

# 赣南采茶戏与校园文化相结合

张婷

(江西赣州南康区文化馆 江西 赣州 341400)

**【摘要】**赣南采茶戏是赣南民间口头文学和民间音乐舞蹈相结合而形成的地方戏曲，主要由安远、于都、赣县、信丰、石城等地的茶歌、马灯、龙灯、摆字灯等民间歌舞与粤东采茶灯结合发展而成，并在客家人居住地区广为流行。赣南采茶戏的话白现存使用赣州方言，内容多是反映赣南农村劳动人民的生产和生活状况，具有鲜明的地方色彩和浓郁的生活气息。它以喜剧、闹剧为主，风格幽默诙谐、轻松活泼，音乐主要采用唢呐加锣鼓伴奏的灯戏音乐和用“勾筒”（胡琴）主奏的采茶音乐，曲调有灯腔、路调、彩调四种，演技以扇子花和矮子花最具特色。

**【关键词】**赣南采茶戏；校园文化；结合

赣南自古盛产名茶，广大茶区和乡村，向有民歌性质的采茶歌和民舞性质的采茶灯活动。明代中晚期，在安远县九龙山一带茶区，由采茶歌、采茶灯发展成为采茶戏，其始祖剧目是《九龙山摘茶》。因此，俗称“茶灯戏”、“灯子戏”，又因它的角色过去一般是由三人（两旦一丑或生旦丑）组成，故又称“三脚戏”、“三角班”，至二十世纪中叶统称为采茶戏。

采茶戏的舞台语言是当地客家方言。它载歌载舞，气氛轻松活泼，语言幽默风趣，融民间口头文字、民间歌舞、灯彩于一体，具有浓郁的生活气息。其剧目多以喜剧、闹剧为主，很少正剧和悲剧。题材上多以下层群众、尤其是手工业工人、艺匠的日常生活为表现对象，其中又以男女相爱的情戏所占比重为大。其音乐唱腔属于曲牌体，以茶腔和灯腔为主，兼有路腔和杂调，俗称“三腔一调”。伴奏均为民间乐器，主要有勾筒（二胡类）、唢呐、锣、鼓、钹和笛子。人物通常由二女一男组成，女的叫大姐、二姐，男的叫茶音。三人中仅男的（生或丑）有行头，一般是头戴罗帽，身穿三花衣，腰系白堂裙，脚穿灯龙裤。表演时姐妹对唱，茶童手摇纸扇插科打诨。其舞蹈主要运用矮子步、扇子花、单袖筒及摹拟动物形象。这些动作皆来源于劳动生活，形工十分独特。矮子步：双腿前蹲，脚跟提起，趾尖落地向前移动，被人誉为“东方的芭蕾”。它是根据上山曲腿，挑担压肩时的形体而创造的；扇子花是根据摘花时，一手摘茶一手用扇子不停地扇风，免得茶叶藏熟，以确保茶叶纯正而创造的；单袖筒是根据摘茶时，右手摘茶，左手持巾时而擦汗时而遮阳，时而作茶篮盛茶而创造的。摹拟动物形象，主要有：猴子撒尿、猴子洗脸、蜻蜓点水、懒猫抓痒、鸡公啄米、画眉跳架、乌龟扒沙、狗抖摆尾等。其中矮子步和摹拟动物动作，均为丑角刻画人物所用，它是赣南采茶戏最具特色的地方和精华所在，故有“三角成剧，小丑当家”之称。

赣南采茶戏内容贴近广大劳动大众生活，它人物少，布景简单，与其它戏曲程式相比，更具生命力，尤其便于山区流行。至今粤东农村尚有句“有钱丢采茶无钱买笠嘛”的俗语，意为因看采茶戏，连身上仅有准备买斗笠的钱都丢给演采茶戏的艺人。自采茶戏在赣南诞生后，深受基层群众的欢迎，很快传遍与之相邻的闽、粤、湘等地，尤其是客家人聚居地区，竞相传演，蔚然成风，成为客家人最喜爱的曲形式之一。

随着改革开放的深入，赣南采茶戏就像一张赣南的名片，不仅能让外来的客家人感受到赣南深厚的文化底蕴和采茶戏多姿多彩的艺术魅力，同时更让人感受到赣南悠久的历史，丰富的资源，热情的人民，优良的环境。赣南采茶戏已经成了增进了解，加强联系，沟通友谊的桥梁和纽带，对发展地方经济，让赣南走向世界，让世界了解赣南起了巨大的推动作用，这就是赣南采茶

戏所具有的社会价值。但是，赣南采茶戏也和其它剧种一样，置身于同样的社会环境，面临着同样的挑战，虽然在各级党政的关心和扶持下，采茶戏的研究人员，编创人员极其匮乏，特别是演员青黄不接，行当不齐这种状况实在令人堪忧，如果再不加大对青年演员的培养，赣南采茶戏将面临衰败，甚至灭绝和失传。那时，我们将对不起祖先，也对不起后人。为了让采茶戏后继有人，为了让这朵美丽的山茶花更加绽放，让采茶戏走进校园，把采茶文化融入校园文化规划建设中，融入社会主义荣辱观、诚信教育、感恩教育等未成人思想道德建设中，融入全民健身阳光体育活动中，让学生在感受采茶戏魅力的同时，受到潜移默化的教育。我们可以邀请市、区采茶戏研究专家及专业教师组建活动指导队伍，根据不同年龄段学生的求知特点，编印一些简易的赣南采茶戏少儿普及教材，开发一批反映时代、充满少儿童趣、贴近现代群众生活的新节目，作品内容、剧目编排、人物刻画、表演形式、舞台效果一定要推陈出新，作品形式也要从原来较为单一的采茶小戏发展到相声、小品、音乐剧、快板等多种喜闻乐见的形式，贴近学生生活，满足不同学生的审美需求，为了强化活动的推动力，学校可以精心搭建了课堂平台，开设赣南采茶戏校本课程，组织学生学习赣南采茶戏相关知识，引导学生接受乡土乡情的教育，赋予采茶戏崭新的内涵。

如赣州二中、厚德路小学把采茶戏的舞蹈音乐列入音乐教学课，每周组织一次学生观看采茶戏优秀传统剧目；滨江一小将赣州著名的“三十六街七十二巷”以及“赣州八景”巧妙地填注进去，让孩子加深对赣州悠久历史的了解；红旗二小以班级为单位成立了“赣南采茶戏研究小组”，认真调查研究赣南采茶的起源、发展及赣南采茶戏的特色，并将相关资料整理成“赣南采茶荟萃”，藉此编排创作的《闹春》，荣获全国魅力校园金奖。

活动的开展，还衍生出了新的成效。学生们通过学习采茶戏，行为习惯得到了转变，不良行为在减少，性格也变得活泼起来。家长们反映：“孩子回家不再只看电视和玩网络游戏了，而是几个小伙伴一起学跳采茶舞了！”有的家长说现在跟孩子有了新的沟通内容，一家人一起唱采茶、说采茶，一起同台演出，其乐融融，促进了家庭的和谐。

开展赣南采茶戏进校园活动，目的是深入贯彻党中央、国务院关于进一步加强和改进未成年人思想道德建设若干意见的精神，传承和保护好赣州市的国家级非物质文化遗产——赣南采茶戏，使全市中小学在继承优秀传统文化的基础上，培养学生对赣南采茶戏曲艺术的兴趣，体现具有鲜明地方特色的校园文化，为广大师生创造优良的人文环境与和谐的发展氛围。

把采茶戏与校园文化相结合，更好的继承和光大采茶戏这一艺术精品。