

关于高中音乐鉴赏教学的几点思考

曾小亚

(湖南省衡阳市衡阳县第五中学 湖南 衡阳 421236)

[摘要] 随着我国教育事业的蓬勃发展,教育体制的不断完善,我国教育部门对全面提升学生们的艺术素养越来越重视。对我国高中音乐鉴赏教学提出了更高的要求。面对社会对高素质人才需求的不断增加,我国高中音乐教学也被教师们做关注,培养高中生的音乐鉴赏能力,有利于提升他们的艺术素养,丰富学生们的情感,在高中生的教育中具有重要意义。以往的高中教学中由于音乐鉴赏教学不属于必考科目,所以常常被教师和学生所忽视,随着新课改的不断深化,提升高中生的音乐素养逐渐成了高中教育的目标之一。所以,高中音乐教师们应该充分发挥音乐教学优势,转变教学策略,提升高中音乐鉴赏教学质量。

[关键词] 高中音乐; 鉴赏教学; 教学策略; 思考

引言

随着知识经济的不断转变,我国教育对人才的需求也在不断提升,高素质应用型人才越来越受到教育界的青睐。在高中教育中,对教师的要求不仅要掌握高考科目的知识教学,还要通过艺术类学科的教学,不断提升高中生的艺术素养,提高学生们的品味和鉴赏能力,促进高中生的全面发展。但是在实际的高中教学中,由于高中教师和学生对音乐鉴赏教学的重视程度不高,导致音乐鉴赏教学中存在这许多问题,影响学生的学习质量。所以,音乐教师应该结合实际情况,采用创新性教学理念,提高音乐鉴赏教学的水平,激发学生们对音乐鉴赏教学的兴趣,从而提高学生们的音乐素养,实现高中生的全面发展。

一、音乐素养的意义

音乐素养指的是通过音乐知识理论与技能的学习,运用综合的调查、分析、研究、评估、测试以及诊断所形成的一种能力。被称为学习品格,根据外部学习与内部心理因素所形成自身的学习素养。针对目前的教育形式来看,音乐素养的培养是根据学习对象本身的特点制定的教学系统,能够满足大众化对自我学习以及自我发展的需求。一般情况下,核心素养是根据学生们的潜能开发、文化素养培养、技能培养以及理论知识传授等几个方面进行培养。通俗的说,培养学生们的音乐素养,能够让高中生养成良好的行为习惯,培养自身的情感和品格,从而实现全面发展。

二、音乐鉴赏教学现状

由于高中音乐鉴赏教学受到传统教学观念的影响,教师们往往忽略音乐鉴赏教学的重要性,经常出现被一些主科占用,加之高中生面临着紧张的学习任务,对音乐素养的培养也不够重视,所以,高中生的音乐素养不高,而且音乐鉴赏能力较差,学生们逐渐对音乐学习失去兴趣,不利于高中生的全面发展。

三、高中音乐鉴赏教学策略

1、开展合作教学,提升音乐鉴赏水平

在高中教学目标的不断改革中,为了促进高中生音乐素养的形成,高中音乐教师应明确教学目标,针对学生们的实际需求进行分析,对学习方法和学习动机进行评估,并对教学材料进行合理分析,构建立体化教学模式。在高中音乐素养教学活动中,教师应结合学生们的学习能力与认知,合理采用立体化教学法,打造立体教学目标,构建立体化教学模式,提升课堂教学效率。

对于高中学生来说,音乐鉴赏教学是以教学目标为导向的,指引音乐知识的学习。所以,在教学过程中,应积极开展小组合作探究模式,进行学科问题的设计,使学生们对对问题进行独立思考,从而实现音乐鉴赏能力的培养。通过小组讨论的方式,促进学生之间的交流,有效引导高中生对音乐进行赏析,从而实现高效的音乐学习质量,提高自身的音乐素养。

2、合理运用音乐教材内容

高中音乐鉴赏教学目的是培养高中生的发散性思维,使学生们在音乐鉴赏中,情感得到升华,通过音乐的学习,激发高中生们真情实感的表露,引起学生们的情感共鸣,从而不断的提升学生们对音乐学习的兴趣。所以,在实际的音乐鉴赏教学中,教师应该注重学生们的情感引导,培养学生们的情感共鸣,提升高中生对音乐的鉴赏能力,感悟音乐带来的独特魅力,从而促进高中生文化素养的升华。

例如:在高中音乐必修《鉴赏教学》中,冰山上的来客音乐选段中,歌曲《花儿为什么这样红》学生们进行鉴赏时,高中音乐教师应该充分发挥引导优势,运用多媒体教学,播放相关的视频和背景故事选段,让学生们感受音乐中抒发的情感,提升高中生的音乐鉴赏能力,感受音乐的魅力,从而激发高中生对音乐的学习兴趣,提升高中生的音乐素养。

四、结束语

综上所述,高中音乐鉴赏教学是很有必要的,对培养学生们丰富的情感,提升学生们的音乐鉴赏水平,提升高中生的音乐素养都有着重要的作用。因此,高中教师应该提高对音乐鉴赏教学的重视程度,改变传统的教学理念,创新教学模式,培养高中生的音乐鉴赏能力,丰富高中生的情感,不断提升高中生的音乐鉴赏能力,从音乐作品中品味音乐带来的艺术魅力,激发学生们对音乐的学习热情,从而提升高中生的音乐素养,实现学生们的全面发展,符合新时代高中教育理念,对高中教育的发展具有重要意义。

参考文献

- [1]唐晶晶,赖友雄.高中音乐鉴赏教学中学生音乐学科核心素养的培养[J].西部素质教育,2019,5(5):67,69.
- [2]钟海燕.提升高中音乐鉴赏课有效性的教学探究[J].当代音乐,2019(1):46-47.