

# 见微知著 小中见大

## ——微课对小学美术教学的影响及作用

周苹苹

(湖南省耒阳市蔡子池中心校金星小学 湖南 耒阳 421800)

**[摘要]** 相比传统教学,微课教育具备能够突出主题,具备明确的指引作用,真实可靠的情景,篇幅短小精悍,用途较广,较强的交互性,而且在美术教学中应用颇广,这种教学模式在原来传统小学美术教学的基础上进行内容补充和形式改进,以此同时也可以让学生在传统小学美术教学课堂上中更加主动,增加了师生之间的交流互动。

**[关键词]** 小学美术教学;微课教育;特点;影响;效果

何为“微课”?“微课”是根据新课程要求和教育实践的要求,以视频教学为传播介质,在课堂教学过程中围绕某个重难点或者教学环节开展的教学。“微课”教学在围绕相关知识进行教学设计的时候,具体的形式是“流媒体”,教学活动较为短小精悍,精简易懂,完整。它能够为学生提供自主学习的工具,培养学生养成课前预习和课后复习的好习惯。

### 一、微课的特点

#### 1.1 知识点明确,指向性强

微课教学的目的就是为了强化教学中学生较为难理解的知识,通过对难点进行进一步的点拨强化,可以加强学生的记忆。微课具备教学目的直接明确,导向性强,而且在教学视频的制作中都是围绕本微课的强调知识点来的,所以重点突出性更强。

#### 1.2 短小精悍,提高效率

微课教学不像传统教学一样,拖沓冗长,这样容易使学生在过程中分散注意力降低兴趣,微课教学能够在十分钟的时间内对本课重难点进行归纳整理,从而可以使学生在快速学习后有更多的时间对知识点进行巩固和训练。

#### 1.3 资源丰富,形式多样

微课教学可以利用多种教学资源,所以具备较多的教学形式,比如,影片,动画,演示,ppt等,激发学生的学习兴趣,复合新教改体制中“玩中学,学中玩”的教育理念。

### 二、微课教学对小学美术教学的影响

在小学美术的传统教学中,教师在课堂上对相关知识点进行讲授,举例,强化练习实现知识点的传授,课堂上时间并不是很充裕的,学生需要借助课余时间进行知识点的巩固强化。美术教学是一门需要学生自己动手操作的课,而传统美术教学给学生留下的实际操作时间较少。现代美术教学打破了传统教学形式单一化的弊端,通过创造情境,导入谈话,引导学生猜谜语去激发学生的学习兴趣。但是现代和传统美术教学都不能满足给学生留出较多时间的时间去练习,一般作业时间在15到20分钟之间。对于公开课来说,要激发同学们的学习兴趣,不让课堂枯燥,自然要多安排一些活动形式,这样留给学生的作业时间,大概十分钟。留给学生处理作业的时间显然不够,这也就没有足够的时间去消化课堂所学的知识。

微课教学和传统教学方式不同,课堂知识的传授主要通过信息技术的辅助手段完成,微课教学时间较短,大概十分钟完成。在课堂上知识点的消化和巩固是通过老师和同学配合完成,这样可以形成教师和学生互帮互助,共同进步的氛围。微课这种教学模式不仅仅能够省去大量枯燥的理论讲课过程,而且可以减少教师在课堂上的示范环节,能够增加学生在课堂上的练习时间,每个学生在课堂上对于不理解的知识可以得到老师的针对性的辅导,这样能够帮助每一位同学顺利完成一幅完整的画作。课余时间,学生要是有不懂的知识点可以通过手机,电脑这些平台对于微课进行学习,这样可以实现微课教学和传统课堂教学的优势互

补。

### 三、微课教学在小学美术教学所起到的效果

#### 3.1 浓缩知识点,形式多样,增强学生学习兴趣

传统小学美术教学,在备课期间教师需要准备许多的资料和范例,教师需要花费大量时间收集范例和思考如何讲授此堂课让学生觉得更加易懂,当然这使教师有较大的工作量,而且在课堂上属于“填鸭”式教学,学习效果不明显。教师通过微课进行课件制作,将大量的视频资料,范例和名师讲授融入到微课堂教学中,可以激发学生的学习兴趣,让他们养成好的学习习惯,通过“玩中学,学中玩”,在学习中讲知识点得重难点掌握。这种教学手段与当前的新教改要求也比较契合。

#### 3.2 节省理论教学和示范时间,促进师生互动,提高课堂教学效率

传统美术教学中,教师需要在课堂进行示范一些工具的使用方法,比如彩笔的使用,剪刀等。当然,在示范的过程中,课堂时间被占据,所以学生在课堂上没有充足的时间自己练习。对于此类课程来说,学生看到的终究没自己动手学的快,因为看只是感官过程,而实际操作才可以真正掌握,这种实际操作需要老师在一旁进行针对性的指导。当前的传统美术学在这方面存在不足之处,微课教学具有授课时间短讲解清楚的特点可以很好地解决这一问题,学生通过示范视频,可以边看边实际操作,教师在学生进行实际操作的时候对学生进行辅导,对于学生存在的一些小问题进行纠正。将微课融入到美术教学中,通过对于每个学生有针对性的指导,可以激发学生兴趣,提高教学效率,可以让每个孩子在课堂结束时交上一幅完整的作品,增强自身的信心。

### 结语

总之,在小学美术传统教学融入微课教学,借助传统教学理念可以促进微课教学的发展,微课教学在一定程度上又可以推动传统教学的开展,相辅相成,相得益彰,在达到教学目的的基础上,又可以提高学生兴趣,让学生更加主动的去学习,形成教师乐教,学生乐学的良好学习氛围。当然在小学美术教学中将微课和传统教学进行融合时,应该各自取其优势,形成优势互补的局面,以传统教学理念去推动微课教学的课程设计,以微课教学去辅助传统教学的执行,帮助孩子养成好的学习习惯,提高学习兴趣,让学生在课堂养成主动回答问题的好习惯,加强师生之间的互动交流,真正实现见微知著,以小见大的目的。

### 参考文献

- [1]黎加厚. 微课的含义与发展[J]. 中小学信息技术教育, 2013(4).
- [2]余胜泉, 陈敏. 基于学习元平台的微课设计[J]. 开放教育研究, 2014(1): 100-110.
- [3]王海燕. 基于微课的“翻转课堂”教学模式设计和实践[J]. 现代教育技术, 2014, 24(5): 26-32.