

浅谈钢琴教学中音乐感觉和音乐表现的能力培养

马咏兰

(湖南省邵阳市大祥区华夏方圆学校 湖南 邵阳 422000)

[摘要] 伴随小学音乐课程标准对内容重视力度的加强,钢琴作为一门音乐表演艺术,取得了良好的艺术教育效果。弹奏者借助钢琴来叙述音乐语言,表达或者创造性的再现音乐作品,能够让学生沉浸于艺术魅力,从而提高自身的艺术修养与审美品位。然而,众所周知,只有技术含量而没有丰富情感与艺术性的钢琴弹奏是空洞的,只有深刻理解、把握音乐感觉才能更好地体会钢琴的艺术魅力。基于此,本文将探讨钢琴教学中音乐感觉与音乐表现能力的培养策略。

[关键词] 音乐感觉;音乐表现;钢琴演奏;小学音乐

一、引言

钢琴在所有音乐乐器中有着“乐器之王”的称号,曾经只有极少数热爱音乐的人才拥有钢琴,而如今传统的钢琴精英教育已经逐渐发生变革,走进千家万户,成为满足大众需求音乐教学内容。小学阶段的钢琴教育作为音乐教育内容的分支,是一种开发学生智能、感知音乐魅力的重要路径,但是,我国小学音乐教育设施不够完善,对钢琴教育还处于逐渐摸索的阶段,需要不断探索钢琴教育的实施路径,力求小学生能够在学钢琴的过程中,体会音乐的艺术魅力,提升音乐感觉与音乐表现力。

二、娴熟琴法与琴技是表现钢琴作品的基础

音乐是一种语言,演奏音乐、学习音乐能够让人跨越时间、空间以及国界,增进对对方文化、艺术的理解,此外,音乐还是一种表达人类内心情感的重要途径,所以,在音乐教学过程中,不但要让学生学会欣赏音乐还要指导其迸发情感、完善人生。小学生是学钢琴技艺的初级阶段,要以基础指导为主要内容,使其掌握娴熟的演奏技巧,有以下几个方面:

1. 正确的演奏知识与演奏方法

教学钢琴前最重要的就是正确的姿势与手法,应该引导学生放松的坐在钢琴凳上,挺直腰杆,双脚微分放在踏板两侧,将全身的重心都放在脚上,这样才能支撑起全身将力量由手臂传往指尖,而指尖要呈圆拱型,自然而然的分开手指,做好手指的关节支撑,以便于手指能够独立而灵活的弹钢琴。接着,教授初级弹奏法,让学生充分感受弹奏时的轻重,逐渐训练“双音、八度、和弦……”等,以掌握基本的弹奏技巧。

2. 掌握娴熟演奏技巧、培养读谱习惯

很多学习了基本乐理知识的学生虽然能够弹出音符,但是却习惯性的忽视音符上面重要的标记,导致其对乐谱的理解、风格的把握不到位,在速度与力度的把握上不标准。比如,古典音乐里对力度的标记是从pp到ff,而后期作品却是由PPP到fff,力度的层次增加了,这些力度的层次标记会直接影响后续钢琴演奏中的音乐表现。此外,还有一些速度变化标记,如Allargando、Calando等,这些速度的变化也会影响音乐效果,所以,在教学时要加强对读谱习惯的培养,使学生一边演奏一边把握乐谱上的信息,全面的反应出作品的内容。

三、掌握弹奏技术,培养学生音乐感觉与音乐表现能力

钢琴是演奏音乐的工具,而演奏技巧则是表现音乐的手段,优秀的音乐教师除了要教会学生科学合理的掌握演奏技术,还要使其在这个过程中逐渐形成对音乐的感觉,用技巧完美的展现乐曲内容与音乐形象。

1. 音乐感受能力的培养

在钢琴演奏过程中,演奏者能够利用钢琴作为音乐语言来将作品中的情感以及音乐形象表现出来。钢琴作曲家的音符中不仅包含了题目对音乐的感情与向往,还包含了作曲家对世界的认知、对自然的感受。而演奏者的任务就是再现或者再创造的表达作曲家的意向。虽然小学阶段的孩子可能思维发展不够完善,对

音乐的认知也比较浅,但是教师要有意识的培养小学生对音乐语言的感受能力,以此塑造音乐作品的正面形象。

以往,人们常常以为乐感是天生而成的,然而这时一种主观的思想,乐感应该是对音乐的顿悟与体验,不同的人都存在不同的乐感,只是没有机会接触好的音乐,则难以形成好的乐感,这时就要依靠后天的积累。所以,在音乐教学中钢琴教师要想方设法的用比喻、联想、启发等手法培育学生对音乐的敏感度,在初期就有意识的弹奏音乐作品或欢快、或悲壮的情感,这才是钢琴教学的目的。作为钢琴教师,除了要教会学生如何弹奏钢琴,以及帮助他们解决技术问题,还要启发学生敢于主动分析、思考,必要时多去欣赏优秀的音乐会、钢琴演奏会等,增强内心对音乐表演艺术的理解。课堂外还要多学习理论知识,将理论与实践有机结合,丰富音乐感受。

2. 音乐理解力的培养

人们对事物的认识都有一个循序渐进的过程,一般是从感性认识逐渐形成理性认识。培养小学生对音乐的理解力,就要多展开系统的训练,逐渐使其获得音乐理解力,没有理解的钢琴演奏是空洞的,同时也是缺乏说服力的。对于教学一首乐曲,首先要通过别人的演奏或者自己的演奏,认识音乐作品的风格、特色,然后再涉及到作曲家的背景故事与生平经历。教师要在钢琴教学中反复将正确的音乐理念灌输给学生,让其理解音乐作品,随后做到心中有数。比如巴赫的复调作品,很多学生只是知道巴赫的复调,然而对巴赫的思想与音乐理念却不甚了解,巴赫的音乐更多是为自我而作,很多人都对他不够了解,是经过其他有识之士挖掘出来的,所以,教师要教学生了解那个时代的艺术氛围,在聆听、比较的基础上,逐渐了解各个音乐大师的特殊风格与音乐个性,现代钢琴也能够演奏出古钢琴的韵味。对学生音乐理解能力的培养是一个漫长的过程,小学生多数处于6、7到12岁之间,教师要明确什么阶段要教授什么样的音乐知识,逐渐培养小学生的音乐表现力。

小结

综上所述,如今,钢琴教学有了新的内涵与发展方向,学钢琴不再是为了将其作为将来的职业技能,而是为了个人兴趣或者提高个人修养。对此,钢琴教师要着重培养小学生音乐感觉与音乐表现能力,促进小学生的全面发展。

参考文献

- [1] 丁淑娜. 钢琴教学中对音乐表现力提升的研究[D]. 西南大学, 2018.
- [2] 关松鹤. 钢琴音乐审美要素分析[D]. 河北师范大学, 2015.
- [3] 邓茹玲. 论钢琴教学中音乐表现能力的培养[J]. 湖南第一师范学报, 2006(02): 68-69.
- [4] 李莉. 在钢琴教学中如何培养学生表现音乐和创造音乐的能力[J]. 星海音乐学院学报, 2012(03): 61-62.