

浅谈当下高校民族声乐教育的多元化

司丽欣

(佳木斯大学音乐学院 黑龙江 佳木斯 154007)

【摘要】随着近年来全世界范围内对于音乐艺术教育这一方面给予了高度的重视,音乐艺术的教育也随之而得到了全方位地进步与发展,并且从当前的实际情况来看,这一多元化发展的整体趋势是很难被逆转的。当下我国国家在音乐艺术教育这一领域当中已经逐渐朝向多元化的方向不断发展,并且收到越来越多研究人员的重视,这种整体的趋势对于我们国家传统的音乐艺术教育带来了不容忽视的影响。民族音乐艺术的教育需要在当前的时代背景之下与多元的文化进行相互融合,正因如此,当下高等教育学校民族声乐演唱课程所应用的教育模式是需要尽快做出调整的。通过这样的方式,能够使得我们国家的民族声乐艺术教育在不断进步与改革的过程中持续前进。

【关键词】多元文化;教育理念;音乐教育

一、民族声乐演唱教学中运用中西结合的方法

我们国家的民族声乐演唱教学从最初存在的“土洋之争”直到当下的“中西结合”,经历了相当长时间的进步与发展,这是由于美声演唱方法在发声这一方面的确有较高的科学性,正因如此,我们国家的民族声乐在近年来不断对美声演唱方法之中的科学理念进行借鉴,无论是研究者还是教育工作者都对美声演唱方法的一些基本特征较为明确,在这样的背景之下,如果通过科学合理的方式,规范性地将美声演唱方法之中值得借鉴的部分与我们国家传统的民族演唱方法进行相互融合,那么会使得我们国家的传统民族音乐得到更加进一步的发展。

在演唱方法方面运用美声演唱方法之中对呼吸的控制方法,能够帮助演唱者更好地控制自身演唱过程中的气息流动,并且使吸气量得到明显提升;在演唱者对于共鸣腔体的运用这一方面,利用头腔共鸣的方式来帮助高音部分更顺利地进行演唱,通过这种方式可以使得演唱者的真音与假音得到更加有效地混合,使最终得到的声音会更加集中一些,并且音色明亮,穿透力方面也相对更强;我们国家的传统民族声乐演唱的过程中,对于口腔的共鸣给予了较高的重视程度,并且在实际演唱的过程中也被较为频繁地运用,在未来的发展过程中,可以以口腔共鸣作为基础,并且吸收美声演唱方法之中的胸腔共鸣,对其进行借鉴的基础之上能够帮助演唱者进一步提升自身的演唱音量,使得演唱中低音部分音域的过程中可以更加地舒服。在实际进行民族声乐艺术作品演唱的过程中,可以将共鸣腔体综合地进行控制,使得演唱的最终效果更加生动,且具有十分鲜明的演唱风格。

在实际进行民族声乐艺术作品的演唱过程中,对于吐字以及咬字这一方面,可以重点利用我们民族的传统咬字方法,通过科学的方法来运用鼻腔以及头腔进行共鸣,使音色能够更加地清脆,突出民族声乐的特点。从整体来看,通过借鉴美声演唱方法的优点,民族声乐演唱方法的科学性更强,并且最终得到的声音更加自然、优美,这为我们国家的民族声乐带来了更加丰富的色彩,使得演唱者与听众之间能够得到更好的共鸣。

二、在实践过程中不断加强音乐的多元化

(1)在延续我们国家民族特色的基础之上,对资源进行融合

从我们国家的实际情况来看,我国是一个拥有五十多个民族的国家,本身在文化这一方面就具有十分明显的多元化特征,从这一角度来看这对于民族声乐而言是一份相当宝贵的财富,需要给予更高的重视程度。我们国家各个地区的音乐在特征方面各有不同,具有十分丰富的色彩,这是我们国家在文化艺术方面的宝贵财富,与此同时也是未来民族音乐艺术不断进步与发展的庞大资源。在未来进行民族声乐演唱教学的过程中,教师方面可以尽可能地民间的音乐资源做出深入地挖掘,在课堂教学的过程中可以为学生们介绍各个民族具有鲜明特色的声乐作品,使学生们能

够掌握更多的民族声乐演唱风格和技巧,并且依照自身的条件来选择最为合适的声乐艺术作品类型,将自身在音色方面的优点全方位地发挥出来,从而达到最佳的演唱效果。在不断对民族声乐演唱进行艺术实践的过程中,我们国家有很多优秀的歌唱艺术家都从传统民间音乐之中得到了启发,并且最终的效果是相当优秀的。比如说著名的声乐演唱艺术家郭颂就尝试过将东北的传统地方戏与民族声乐演唱进行了结合;著名男高音歌唱家何继光也曾经将采茶戏与民族声乐的演唱进行了结合。

(2) 引导学生在不断实践地过程中进行多元化的演唱

在实际进行民族声乐演唱教学的过程中,可以帮助学生们按照自身的音域以及音色来选择出最为适合自己自身情况的声乐艺术作品类型,选择出合适的作品,在此基础之上将自身的有点全方位发挥出来,可以在完成演唱的基础上进行一定的个人创作。通过这样的方式,既能够进一步增强学生们的综合能力,又完成了培养创新人才的教学目标。

(3) 在保留民族个性和特色的基础上,融入原生态元素

中国有丰富的民歌资源,少数民族的民歌资源是构建中国多元音乐文化发展的基础,他们的歌曲有一定的内涵和独特的风格,深受人民群众的喜爱。我国少数民族的音乐种类繁多,具有代表性的民族音乐种类有羌族酒歌、青海花儿、呼麦、蒙古族长调、侗族大歌等。目前,高等学校对少数民族音乐的重视程度不够,在这方面的学习和研究还是不多的,在教学体系中体现得很少。笔者认为,高校民族声乐教育,要重视少数民族民歌的研究工作,高等学校在声乐教育中要重视传授和培养学生们少数民族民歌知识,让学生们多学习少数民族的优秀曲目和演唱风格,增加他们的民歌鉴赏能力,并培养他们对民歌的喜爱。

三、结语

多元文化已经发展成为世界的主要潮流文化,中国的民族声乐要想得到发展,一定要认识到这一点,顺应文化发展的时代潮流,朝着音乐多元化发展方向前进,成为世界文化潮流的先导者,给世界音乐发展提供力量源泉。笔者坚信,我国的教学理念一定会跟上时代发展的潮流理念。开创新型音乐教学方式,在保留优势民族传统声乐教学的基础上,实践中国本土音乐多元化的融合,进一步实现中西音乐多元化的融合,在运用融合的理念下合理地进行创作实践,演绎更多的多元文化的音乐作品,开创符合自身发展要求的改革之路。

参考文献

- [1] 文哲钊. 浅谈高校民族声乐教学的创新和改革[J]. 北方音乐, 2019, 39(06): 149-150.
- [2] 杨婷, 林雨昕. 浅谈高校多元音乐教育与民族音乐文化传承[J]. 明日风尚, 2018(23).
- [3] 王平. 声乐教学的多元化、世界化——浅谈戏剧表演专业民族声乐教学教材改革[J]. 艺术教育, 2010(10): 60+67.