统的教学模式, 根本无法达以应有的效果; 基于此, 美术老师可以就地取材, 就地取景, 带孩子们来到学校的文化走廊, 师生动手布置一些精美的工艺品或名人画作, 或是中国古典的山水画, 通过选择健康、有思想性、教育性、艺术性的作品给学生以美的享受, 并在布置的过程中讲解画作的创作背景, 作者想要表达的意境, 同时引导学生们通过各自的角度来表达不同的看法, 这样既能给学生美的熏陶, 还能潜移默化的调动学生的审美兴趣。

2.2 利用信息技术, 培养学生的审美能力

传统的美术教学模式几乎都是老师板书的灌输式, 缺乏一定的针对性, 学生很难获得直观真实的感受, 再加上受互联网思维的冲击, 学生思维和习惯已经发生了一定的变化, 传统教学缺少了时代性; 在此背景下, 首先要从教学方法上进行创新, 精心策划教学内容, 营造良好的课堂氛围, 其次要改进教学手段, 制定有效课件, 通过多媒体课件的画面与声音全方位动态展示所授内容, 并在教学过程中捕捉学生的实际情况进行随机引导。如, 可以通过多媒体课件展示学生们最感兴趣的计算机合成图像, 科技的飞速发展美术拓宽了无限广阔的空间, 通过利用不同的图像组合在同一画面中, 更具有视觉冲击感, 之后让学生试选一幅个人感兴趣的计算机图像作品, 从审美的角度运用描述, 分析, 解释, 评价等方法进行欣赏与评述, 并写出一篇小文章, 以此来循序渐近的培养学生的审美能力。

2.3 提高美术教育工作者的综合能力

学生的学习成果离不成老师的教育与引导, 因此加强教育工作者的综合能力建设是保证教育成果的有效手段之一, 学校应该从全局出发, 积极结合时代发展特征下的素质教育的需求, 重视美术教师队伍的综合能力建设, 落实和完善教育改革体制, 从硬件设备和能力素质两方面来切实提高教学水平, 通过有目的地对教育工作者进行长短期培训, 激发其工作积极性以及创造性, 增强他们的责任感、服务意识和接受掌握新观念、新方法技巧的自觉性; 并结合时代发展的趋势调整教育理念, 更好的提高美术教学水平。

结束语

审美能力是个人需要具备的重要能力之一, 是进一步提高生活质量的重要前提, 与学生个人的未来生活直接挂钩, 美术教育工作者要根据所面临的问题与现状, 充分认识到提高学生审美能力的重要意义, 并结合实际情况, 积极丰富教育形式, 在教学过程中循序渐进地将美学的原理渗透于课程中, 彰显美术学习的特点, 潜移默化的影响学生, 切实提高学生在艺术方面的认知和综合素养, 形成学生基本的美术素养和美术学习能力, 为学生终身学习和发展奠定坚实基础。

参考文献

- [1] 丁小成 在初中美术教学中提高学生审美能力的策略研究《学周刊: 上旬》2016年 第4期 195-196页
- [2] 吴伟青 初中美术课程教学中审美能力的提升途径《才智》2016年 第13期 3-页
- [3] 程怀军 初中美术课堂教学中提高学生审美能力的思考《教学交流》2013, (10) 49-49页