

高校钢琴即兴伴奏教学问题探究

杨武星瑶

(广州华商职业学院 广东 广州 510000)

【摘要】随着社会对人才需求的不断转变,当前高校人才培养更加注重学生的综合能力培养,钢琴教学作为重要的艺术门类之一在高校开展日渐增加,即兴伴奏作为钢琴教学的重要内容,自然更是重中之重。本文主要通过通过对高校钢琴即兴伴奏教学问题探究,希望可以起到一定借鉴意义。

【关键词】高校;钢琴;即兴伴奏;教学

前言

钢琴音乐作为重要的艺术组成部分,对学生综合能力提升影响比较大。而在实际教学中即兴伴奏是钢琴音乐教学中重要一环,想要提升学生钢琴相关能力就不得不对学生即兴演奏能力进行培养。因此,即兴伴奏教学由不得高校钢琴教师不重视。但,当前高校钢琴即兴伴奏教学存在一定问题,严重制约了学生钢琴演奏能力的提升。

1 钢琴即兴伴奏的作用分析

钢琴即兴伴奏是一项综合能力,考验的是演奏者身体协调能力,尤其是眼、耳、手、脚、脑等肢体的协调一致性,对演奏者的专业技能要求十分严格。即兴伴奏对伴奏者能力的提升更是意义深远:第一,通过即兴伴奏有利于提升学生的理论知识。在即兴伴奏中相关演奏者需要结合钢琴曲调的具体情况,久而久之学生的钢琴基础知识不断提升;第二,即兴伴奏有助于学生钢琴演奏能力提升。即兴伴奏作为钢琴重要技能,学生在即兴伴奏中需要不断协调自身的肢体,学生在演奏中不断提升手指灵活度,有效提升学生钢琴弹奏能力;第三,即兴伴奏教学有助于学生表现能力提升。通过即兴伴奏教学学生需要结合曲子的基本情况,综合音乐具体表达,在即兴伴奏过程中加深对音乐理解,提升学生音乐表现力。

2 钢琴即兴伴奏教学在高校存在的问题分析

2.1 钢琴即兴伴奏教学重视程度不足

当前高校钢琴即兴伴奏教学存在的重视程度不足的情况,使得学生与即兴伴奏学习接触机会少,限制了学生即兴伴奏能力的提升。当前高校即兴伴奏教学大多偏重于学生反应能力,对其他即兴演奏教学重视程度不足,影响了学生即兴伴奏综合能力提升。另外,教师也没有将学生即兴与学生灵感相结合,对学生即兴伴奏能力提升造成十分不利影响。

2.2 钢琴即兴伴奏与钢琴相关技巧结合程度不足

当前即兴伴奏与钢琴相关技巧结合程度不足,对学生即兴伴奏综合能力提升造成不利影响。当前即兴伴奏与钢琴相关技巧结合程度不高主要体现在以下三点:第一,钢琴技巧与即兴伴奏教学相互独立。高校钢琴即兴伴奏教学与钢琴技巧教学各互相独立,二者在教学中也使得学生将两者配合学习难度大。第二,钢琴教师对学生了解不够深入。大多数音乐教师认为即兴伴奏是学生在中小学进行培养的,因此在教学中即兴伴奏教学的频率低教学内容也比较少,对学生能力提升造成十分不利影响。

2.3 钢琴即兴伴奏教学中对学生综合能力培养程度不足

当前高校钢琴即兴伴奏教学中对学生综合能力培养程度不足,对学生钢琴综合能力提升造成不利影响。首先,高校即兴伴奏教学课程形式单一。当前高校即兴伴奏教学课程形式单一,对学生兴趣激发不足,学生在课堂之上常常出现注意力不集中情况,对学生即兴伴奏综合能力提升造成不利影响。其次,钢琴即兴伴奏相关内容安排不够科学。即兴伴奏课程中缺乏学生综合钢琴演奏能力的培养,对学生综合演奏能力提升造成不利影响。

3 钢琴即兴伴奏教学在高校解决方案分析

3.1 增强对钢琴即兴伴奏教学重视程度

教师在教学中要提升对钢琴教学的重视,增加学生与即兴伴奏接触的机会,提升学生即兴伴奏能力。首先,高校需要调整钢琴即兴伴奏教学重点。教师在钢琴即兴伴奏教学上要调整教学重

点,不单单进行反应能力的教学,适当增加即兴演奏中即兴能力的教学,为学生即兴伴奏能力提升提供保障。其次,教师在教学中需要注重学生灵感开发。教师在即兴伴奏教学中要注重学生灵感的开发,增加学生即兴伴奏的精神感染力,提升学生即兴伴奏能力^[2]。在灵感开发方面,教师可以为学生提供更多优秀的钢琴作品,拓展学生视野,丰富学生即兴伴奏积累量,为学生即兴伴奏能力提升创造优势条件。

3.2 加强钢琴即兴演奏与钢琴相关技巧结合教学

教师在即兴伴奏教学中可以加强钢琴即兴演奏与钢琴相关技巧结合教学,有效提升学生钢琴音乐综合能力,为学生之后音乐创作打下基础。教师在钢琴技巧与即兴伴奏结合教学中可以从以下几方面入手:第一,将钢琴技巧教学与即兴伴奏教学相结合。教师在即兴伴奏教学中可以将钢琴技巧教学与即兴伴奏相结合,提升学生整合两项技能的能力,为学生钢琴音乐能力提升提供保障。教师在教学中要注重两者之间的密切配合,适当增加教学频率,注重高质量二者结合作品的教学,为学生提供更为优质的钢琴综合能力教学;第二,教师加深对学生理解。教师在即兴伴奏教学中加强学生理解,为学生音乐表现能力提升创造基础条件。教师在教学中可以音乐会友,在学生演奏中加深对学生弹奏能力与学生音乐精神世界大小进行了解,加强与学生交流,为之后即兴伴奏教学提供依据。教师在就即兴伴奏灵感交流时,除了加强师生之间交流之外,还可以适当创造条件,让学生与相关钢琴音乐创作人进行交流,开拓学生视野提升学生即兴伴奏能力^[3]。

3.3 注重即兴伴奏综合能力教学

教师在进行即兴伴奏教学时,需要注重学生即兴伴奏综合能力提升,为学生钢琴综合能力提升提供保障。教师在即兴伴奏综合能力提升方面,可以从丰富教学形式与完善教学内容两方面入手,全面提升学生综合能力。首先,教师要丰富即兴伴奏综合能力教学形式。教师在即兴伴奏教学中可以不断丰富教学形式,激发学生兴趣,提升学生即兴伴奏能力。例如,教师在即兴伴奏教学中可以适当组织多种形式的即兴伴奏比赛,鼓励学生积极参与其中,为学生即兴伴奏综合能力提升创造条件。教师可提供相同的音乐素材,让学生自由发挥,提升学生即兴伴奏能力,为学生之后音乐的创作大小坚实基础。其次,教师在即兴伴奏综合能力教学中注重相关内容协调。教师在进行钢琴即兴伴奏综合能力教学方面可以适当调整相关教学内容的安排,为学生综合能力提升提供保障。

结束语

综上所述,高校钢琴即兴伴奏教学中存在一定问题,相关教师要在问题基础上提出解决方案,科学提升教学水平,促进教学效果的进一步提升。教师在教学中不可盲目,一定要科学解决科学提升,促进教学的进一步发展进步。

参考文献

- [1] 罗诚.论基于应用能力培养的钢琴即兴伴奏教学创新与实践——以台州学院为例[J].音乐创作,2017(9):192-194.
- [2] 白学良.略谈高校音乐教育专业钢琴即兴伴奏教学中存在的问题与对策[J].黄河之声,2017(2).
- [3] 琚琨.应用型人才培养模式下高师钢琴即兴伴奏课程的教学方式探究[J].北方音乐,2019(8).