

绘景入境品情

——山水田园诗鉴赏方法及备考要点

苏晓绪

(辽宁省盘锦市高级中学 辽宁 盘锦 124000)

【摘要】在高中阶段语文学习的过程中,山水田园诗部分的学习是必不可少的,而且在山水田园诗学习的过程中,鉴赏也是不可或缺的,可以提升学生的人文素养、审美水平等。近年来,鉴赏对于一个人的素质、组织能力以及识别美的能力的形成来说发挥着非常重要的作用,且在高考中品析炼字和分析意境成为山水田园诗考察重点,所以必须要高度重视山水田园诗的教学。本文基于高中阶段的语文诗歌鉴赏学习分享几点本人的心得体会,并且分析诗歌鉴赏活动组织对于学生学习的影响,发现在学习诗歌鉴赏诗歌的过程中,需要从根本上掌握鉴赏的方法以及学习的方法,最后准确地掌握作者提到的意境,体会作者的心理变化。

【关键词】山水田园诗;鉴赏方法;备考要点

中国的山水田园诗源远流长,早在《诗经》中就有描写山水田园的诗句。东晋的陶渊明是田园诗写作的开创者。南朝的谢灵运是山水诗创作的鼻祖。自此,山水田园便成了诗人们经常表现的题材。语文是高中学习阶段的重点学科,对于高中学生而言,山水田园诗是重点学习内容,同时也是难点,主要在于古代诗歌的创作背景与现代的文学环境大相径庭,如果用现代的文学视角欣赏山水田园诗,就会产生理解上的偏差^[1]。所以,我们对于山水田园诗从鉴赏的角度学习,需要掌握一定的方法才能够获得良好的学习效果。

一、山水田园诗的鉴赏要点及

(一)对“诗眼”准确定位

对于古代诗歌的理解,要抓住“诗眼”,才能够对诗歌的主旨准确定位,对于诗歌创作者的表达意图深入体会。一首诗歌中蕴含着思想、情感,“诗眼”是核心,也是对全篇思想的集中表达,将诗歌的内容反映出来。在鉴赏古代诗歌的过程中,对诗眼进行欣赏中所采用的方法是,要对诗歌字眼本来意思予以理解,体会诗歌的语言境界,还要认识到词性变化后诗歌语句涵义的变化^[2]。在诗歌特定的语境中感受其所塑造的意境,领会其中的精妙之处,之后根据诗歌所表达的主旨对诗眼进行概括。

(二)对诗歌的意象深入理解

中国古代诗歌创作讲究意象之美,即这种“美”可以意会,不可以言传。所以,在鉴赏古代诗歌的时候,要能够体会诗歌创作者的主观情感,还可以塑造相应的艺术氛围,使得诗歌所要表达的意向具体化。在鉴赏诗歌的过程中,要对诗歌的意象进行分析,从诗歌表层的涵义向深层次的涵义延伸。

(三)对诗歌的注释要予以重视

在对古代诗词进行鉴赏的过程中,要结合注释予以理解,可以诗歌的大概意思准确了解。特别是在注释中有关于诗歌作者以及诗歌创作背景的介绍,就可以对诗歌创作中的情感深入理解^[3]。

(四)对诗歌的典故予以理解

诗人在创作诗歌的过程中,往往会引用典故体现诗歌的意图,使得诗歌所要表达的主题更为明确、深刻。我们在鉴赏诗歌的时候,要对诗歌引入的典故充分了解,就可以理解诗歌中所蕴含的新的涵义。

二、考点解析,要点透视

(一)注意品读“诗眼”

“诗眼”指的是一首诗中或一首诗的某一句中,最传神、最富有表现力的文字,也是理解和把握诗歌内容及作者思想感情的关键之处。诗歌的语言一般都是比较含蓄的,很多诗词都是“言简意丰”“意在言外”,因此,品读“诗眼”有助于把握整首诗歌的思想感情。考生鉴赏时应善于发现“诗眼”、分析“诗眼”。

(二)注意炼字、炼意

炼字、炼意也一直是古代诗歌鉴赏命题的重点。苏东坡说“诗赋以一字见工拙”,杜甫追求“语不惊人死不休”,他们强调的主要意思就是“炼字”和“炼意”。我国古代诗论中所说的“诗眼”“句眼”“一字眼”等是对诗歌创作中的炼字所作的理

论概括。古人写诗作词,讲究锤炼字面^[4]。炼字不单是炼声、炼形,同时也是炼意,只有切合题意,适合情境,做到语意两工,这样炼出来的字才能光芒四射。考生在鉴赏诗歌时应注意那些在节骨眼处、使全句游龙飞动、令人刮目相看的词句,并加以深入分析、理解。

(三)注意手法和技巧

现下的古诗词教学活动的基本内容是古诗词朗诵、作者介绍、字词释义、写作背景、分析情感、写作手法、背诵等构成的,忽视引导学生对古诗词蕴含的美育思想进行深度剖析,当然山水田园诗也不例外。学生在认为学习古诗词需要花费一定的精力和时间,且成效缓慢,为了实现事半功倍,就围绕考试考点进行学习。如此一来学生的主体地位没有彰显出来,学生对古诗词的理解也不够深入,更遑论产生情感上的共鸣。鉴赏诗歌应明了山水田园诗的总特点,以及名家的主要创作风格和表达特色,这将为鉴赏提供一个大致角度,而不至于“离题太远”。

(四)注意比较鉴赏。

比较鉴赏试题为古代诗歌鉴赏的考查拓宽了命题视野,丰富了命题形式,减少了高考试题与模拟试题选材撞车的几率,自然受到许多命题研究专家的好评。古诗词比较阅读题,虽然在素材组合和题目设置上有了新特点,但其考查的内容基本不变^[5]。主要是全诗或全词表达的思想情感的异同,意象的选取或象征意义的异同,意境氛围及其作用的异同,表现手法或角度的异同,字词锤炼或修辞T-法及其效果的异同等等。

要解答好这类题目,必须具备相应的基本知识,在读懂诗歌主旨的基础上,仔细地分析其异同,准确地“同中求异”或“异中求同”。这种分析涉及意象、意境、字词、句子、手法、修辞等方面。有时还要从作家作品、时代背景着眼,做到“知人论世”。

结语

古代优秀的山水田园诗,都是佳山胜水的自然美在艺术上的再现,因而具有强烈的艺术感染力,给人以美的享受。我们在阅读鉴赏这类诗歌时要诵其诗,绘其景,入其境,品其情。首先,细心品读、反复吟咏,初步感知诗歌的内容和节奏,进而充分发挥想象和联想,构建诗歌画面,感受诗情画意;其次,进入诗人所营造的意境,与诗人同乐同悲;最后,则是要准确把握诗人的情感了。

参考文献

- [1]李鹏飞.知音莫比,真赏谁如——葛晓音先生山水田园诗鉴赏述论[J].文史知识,2017,(6):116-121.
- [2]杨凤荣.山水田园诗鉴赏技巧初探[J].试题与研究(教学论坛),2011,(10):56.
- [3]孙大娟.披文入情,沿坡讨源——诗词鉴赏之作者思想情感探源[J].求学:理科版,2015,0(11).
- [4]凌凤涵.浅议王维山水田园诗的空寂美[J].读书文摘,2016,(28):7.
- [5]刘强.根茂实遂,膏沃光晔——关于诗歌鉴赏的几点思考[J].中学语文(下旬·大语文论坛),2015,(4):80-81.