

中职幼教美术手工教学优化策略探讨

袁梅

(四川省阆中师范学校 四川 南充 637400)

[摘要] 随着经济社会的飞速发展,越来越多的人开始重视幼儿的启蒙教育。中职院校是培养幼教专业人才的主要场所。手工教学是中职幼儿教育美术教学中的重要组成部分,对提升学生思维意识、实践能力和学习能力有着十分积极的作用。做好幼教专业课程美术教育的引导就变得至关重要。为了更好的满足现代教育要求,本文将从创新手工教学的意义出发,就如何做好专业美术手工制作创新教学,从思维发散、资源整合等多个角度完成手工制作教学的综合性引导作具体阐述。

[关键词] 中职幼教; 美术手工; 教学优化

对于中职院校幼教学生而言,手就是践行思想的主要载体,在幼儿美术教学中,要求老师一定要具有扎实的手工基础。做好幼教专业美术的创新手工操作对于学生实践能力和创新性思维的提升具有显著意义。想要提升幼儿手工教学的质量,就必须要从中职幼儿教育专业的美术手工教学入手,通过创新的教学方式来提升学生的专业素养,培养出高素质的创新型专业人才。

一、中职学校幼儿教育专业美术创新手工教学的意义

幼儿教育是针对幼儿儿童所开展的教育行为,将直接影响幼儿今后的发展。所以目前幼儿教育受到了越来越多人的关注。在幼儿教育中,幼儿的行为多是受到了教师的影响,这就对教师的水平和能力提出了要求。美术手工课作为幼儿认识世界、感受世界的重要途径,将对启发他们思维、激发他们的创造意识起到关键的作用。手工制作是开发思维、提升手工协调性的重要活动形式,在美术教学中有着较为深远的应用意义。

1. 有利于提高学生的实践能力。一般来说,美术手工教学活动的开展需要学生自己开展实践和探究,这对于培养学生的动手操作能力有着十分积极的作用。同时,学生也可以通过实践活动来不断累计经验,提升时间能力和水平,获得终身学习能力。因此,在当前的手工教学中,教师更应该通过教学的创新来培养学生的实践能力,为他们未来的成长与工作奠定良好的基础,缓解他们的学习压力和生活压力。

2. 有利于激发学生的思维。美术手工教学的创新还有利于激发学生的创造性思维。任何一件手工作品或是玩具都需要经过一个复杂的设计与制作过程。所以手工制作的过程需要学生运用自己的综合思维,充分发挥出自己的想象力。而创新教学可以有效提升教学质量,更好的培养学生的创新思维与创新意识,形成严谨的态度与较强的逻辑性。

3. 有利于提高学生的学习能力。在中职教育中,除了要让学生通过学习掌握手工技巧之外,更重要的是要帮助他们掌握学习的方法和学习的能。学习的内容也并不局限在课本当中,还要包括学生听讲、研究、理解和实践等多个环节所获得的知识与技能,美术手工教学也是如此。相对于传统教学来说,创新教学将更加注重教学的过程,有利于学生个体学习能力的提升。

二、中职学校幼儿教育专业美术创新手工教学的策略

1. 创新思路,整合多种教学资源。在美术教育中,教师将会通过美术的“美”来激发学生的感官,让他们体会到美术独有的魅力。而多媒体教学的出现为教师的作品展示提供了更加便利的条件,因此,教师在进行手工教学时可以创新自己的教学思路,通过多媒体资源与手工教学的整合来弥补传统教学的不足之处。具体来说,教师可以利用多媒体技术来创新教学内容、教学手段和教学方法,提高学生的学习兴趣,培养他们的学习能力,包括展示网络中优秀的手工作品图片以及视频等等。除此之外,视频还可以通过反复播放和细节展示来解决教学中的难题。当教师遇到教材内容不足的情况时,也可以利用网络资源拓展教学资源,让学生认识和了解更多的手工作品,提升艺术欣赏的眼光。

2. 创新方法,提高教学的实践性。美术课程中的手工教学具

有较强的专业性与实践性,单纯依靠教师的语言讲述将会让这门学科成为一门纯理论学科,失去其学习的价值与意义。因此,在教学过程中,教师应引导学生通过不断的实践尝试来发现问题、解决问题,找到自身的不足之处,进而推动美术手工教学的进一步发展。为了充分发挥出手工教学的优势,教师在创新教学方法时应尽量与学生的生活实际结合在一起。例如,教师在制作手工艺品时可以选择生活中常见的废旧物品,例如易拉罐、塑料瓶、旧报纸等等,在提升学生观察能力的同时激发他们的创新意识,认识到不同种类物品的特点,做出不同类型的工艺品。这种方式对提升课堂教学质量有着积极的推动作用。

3. 创新角色,培养学生职业技能。中职幼儿教育专业中的每一个学生都拥有着成为优秀幼儿教师的梦想,为了帮助学生实现这一梦想,教师必须要通过实践活动来帮助学生提升职业技能。中职教育以培养学生职业能力作为最终目标,因此,相较于理论教学来说,要更加注重对学生职业技能的培养,而这也是学生实现学习与工作转化的关键。在手工教学中也是如此,教师除了要了解学生了解创作之美外,还应加深他们对职业的认识与热爱。在进行教学设计时,教师就应该将培养学生职业技能作为手工教学的目标,与教学活动结合在一起,形成理论与实践相辅相成的教学体系。也只有在这种完善的教学体系下,才能保证教学目标的达成。例如,在关于“折纸”部分的教学中,教师可以让学生转换身份,走上讲台,将其他学生看作是幼儿园中的小朋友,模拟真实的幼儿园教学状态。这样的方法既可以锻炼学生的胆量,又可以帮助学生感受真实的工作状态,实现教学与职业相结合。长此以往,学生的职业技能必然会得到提升。

三、结语

综上所述,美术手工课是中职幼教专业中一门实用性极强的、有利于开发幼儿智力和审美能力的课程,做好中职幼教美术课程中的手工制作教学具有一定的现实意义,这就要求老师充分考虑幼教专业的特点,打好课堂教学基础,才能优化课程,全面提升教学质量。同时教师应该关注学生的心理需求,为学生提供手工操作、实践参与的机会。且素质教育下更注重学生实践与理论的有机结合,从开拓视野、锻炼胆识、涉及生活等多个方面入手,为学生提供更加针对性的教学引导,促进学生未来手工操作水平的显著提升。

参考文献

- [1] 梁丽. 中职幼教美术手工教学之我见[J]. 亚太教育, 2015, (29): 71-71.
- [2] 唐秋芳. 中职幼教美术手工教学之我见[J]. 商品与质量, 2017, (50): 274, 293.
- [3] 时长斌. 中职幼教美术手工教学现状及对策[J]. 中学课程辅导(教学研究), 2018, 12(8): 30.
- [4] 李萍. 试论幼教美术手工课教学的方法与策略[J]. 考试周刊, 2018, (53): 182.
- [5] 刘映超. 浅析中职幼教美术手工教学[J]. 神州, 2019, (7): 130.