

情境教学法在初中美术鉴赏教学中的应用

詹惠媚

(上饶市婺源县梅林中学 江西 上饶 333200)

【摘要】随着素质教育理念的实施,新时期初中美术课程教学新课标做出了一些新的调整,加强学生美术素养的培育,构建充满趣味性的高效美术课堂成为目前美术教师探究的重点。本文阐述了情境教学法的内涵及在初中美术鉴赏教学中应用的意义,分析了在美术鉴赏教学中应用情境教学法应当把握的基本原则,并针对如何在初中美术鉴赏教学中引入情境教学法提出了具体的应用建议,以供参考。

【关键词】初中;情境教学法;美术鉴赏;应用;对策

随着社会的发展和人民生活水平的提高,公众的审美意识也在不断提高,新的市场形势下公众对艺术作品等方面的鉴赏和研究也越来越深入。素质教育改革大背景下对于初中美术鉴赏课程教学而言,教师应当改变传统的教学理念,积极运用现代技术和方法等加强教学形式的创新,这样才能更好地激发学生的学习热情,全面促进美术素养的提升。情境教学法作为一种常用的教学模式,近年来在教育领域应用越来越广泛。加强初中美术鉴赏教学中情境教学法的应用对策探究,意义深远。

一、情境教学法的内涵分析与意义探究

情境教学法是指结合教学内容通过创设相关的情境,进而运用图片、声音、视频等教学辅助设施展开教学的一种教学方式。在初中教学课程体系中美术课程是基础教学项目,新课标明确提出要注重学生美术核心素养的培育。通过在课程教学中引入情境教学法,可以改变传统教学方法存在的局限性,有助于从激发学生兴趣的角度入手来进行情境的创设,打造丰富的教学氛围,进而引导学生结合教师的讲解进行自主领悟和探究,提高美术创作的信心和积极性,进而全面提高美术成绩。同时情境教学法的引入可以充分借助现代教学工具,结合学生的认知基础联系教学内容来进行设计,有助于提高教师的职业素养,通过在美术鉴赏的过程中融入情境,创造更加丰富多彩的美术课堂,提升学生的参与意识,促进师生互动,也有助于给学生创作等带来更多的灵感,丰富想象力,营造身临其境的感觉,提高美术创作成效,提升美术综合素质。

二、情境教学法在初中美术鉴赏教学中应用的原则

在初中美术鉴赏教学中情境教学法的引入和应用,并不是随意的,需要教师把握基本的应用原则或要点,这样才能更好地提升其应有的科学性和有效性,具体应从把握以下几个方面的原则:

1. 注重和生活的紧密结合。美术创作本身和生活具有紧密的联系,并且教师在美术鉴赏教学中经常需要引入相关的生活元素来进行导入或者启发学生的心灵,为此在情境教学法引入的过程中教师也应当同样把握基本的原则,即注重创设的情境要充分和生活结合起来,创设尽可能逼真的生动的课堂情境,这样才能够更好地激发学生的创作意识,提升艺术鉴赏水平,丰富他们的课堂体验,获得更大的成长和进步。

2. 注重难度适宜的原则。初中美术鉴赏教学教师在进行教学情境的创设方面要避免本末倒置,切忌创作的情境过于复杂,导致学生耗费大量的精力和时间来进行研究,或者创设的情境过于单一,学生特别熟悉,难以激发他们的创作激情。教师在创设情境的过程中要充分和教学内容以及学生的认知基础、学习兴趣等结合起来,从学生的角度,便于理解的视角来进行创设,这样才能够营造良好的艺术氛围,更好地引导学生结合所学的知识来进行应用,充分发挥自己的想象力来进行创作,形成属于自己风格的美术作品。

3. 注重体现层次性。情境教学法的引入需要体现层次性。由于不同的学生对于同一个艺术情境理解程度不一样,看问题的角度也不一样,为此在进行情境教学法引入的过程中教师要在层次的设计方面体现差异,设计不同的情境以及相关的内容,这样可

以更好地体现以学生为中心的教学特点,提高因材施教成效。

三、初中美术鉴赏教学中情境教学法的应用对策

为了切实提升情境教学法在初中美术鉴赏课中的应用效果,建议从以下几个方面进行探索设计:

1. 注重突出学生的主体性。在情境教学法的应用方面教师要结合应用原则,充分以学生为中心来进行情境的创设,这样才能更好的提高他们的主动探究意识,进而发挥自主性进行深度创作,生成更多有创意的美术作品,提高知识的灵活应用能力。所以教师一方面要对学生的整体情况进行全面了解,同时教师要注重加强自身的学习,不断研究情境教学法相关的应用案例,以此为基础进行教学情境的针对性创建,从师生互动和生生互动的视角来进行相关教学方法的融合探究,并在教学情境中引导学生互相学习、自我评估和互相评估,更好地参与过程学习和体验,提升美术创作的动力和信心。

2. 注重多元情境的融合。对于初中教师而言情境教学法在美术鉴赏课堂的教学,教师要善于创设针对性的情境,打造多元化的活力生动课堂,这样才能不断激发学生学习的兴趣。初中生本身面临较大的升学压力,加上美术课时安排较少,为此教师在情境创设方面要针对性进行课时的优化安排,通过将情境教学法和生活教学法、案例教学法、小组合作学习法以及角色扮演法等不同的教学方法进行融合应用,充分利用课堂时间进行理论教学和实践探究,加强学生美术技能的指导培训,并通过互动讨论和答疑的方式来进行学习和互动,从而全面提高美术知识灵活应用能力。教师还可以将情境教学法引入到第二课堂,通过联系生活,创设更多的创作写生情境的方式,更好地激发学生的创作欲望。

3. 注重紧密联系课程内容。情境教学法的应用不应当独立地脱离教学内容来进行组织和安排,只有在教学目标的指导下,紧密结合教科书等资源的内容来针对性确定情境教学法的引入点,这样才能更好地提升应用成效。为此教师需要结合学生的兴趣和认知,围绕教学目标对教学内容进行重构,通过编写相关的教案,融入故事情境、比赛游戏情境等不同的方式,调动学生的积极性充分利用互联网载体等搜集更多的信息资源,从而在全面共享的氛围中开拓学生的学习视野,提升美术学习的积极性、自主性和持续性。

四、结语

总之,美术鉴赏教学中情境教学法的应用需要把握基本的原则,并结合学生实际和教学实际进行设计研究,才能提高应用效果。

参考文献

- [1]王佰娟.浅谈初中美术欣赏课教学中情境教学法的应用研究[J],学周刊,2018(01)
- [2]郭文君.情境教学法在初中美术欣赏课中的应用[J],西部素质教育,2015(07)
- [3]李春菜.美术欣赏课教学中情境教学法的应用[J],美术教育研究,2018(05)
- [4]张利云.情境教学法在初中美术鉴赏教学中的应用[J],学周刊,2019(11)